Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

"Paolo Borsellino e Giovanni Falcone"

Via Colle dei Frati, 5 – 00039 Zagarolo (Rm) – C.F. 93015960581 – Cod. Mecc.: RMIS077005

06.97859948 rmis077005@istruzione.it rmis077005@pec.istruzione.it web: www.scuolesuperioridizagarolo.edu.it

Sez. Associata Liceo Scientifico Via Colle dei Frati, 5 - 00039 Zagarolo Cod. Min. RMPS07701G

Sez. Associata I.P.I.A. Via Valle Epiconia - 00039 Zagarolo Cod. Min. RMRI07701R

Prot. N, 2568/U del 12.05.2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A. S. 2022/2023

CLASSE V SEZ. E

Liceo Scientifico

15 Maggio 2023

IL Dirigente Scolastico

Manuela Cenciarini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi

e per gli effetti dell'art. 3, co. 2 D.Lgs. n. 39/93)

1 Caratteristiche dell'istituto
1.1 Strutture
2 Presentazione della classe
2.1 Profilo della classe
2.2 Prospetto storico dati della classe
2.3 Consiglio di Classe a. s. 2022/2023
2.4 Stabilità dei docenti nel triennio
3 Quadro didattico
3.1 Quadro orario Liceo Scientifico Ordinario
3.2 Obiettivi didattici e formativi comuni
3.2.1 Obiettivi didattici e formativi comuni
3.3 Obiettivi curricolari rimodulati per la DAD e la DDI (AS 2019-2020 e 2020-21)
3.4 Metodologie adottate nel percorso formativo
3.5 Metodologie nella didattica a distanza (AS 2019-2020 e 2020-21)
3.6 Utilizzo delle metodologie nelle varie discipline
3.7 Strumenti di verifica per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità
4 Attività finalizzate all'integrazione del percorso formativo
4.1 Elenco dei progetti e delle attività extracurricolari svolte dagli studenti della classe nel corrente anno scolastico.
4.2 DNL con metodologia CLIL
4.3 PCTO percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento
5 Relazioni e programmi delle singole discipline
5.1 Disciplina Lingua e Letteratura Italiana
5.1.1 Relazione finale - Prof.ssa Franca Taraborrelli
5.1.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.2 Disciplina Lingua e Letteratura Inglese
5.2.1 Relazione finale - Prof.ssa Antonella Panepuccia
5.2.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.3 Disciplina Latino
5.3.1 Relazione finale - Prof.ssa Franca Taraborrelli
5.3.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.4 Disciplina Storia e Filosofia
5.4.1 Relazione finale - Prof.ssa Irene Cortoni
5.4.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.5 Disciplina Matematica
5.5.1 Relazione finale - Prof. Fabrizio Ponza
5.5.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.6 Disciplina Fisica

5.6.1 Relazione finale - prof. Fabrizio Ponza
5.6.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.7 Disciplina Scienze
5.7.1 Relazione finale - Prof. Maurizio Monego
5.7.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.8 Disciplina Religione
5.8.1 Contenuti, metodologie, materiali
5.9 Disciplina Disegno e Storia dell'Arte
5.9.1 Relazione finale - Prof.ssa Elisabetta Di Rosa
5.9.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.10 Disciplina Educazione Civica
5.10.1 Relazione finale - Prof.ssa Silvia Bottega
5.10.2 Contenuti, metodologie, materiali
6.12 Disciplina Scienze Motorie e Sportive
6.12.1 Relazione finale - Prof.ssa Rosita Masella
6.12.2 Contenuti, metodologie, materiali
6.13 Disciplina di Materia Alternativa
6.13.1 Relazione finale - Prof.ssa Irene Fabrini
6.13.2 Contenuti, metodologie, materiali
6 Griglie di valutazione
6.1 Griglie di valutazione prima prova
6.2 Griglia colloquio
6.3 Griglia seconda prova

1 Caratteristiche dell'istituto

Il Liceo Scientifico di Zagarolo è un corso di studi dell'**Istituto d'Istruzione Superiore "P.Borsellino e G. Falcone" di Zagarolo** (RM), che include anche un istituto professionale, sempre con sede a Zagarolo.

È inserito nel complesso denominato "Campus Scolastico", che comprende anche la Scuola dell'Infanzia, la Scuola Primaria e la Scuola Secondaria di primo grado; si trova nelle vicinanze del centro del paese ed è facilmente raggiungibile dalle zone circostanti sia con i mezzi pubblici, sulle direttrici della Casilina e della Prenestina, sia con il treno, che è servito di navetta dalla stazione alla scuola.

Il Liceo Scientifico, bilanciando i saperi scientifici, umanistici e linguistici ed i fondamenti della cultura classica, offre agli studenti un'opportunità di formazione culturale completa ed aperta a qualsiasi facoltà universitaria. Il Nuovo Liceo Scientifico Ordinario, introdotto dalla Riforma Gelmini, favorisce inoltre l'acquisizione delle competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, permettendo agli studenti di raggiungere livelli avanzati in tali ambiti. Questo indirizzo è stato realizzato aumentando, sin dal primo anno di corso, il monte ore dedicato a tutte le discipline scientifiche.

A partire dal 2014-15 nell'Istituto è stata inoltre attivata l'opzione Scienze Applicate del Liceo Scientifico, che mantiene un'offerta qualificata di discipline dell'area umanistica, ma offre in particolare la possibilità di apprendere principi e teorie scientifiche anche attraverso la pratica frequente di esemplificazioni operative di laboratorio, favorendo l'analisi critica e la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali.

1.1 Strutture

L'Istituto è continuamente in via di ampliamento e di miglioramento delle strutture e dei servizi; attualmente esso risulta fornito di:

Laboratori:

- **Laboratorio Informatico.** È dotato di 30 postazioni singole in rete, tutte con connessione internet; è inoltre presente uno schermo con proiettore.

- **Laboratorio Scientifico.** Utilizzato dai docenti di Scienze, dispone di attrezzature moderne e LIM.
- **Aula attrezzata di Fisica.** Utilizzato dai docenti di Fisica, dispone di attrezzature moderne e LIM.
- **Aula di Disegno**: Utilizzata dai docenti di disegno e storia dell'arte nelle classi dalla prima alla quarta
- **Palestra attrezzata**
- **Aule potenziate:** numerose aule sono attrezzate con lavagna LIM e postazione PC con connessione internet
- **Laboratorio Informatico mobile.** È dotato di 26 postazioni singole in rete mobili, tutte con connessione internet disposti su carrello mobile.

Il corso del Liceo Scientifico prevede nel nostro Istituto i seguenti due indirizzi:

- Liceo Scientifico Ordinario
- Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate (attivato nell'anno scolastico 2014-15)

Ulteriori informazioni sono reperibili sul sito *www. scuolesuperioridizagarolo.edu.it*.

2 Presentazione della classe

2.1 Profilo della classe

La classe V E è composta da 19 alunni, 7 ragazze e 12 ragazzi, tutti iscritti per la prima volta alla classe quinta e provenienti - fatta eccezione per due alunni, un ragazzo e una ragazza, aggiunti al secondo anno - dall'originario gruppo della I E, formatosi nell'anno scolastico 2018-2019, che contava 23 iscritti. La classe 5E si presenta ben amalgamata e generalmente molto vivace ed attenta agli stimoli formativi, sia nella didattica ordinaria e curricolare che nelle proposte culturali che la scuola ha offerto nel corso di studi, occasioni che la maggior parte degli allievi ha accolto con entusiasmo e con spirito propositivo. Negli anni i ragazzi hanno potuto dimostrare anche una lodevole tendenza all'inclusione delle diversità ed una attenzione particolare verso coloro che avevano bisogno di speciali attenzioni. La maggior parte degli studenti si è distinta nel tempo per l'entusiasmo con il quale ha aderito e partecipato attivamente e in modo proficuo alle più diverse iniziative della scuola e si è fatta apprezzare per capacità organizzativa e spirito di collaborazione, facendo emergere quelle qualità che rendono la scuola una vera comunità educante. Inoltre alcuni di loro sono stati eletti ed hanno svolto efficacemente il ruolo di rappresentanti di istituto. Nel loro iter formativo hanno maturato interessi e stili di studio congruenti al percorso liceale, ciascuno privilegiando gli aspetti più consoni alle proprie aspettative ed inclinazioni personali, generalmente

rispettando le regole di condotta e di comportamento. A volte alcuni aspetti della personalità esuberante ed eccessivamente libertaria di qualcuno hanno richiesto qualche attenzione in più ed occasionalmente qualche correzione.

Come i loro coetanei, i ragazzi di questa classe hanno vissuto interamente nel corso di studi liceale l'emergenza causata dalla pandemia da Covid 19, che ha influenzato gli anni centrali della loro formazione. Le ricadute su tempi, modi e strategie didattiche hanno significativamente alterato il percorso formativo comportando la riprogrammazione dei contenuti, la riformulazione della tipologia delle prove di verifica, il ridimensionamento delle attività progettuali e l'annullamento delle uscite didattiche e dei viaggi d'istruzione. Nel quadro di incertezza causato dalla pandemia, questa classe ha potuto tuttavia beneficiare di una sostanziale continuità didattica del corpo docente, fattore che ha oggettivamente aiutato a garantire la stabilità necessaria nell'ambito delle diverse discipline. Pertanto le conseguenze della pandemia, pur rilevanti, non hanno determinato una alterazione significativa del curriculum scolastico.

La maggior parte della classe ha saputo cogliere con motivazione e consapevolezza le opportunità di arricchimento formativo offerte dalla scuola e dai diversificati percorsi di PCTO, impegnandosi con risultati talvolta eccellenti sia in ambito scientifico-tecnologico sia in ambito umanistico. Due studenti, un ragazzo e una ragazza, si sono distinti nella partecipazione a Gare di Matematica a livello nazionale, raggiungendo traguardi importanti.

La classe è caratterizzata da personalità che, pur nelle diversità di indole personale e di approccio alle diverse discipline, affrontano le proposte didattiche dei docenti con consapevolezza e serietà. In generale i ragazzi raggiungono risultati soddisfacenti ed alcuni si distinguono per capacità e vivacità intellettuale non comuni, raggiungendo risultati eccellenti in molte discipline. In pochi casi permangono difficoltà, soprattutto nelle discipline di indirizzo.

La frequenza a scuola è stata, nel complesso, regolare. Tutti gli alunni hanno migliorato nel tempo il proprio metodo di lavoro, cercando di adeguare impegno e stili di apprendimento alle richieste dei singoli docenti.

I rapporti con le famiglie si sono sempre svolti in modo continuativo, sereno e collaborativo.

Ulteriore documentazione è a disposizione della commissione presso la segreteria

2.2 Prospetto storico dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2020/21	**19**	**0**	**0**	**19**
2021/22	**19**	**0**	**0**	**19**
2022/23	**19**	**0**	**0**	**19**

2.3 Consiglio di Classe a. s. 2022/2023

MATERIA	DOCENTE
Italiano	**Franca Taraborrelli**
Latino	**Franca Taraborrelli**
Lingua e letteratura inglese	**Antonella Panepuccia**
Filosofia e Storia	**Irene Cortoni**
Matematica e Fisica	**Fabrizio Ponza**
Scienze	**Maurizio Monego**
Disegno e Storia dell'arte	**Elisabetta Di Rosa**
Scienze motorie	**Rosita Masella**
Religione	**Marcello Zappia**
Materia alternativa	**Irene Fabrini**
Educazione Civica	**Silvia Bottega**
Dirigente scolastico	**Prof. ssa Manuela Cenciarini**

2.4 Stabilità dei docenti nel triennio

MATERIA	Classe terza A. S. 2020/2021	Classe quarta A. S. 2021/2022	Classe quinta A. S. 2022/2023
Italiano	**Franca Taraborrelli**	**Franca Taraborrelli**	**Franca Taraborrelli**
Latino	**Simona Supino**	**Simona Supino**	**Franca Taraborrelli**
Lingua e letteratura inglese	**Antonella Panepuccia**	**Antonella Panepuccia**	**Antonella Panepuccia**
Storia	**Simone Bruscolotti**	**Simone Bruscolotti**	**Irene Cortoni**
Filosofia	**Irene Cortoni**	**Irene Cortoni**	**Irene Cortoni**
Matematica	**Fabrizio Ponza**	**Fabrizio Ponza**	**Fabrizio Ponza**
Fisica	**Demetrio Borrello**	**Demetrio Borrello**	**Fabrizio Ponza**
Scienze	**Maurizio Monego**	**Maurizio Monego**	**Maurizio Monego**
Disegno e Storia dell'Arte	**Elisabetta Di Rosa**	**Elisabetta Di Rosa**	**Elisabetta Di Rosa**
Scienze Motorie	**Rosita Masella**	**Rosita Masella**	**Rosita Masella**
Educazione Civica	**Silvia Bottega**	**Silvia Bottega**	**Silvia Bottega**
Religione	**Marcello Zappia**	**Marcello Zappia**	**Marcello Zappia**

3 Quadro didattico

3.1 Quadro orario Liceo Scientifico Ordinario

MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	2
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	6*	6*	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Materia Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28	28	30	30	30

3.2 Obiettivi didattici e formativi comuni

- **Conoscenze**
  - Conoscenza dei diversi mezzi comunicativi e della specificità dei loro linguaggi;
  - Conoscenza dei linguaggi utili all'uso degli strumenti informativi e telematici;
  - Conoscenza e comprensione di fatti e fenomeni collocati nella dimensione spazio-temporale;
  - Conoscenza delle strutture e del funzionamento della comunicazione linguistica;

- Conoscenza della dimensione storica in riferimento agli eventi più significativi e alle più importanti espressioni letterarie, filosofiche, scientifiche ed artistiche della nostra civiltà .

- **Abilità /Competenze**
  - **Asse dei linguaggi**
    - Capacità di comprendere, analizzare e interpretare contenuti, strutture e linguaggi diversi in testi di vario tipo e appartenenti ad ambiti diversi (letterario, storico, artistico, scientifico);
    - Padronanza del mezzo linguistico e dei suoi strumenti espressivi e argomentativi, nella produzione orale e scritta, al fine di gestire una comunicazione verbale efficace in vari contesti
  - **Asse matematico**
    - Abilità di individuare ed applicare le procedure che consentono di esprimere ed affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati;
    - Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica.
  - **Asse storico sociale**
    - Capacità di percepire gli eventi storici nella dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e di collocarli secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente;
    - Capacità di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica.
  - **Asse scientifico-tecnologico**
    - Acquisizione della capacità di osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali e legati alle trasformazioni energetiche;
    - Acquisizione della capacità di stabilire e riconoscere relazioni tra fenomeni e strutture naturali; sapere effettuare connessioni logiche tra i fenomeni studiati; saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale;
    - Acquisizione della strategia di indagine tipica delle Scienze Naturali;
    - Acquisizione della consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
  - **Abilità e competenze comuni ai quattro assi**

- Capacità di utilizzare in modo adeguato gli strumenti didattici (scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità informazione), finalizzandoli ad uno studio autonomo e ad un processo di formazione permanente;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nelle varie discipline per produrre riflessioni sistematiche trasversali;
- Capacità di utilizzare un corretto approccio metodologico in relazione ai diversi oggetti di studio;
- Capacità di inquadrare in uno schema logico questioni diverse.

3.3 Obiettivi curricolari rimodulati per la DAD e la DDI (AS 2019-2020 e 2020-21)

Ogni docente della classe, negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale degli anni scolastici caratterizzati dal picco pandemico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze. A partire dall'AS 2021/22 l'organizzazione didattica è tornata alla normalità con lezioni in presenza per tutti gli studenti e per tutte le ore, limitando le lezioni a distanza solo nei casi di positività e per il breve periodo di quarantena. Non è stato quindi più necessario intervenire sugli obiettivi del percorso didattico.

3.4 Metodologie adottate nel percorso formativo

Gli insegnanti hanno applicato metodologie di insegnamento differenziate in relazione alla specificità della propria disciplina, valorizzando tuttavia il contributo che ogni disciplina ha potuto apportare in un quadro formativo più ampio.

Durante il percorso didattico-formativo, i docenti hanno dunque di volta in volta individuato collegamenti pluridisciplinari per guidare gli studenti ad una visione non settoriale ma unitaria delle conoscenze. Ciò è stato possibile perché, durante il triennio, il Consiglio di Classe ha sempre lavorato in maniera armonica e coordinata, puntando sulla collaborazione reciproca per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Durante la prima parte del corrente anno scolastico sono state svolte, secondo le modalità e i tempi individuati nel PTOF e dal collegio docenti, attività finalizzate al recupero - integrazione - approfondimento dei contenuti e delle metodologie, nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli alunni. Tali attività sono di seguito espresse:

- Settimana di pausa didattica (seconda settimana del mese di gennaio 2023) durante la quale, in orario curricolare, ciascun docente ha provveduto ad organizzare attività finalizzate al recupero del programma sviluppato nel primo trimestre
- Recupero in itinere attivato da ciascun docente in autonomia
- Supporto agli alunni nelle materie di indirizzo in vista degli Esami di Stato
- Simulazioni delle prove d'esame (prima e seconda prova) per le discipline di Italiano e Matematica/Fisica. La simulazione della prima prova (Italiano), come da programmazione di Dipartimento, ha avuto luogo lunedì 08 maggio, dalle ore 8:00 alle ore 14.00, per una durata complessiva di sei ore. Agli studenti sono state proposte sette tracce delle tipologie A, B e C, in linea con le indicazioni ministeriali, tratte dalle prove d'esame elaborate dal Miur negli anni scolastici precedenti (nello specifico ci si è avvalsi delle prove dell'Esame di Stato delle sessioni straordinaria e suppletiva del 2022). La simulazione della seconda prova (matematica) si è svolta martedì 09 maggio, dalle ore 8:00 alle ore 13:00, per una durata complessiva di cinque ore. Ai ragazzi è stata sottoposta la prova offerta dalla casa editrice Zanichelli.

3.5 Metodologie nella didattica a distanza (AS 2019-2020 e 2020-21)

I docenti negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni sincrone e asincrone, condivisione di materiale didattico attraverso le piattaforme digitali, di tutte le funzioni del registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. In particolare, i docenti hanno predisposto classi virtuali sulla piattaforma Google Classroom ed adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

- invio di materiale, mappe concettuali e appunti oltre ad elaborati poi corretti e restituiti
- spiegazione di argomenti tramite audio/video, mappe concettuali
- registrazione di micro-lezioni, invio di video tutorial, link a risorse online.
- svolgimento di videolezioni sincrone programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet".

I docenti, oltre alle lezioni in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito evitando un numero eccessivo di ore davanti al computer, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'insufficiente disponibilità di "dati utilizzabili" o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato.

Nell'AS 2021-2022, essendo tornati in presenza continuativa fin da settembre, le metodologie utilizzate in passato sono state utilizzate nella didattica con gli allievi che o perché positivi o perché contatti stretti si collegavano dalla propria abitazione.

Dall'AS 2022-2023 tutte le attività didattiche sono tornate alla normalità senza possibilità di attivare percorsi DAD nei casi di contagio. Le metodologie adottate sono tornate quelle usuali.

3.6 Utilizzo delle metodologie nelle varie discipline

Di seguito vengono presentate le metodologie adottate nel percorso formativo per ciascuna disciplina, così come gli strumenti adottati per la verifica dell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità da parte degli alunni; vi è inoltre una sezione dedicata al riepilogo delle attività integrative cui ha partecipato la classe nel corso del presente anno scolastico.

Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori individuali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X			X	X			X		X	X	X

Attività di Laboratorio							X	X				X
Discussioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Analisi del testo	X	X	X	X	X				X		X	X
Problem Solving						X	X			X		X
Approfondimenti e seminari	X		X	X	X				X		X	X

3.7 Strumenti di verifica per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come previsto dalla normativa vigente, in particolare dal D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, che all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa "e all'art. 1 comma 6 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Prove tradizionali	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X

Prove strutturate o semi-strutturate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove con quesiti a risposta aperta	X	X	X				X	X		X	X	X
Analisi del testo	X	X	X	X	X				X		X	X
Produzione di testi argomentativi	X			X	X						X	X
Relazioni				X	X			X		X	X	X
Esercizi di II prova						X	X					X
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Risoluzioni di problemi						X	X			X		X
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
brevi/interventi dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Educazione Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

4 Attività finalizzate all'integrazione del percorso formativo

4.1 Elenco dei progetti e delle attività extracurricolari svolte dagli studenti della classe nel corrente anno scolastico.

Percorsi e partecipanti	Descrizione
Incontro con l'autore Giovanni Floris (Intera Classe)	Dopo la lettura integrale e l'analisi del romanzo "Il Gioco", di Giovanni Floris, la classe ha partecipato - insieme ad altre numerose classi di triennio - all'incontro con l'autore ed ha dibattuto sui temi della cultura, della conoscenza, della giovinezza e del senso presente e futuro della scuola e del rapporto tra studenti e insegnanti
Progetto ANPI "Letteratura e Resistenza" (Intera Classe)	Il progetto, articolato tra storia e letteratura della Resistenza, ha previsto la riflessione critica e il dibattito con esperti intorno a tre romanzi e (per i primi due) alla loro trasposizione cinematografica: La Ciociara, di Alberto Moravia, L'Agnese va a morire, di Renata Viganò e Diario Partigiano, di Ada Gobetti. I ragazzi si sono quindi impegnati in attività laboratoriali di gruppo e nella produzione di due podcast
Percorso sul tema dell'antimafia sociale: Incontro con Giovanni Impastato e lo storico Davide Conti (intera classe) **Incontro con l'antropologo Antonio Vesco dell'Università di Catania (intera classe)**	Il ciclo di due conferenze conclude un progetto iniziato lo scorso anno con la finalità di sviluppare tematiche inerenti la contemporaneità storica quali la "Strategia della tensione" (argomento del precedente anno) e l'Antimafia sociale (argomento di quest'anno). La classe ha partecipato nei giorni 18 e 21 Aprile a due conferenze, tenute nella sede di Palazzo Rospigliosi, incentrate sulle radici storiche e socio-antropologiche del fenomeno della mafia tenute rispettivamente dallo storico contemporaneista Davide Conti e dall'antropologo Antonio Vesco. Insieme a Davide Conti è intervenuto Giovanni Impastato con una testimonianza sull'eredità dell'impegno politico e sociale di Giuseppe Impastato.

“Pasolini e i giovani” (Intera classe)	Il giorno 14 Dicembre 2022, in occasione delle celebrazione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, la classe ha partecipato alla conferenza promossa dal comune di Zagarolo e dalla Regione Lazio sul tema del rapporto tra Pasolini e i giovani.
Conferenza di Scienze “Terremoti e onde” (intera classe)	Il giorno 2 febbraio 2023 tutti gli alunni delle classi quinte si sono recati in palestra per assistere al seminario su “Terremoti e onde”, tenuto dal prof. Fabio Cammarano (Dip. Scienze della Terra - Università Roma Tre)
Partecipazione al Progetto "Special Olympics" per l'Inclusione (Intera classe)	Equità, socializzazione e superamento delle proprie barriere attraverso lo sport. Questi sono i valori caratterizzanti il progetto a cui la classe ha lavorato in maniera esemplare.
Progetto "Matematicando” Partecipazione alle Gare di Matematica	gara a squadre delle Olimpiadi della Matematica, gestita dall’UMI (Unione Matematica Italiana), in collaborazione con le Università; partecipazione alle finali a Cesenatico, Maggio 2023.
Progetto "Matematicando” Partecipazione al Gran Premio di Matematica Applicata	gara individuale nella quale una studentessa della classe è risultata tra le vincitrici del Gran Premio di Matematica Applicata, competizione gestita dalla Università Cattolica.

4.2 DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire della competenza della docente di Inglese (prof. V. Corsi) , per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
From continental drift to plate tectonics	Inglese	Scienze Naturali	6	capacità dello studente di applicare le conoscenze, di trasformare informazioni da una forma all'altra, capacità dello studente di "pensare" e di lavorare con il contenuto presentatogli in lingua straniera L2

4.3 PCTO percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

A. S. 2020 - 2021

1. *CORSO DI FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA*

Struttura Ospitante: Piattaforma PCTO Miur

Modalità di erogazione: e-learning

Periodo: ottobre 2020 - dicembre 2020

Descrizione: Formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s. m. i.

2. *SOCIAL JOURNAL REPORTER*

Struttura Ospitante: NOISIAMOFUTURO SRL

Periodo: ottobre 2020 - maggio 2021

Descrizione: Trattasi di un progetto di formazione sul giornalismo e la comunicazione social. L'attività ha previsto la produzione, da parte degli studenti, di articoli di giornale finalizzati ad essere pubblicati sul Social Journal, un giornale on line ospitato sulla piattaforma www.noisiamofuturo.it ed alimentato dai contributi giornalistici dei giovani che affrontano i principali temi di attualità.

3. *IMUN - Italian Model United Nations*

Struttura ospitante: United Network Srl

Periodo: gennaio 2021

Descrizione: Si tratta di simulazioni dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri *multilateral bodies*, nelle quali gli studenti si cimentano e approfondiscono i temi oggetto dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, gli studenti "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti ed imparano a muoversi all'interno dei *committees* adottando le regole di procedura delle Nazioni Unite. Le varie attività sono svolte in lingua inglese.

4. *BIG DATA ECONOMIA*

Struttura ospitante: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Periodo: gennaio 2021 - marzo 2021

Descrizione: Attraverso questo percorso, strutturato in due fasi, caratterizzate rispettivamente da lezioni teoriche e da attività di tipo laboratoriale, gli studenti hanno conseguito determinate competenze: saper interpretare uno scenario di mercato, saper capire i collegamenti fra scenari generali, consumatori e produzioni di prodotti e servizi; saper individuare diverse tipologie di consumatori-clienti (targeting) per le prove produzioni.

5. *BIG DATA FISICA*

Struttura Ospitante: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Periodo: febbraio 2021 - aprile 2021

Descrizione: Percorso strutturato in due fasi caratterizzate da lezioni teoriche e attività di tipo laboratoriale. Nel corso delle lezioni sono stati affrontati i seguenti argomenti: sistemi caotici e predicibilità; algoritmi e modelli computazionali: dal computing analogico a quello quantistico passando per le Reti Neuronali; fasi e metodologia di un modello di ricerca: preparazione dei dati, analisi dei dati e visualizzazione. Durante la fase laboratoriale i temi sono stati i seguenti: analisi di Network: non solo Instagram; visualizzazione di Network; analisi, dati e visualizzazione; cosa si può fare con il Machine Learning.

A. S. 2021 - 2022

1. *FESTIVAL DEI GIOVANI*

Struttura Ospitante: NOISIAMOFUTURO SRL

Periodo: novembre 2021

Descrizione: Il Festival dei giovani rappresenta la fase finale del PCTO Social Journal Reporter iniziato nel corso dell'a.s. 2019-20. Si tratta di una kermesse di workshop, dibattiti, competizioni tra giovani provenienti da tutt'Italia nella quale si dà spazio alla presentazione di iniziative di studenti e scuole meritevoli di essere conosciute dinanzi ad un pubblico professionalmente qualificato, tra cui anche giornalisti di settore. La partecipazione degli alunni si è svolta a distanza.

2. *START UP YOUR LIFE*

Struttura ospitante: Unicredit

Periodo: pentamestre 2022

Descrizione: Programma di formazione innovativo sui temi dell'educazione finanziaria, imprenditoriale ed orientamento al lavoro**.** Il programma supporta la crescita della cultura finanziaria ed imprenditoriale degli studenti al fine di aumentare la consapevolezza economica e incoraggiarne lo spirito imprenditoriale**.**

3. *IMUN - Italian Model United Nations*

Struttura ospitante: United Network Srl

Periodo: gennaio 2022

Descrizione: Si tratta di simulazioni dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite o di altri *multilateral bodies*, nelle quali gli studenti si cimentano e approfondiscono i temi oggetto dell'agenda politica internazionale indossando i panni di ambasciatori e diplomatici. Nel rivestire questo ruolo, gli studenti "delegati" svolgono le attività tipiche della diplomazia: tengono discorsi, preparano bozze di risoluzione, negoziano con alleati e avversari, risolvono conflitti ed imparano a muoversi all'interno dei *committees* adottando le regole di procedura delle Nazioni Unite. Le varie attività sono svolte in lingua inglese.

A. S. 2022 – 2023

1. *LA MATEMATICA NELLE GARE DI MATEMATICA*

Struttura Ospitante: Università Sapienza di Roma – dipartimento di matematica

Periodo: novembre 2022 - marzo 2023

Descrizione: L'idea alla base del laboratorio è di prendere spunto da quesiti assegnati nelle gare per affrontare aspetti matematici non curricolari.

2. *LE DISCIPLINE DI BASE DA UNA PROSPETTIVA BIOMEDICA*

Struttura ospitante: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Facoltà di medicina e chirurgia

Periodo: gennaio - maggio 2023

Descrizione: Attraverso un ciclo di seminari (2 ore ciascuno) verranno affrontati argomenti di biologia, anatomia, fisiologia traslando le conoscenze di queste discipline di base in diversi ambiti di applicazione clinica e di promozione del benessere e della salute. In particolare, i seminari tratteranno delle interazioni funzionali tra tessuto osseo e muscolare, dell'allenamento fisico e della valutazione della prestazione fisica, della biologia dei tumori, dei virus e dei processi degenerativi alla base di diverse malattie. Infine, sarà affrontato il tema dell'abuso di sostanze con particolare rilevanza agli aspetti clinici e sociali.

3. *OPEN LABS 2023*

Struttura ospitante: INFN

Periodo: maggio 2023

Descrizione: Giornata di preparazione nella quale gli studenti seguiranno un training (presentazione istituzionale, corso sulle norme di sicurezza, illustrazione del programma, sopralluoghi delle location interessate e simulazione attività) e riceveranno istruzioni per il loro ruolo di Studenti in Staff; nella seconda giornata gli studenti seguiranno tutte le fasi di svolgimento dell'evento: accoglienza, supporto punto informazioni e supporto logistico alle varie attività proposte.

4. *BIG DATA ECONOMIA*

Struttura ospitante: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Periodo: gennaio 2022 - maggio 2023

Descrizione: Attraverso questo percorso, strutturato in due fasi, caratterizzate rispettivamente da lezioni teoriche e da attività di tipo laboratoriale, gli studenti hanno conseguito determinate competenze: saper interpretare uno scenario di mercato, saper capire i collegamenti fra scenari generali, consumatori e produzioni di prodotti e servizi; saper individuare diverse tipologie di consumatori-clienti (targeting) per le prove produzioni.

5 Relazioni e programmi delle singole discipline

5.1 Disciplina Lingua e Letteratura Italiana

Relazione finale - Prof.ssa Franca Taraborrelli

La classe V E è stata da me seguita nell'intero corso del quinquennio e ciò mi ha consentito di impostarne il percorso di formazione curando, prima ancora che gli apprendimenti propri della mia disciplina, l'adozione di stili di studio adeguati ad un iter liceale e l'interesse per ogni manifestazione culturale attraverso cui poter cogliere spunti di riflessione per l'interpretazione critica della realtà. Vista la vivacità intellettuale di buona parte del gruppo classe e l'unanime disponibilità all'interazione didattica, la risposta agli stimoli formativi da parte di tutti gli allievi - ciascuno secondo le proprie capacità e inclinazioni specifiche - è stata sempre più che soddisfacente e ha permesso ogni anno di sviluppare molteplici attività progettuali (il Progetto Contro la Violenza di genere, La Giornata della Memoria, gli Incontri con l'autore) in cui da parte di molti è stata dimostrata capacità di partecipazione attiva con percorsi di lettura, di ricerca e di approfondimento autonomi. E' inoltre da sottolineare che l'intero gruppo classe ha sempre collaborato fattivamente alla realizzazione degli eventi culturali promossi dalla scuola dimostrando serietà, affidabilità e capacità organizzative.

Il lavoro del triennio si è concentrato sullo studio degli autori, dei generi, dei testi e dei contesti della nostra letteratura (intesa come espressione di relazioni complesse tra il "sentire" dell'individuo e la realtà storica, sociale e culturale d'appartenenza), sullo sviluppo delle competenze critico-esegetiche e sulle abilità di scrittura (coerentemente con le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato), all'affinamento delle quali hanno contribuito anche i percorsi di educazione Civica e in particolare quello su Resistenza e Letteratura, promosso quest'anno dall'associazione ANPI. che ha comportato l'acquisizione di competenze nel confronto tra diversi linguaggi espressivi (letterario e cinematografico) nonché lo sviluppo della capacità di lavorare in gruppo ripartendo i compiti e condividendo le responsabilità.

In particolare gli alunni si sono esercitati sistematicamente sull'analisi del testo e sulla scrittura argomentata, tipologie testuali rispetto alle quali la quasi totalità della classe ha dimostrato di aver raggiunto competenze adeguate.

La **metodologia didattica** della letteratura italiana (della quale si propone una nota sintetica in calce) ha privilegiato un percorso che dall'apprendimento delle conoscenze portasse poi ad una rielaborazione critica delle stesse anche in una visione interdisciplinare. Sempre centrale nello studio della poetica di ciascun autore è stata l'analisi dei testi e, al fine di sviluppare capacità

critiche autonome e originali, è stata privilegiata la lezione interattiva, stimolando le osservazioni e le valutazioni dei ragazzi in classe e proponendo letture integrali di romanzi da svolgere in autonomia. L'interazione didattica si è avvalsa della lezione frontale espositiva e della lezione in forma di dialogo interattivo, talvolta con condivisione e commento di materiali anche multimediali volti soprattutto a stimolare la ricerca individuale e l'approfondimento critico dei contenuti illustrati durante le lezioni sincrone.

Gli argomenti proposti sono stati, nella quasi totalità dei casi, adeguatamente assimilati e solo in rare eccezioni è stato faticoso accogliere l'invito all'approfondimento autonomo e/o alla valutazione critica di testi, fenomeni o idee.

Ne consegue che per quanto riguarda gli **obiettivi didattici e formativi** fissati in sede di programmazione annuale delle attività (di seguito riportati), essi possono dirsi raggiunti in modo eccellente da un ristretto numero di alunni, pienamente raggiunti - seppur con diversi livelli di profitto - dalla maggior parte degli alunni e raggiunti in modo solo sufficiente, soprattutto a causa di scarsa motivazione e/o di mancanza d'interesse per la materia, da un esiguo gruppo di allievi. Il **profitto** è stato in tutti casi proporzionale alle capacità, all'impegno, alla motivazione e alla partecipazione.

Il **programma**, è stato in parte ridimensionato: sono stati tagliati Carducci e i due autori previsti della seconda metà del Novecento, Calvino e Pasolini. Anche della terza cantica della Commedia sono stati analizzati solo sette dei nove canti previsti. Ciononostante, il numero degli argomenti sviluppati risulta più che soddisfacente e sostanzialmente in linea con quanto previsto in sede di programmazione individuale e di dipartimento.

Le attività di recupero e/o consolidamento delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, si sono svolte sia in itinere, sia nella settimana di pausa didattica, secondo i tempi e le modalità indicate dal Collegio dei Docenti. In seguito all'adozione delle metodologie proprie della Didattica a Distanza, il recupero, nei pochi casi in cui si è reso necessario, è stato svolto in itinere con studio individuale e interrogazioni segmentate e programmate.

I **criteri adottati per la valutazione** (per i quali si rimanda alla nota dettagliata in calce) sono stati puntualmente esplicitati e i ragazzi sono stati costantemente invitati al riconoscimento dei propri errori, all'autocorrezione e all'autovalutazione.

Sul piano dei **comportamenti disciplinari e socio-affettivi** il gruppo classe ha sempre dimostrato sensibilità, correttezza e maturità nonché una spiccata propensione all'inclusività.

I **rapporti con le famiglie** sono stati regolari e proficui.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ITALIANO QUINTO ANNO

Conoscenze

1. Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana dal Romanticismo al periodo tra le due guerre (i contesti storico-culturali, le correnti letterarie);

2. Conoscere le caratteristiche essenziali dei generi (prosa, poesia, teatro) e le linee fondamentali del loro sviluppo dal Romanticismo alla seconda metà del Novecento (i generi);

3. Conoscere gli autori principali della Letteratura Italiana dal Romanticismo alla periodo tra le due guerre, secondo il seguente schema: vita, opere, poetica, contesto storico-culturale di riferimento, generi, analisi dei testi. (Gli autori, i testi);

4. Conoscere gli elementi strutturali della Divina Commedia in generale e del Paradiso in particolare, relativamente ai canti analizzati (parafrasi, analisi, commento e approfondimenti).

Abilità

1. Saper analizzare, in sede scritta e orale, i testi progressivamente affrontati, utilizzando le tecniche apprese (parafrasi o riassunto; analisi lessicale, morfologico-sinattica, retorica; approfondimenti e commento critico;

2. Sapere operare collegamenti, nella produzione scritta e orale, tra i testi analizzati e l'autore che li ha scritti, risalendo agli elementi di poetica, alle correnti letterarie e più in generale al contesto storico culturale di riferimento;

3. Sapersi esprimere nei colloqui orali con un linguaggio appropriato, anche semplice ma corretto dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico;

5. Saper produrre testi scritti che rispettino le caratteristiche delle varie tipologie (A-B-C), della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Competenze

1. Competenza espositiva: Sapersi esprimere in modo appropriato e corretto in sede scritta e orale;
2. Competenza esegetica: Saper comprendere, analizzare e commentare i testi, collegandoli ai contesti storico-culturali, ai generi e alla poetica degli autori.
3. Competenza critica: Saper cogliere, anche con una rielaborazione personale, i significati e i messaggi contenuti nelle opere letterarie.

Obiettivi minimi

- conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi della storia letteraria italiana dal Romanticismo al periodo tra le due guerre;

- capacità di comprensione e decodificazione di un testo letterario e non;

- capacità di contestualizzazione di un testo letterario;

- capacità di produzione scritta ed esposizione orale corrette formalmente, chiare, efficaci.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche scritte: analisi del testo strutturate, con domande coerenti con gli obiettivi didattici su esposti e con la tipologia A della prima prova dell' Esame di Stato; testi argomentativi riservati alla trattazione di argomenti degli ambiti previsti dalla tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato; riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Verifiche orali: interrogazioni tradizionali, svolte con particolare attenzione a sviluppare la competenza espositiva e i collegamenti, anche interdisciplinari, come previsto dal colloquio orale dell'Esame di Stato. In alcuni casi si è sperimentata con successo la metodologia della flipped classroom. E' stata pertanto valutata la conoscenza degli argomenti di studio, la capacità di operare collegamenti, la capacità di analizzare testi risalendo a elementi di poetica e/o al genere letterario d'appartenenza, e/o al contesto storico e culturale di riferimento e la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato e corretto.

La valutazione, coerentemente con la visione didattico-educativa illustrata nel PTOF, ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle verifiche (per la valutazione delle quali ci si è avvalsi di griglie distinte per tipologia di verifica e note agli alunni, allo scopo di garantire la trasparenza nei criteri e favorire la capacità di autovalutazione), dei seguenti parametri: impegno e partecipazione al lavoro scolastico e al dialogo educativo; interesse allo studio; regolarità della frequenza e partecipazione alle attività integrative; miglioramento del rendimento rispetto al livello di partenza.

Contenuti, metodologie, materiali

CONTENUTI (per il dettaglio vedi programma svolto)

L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi.

L'età postunitaria: il contesto storico culturale; la Scapigliatura; il Naturalismo francese; Giovanni Verga e il Verismo Italiano; il Decadentismo; Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli.
IL primo Novecento: il contesto storico-culturale; Il Futurismo; I Crepuscolari; Italo Svevo; Luigi Pirandello.
Tra le due guerre: il contesto storico-culturale, gli intellettuali e il fascismo; Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale, Umberto Saba.
Dante, il Paradiso: lettura integrale, analisi e commento dei canti più significativi.

METODOLOGIE E MATERIALI

Lezione frontale: considerata la caratterizzazione della classe si è cercato di presentare gli argomenti in modo lineare (in relazione logica e cronologica, rispetto all'insieme di testi e contesti), enucleando i concetti chiave e gli aspetti più significativi - anche avvalendosi di schematizzazioni e mappe concettuali - e procedendo ad un progressivo approfondimento degli stessi e alla loro attualizzazione.
Colloquio interattivo: La lezione frontale è sempre stata combinata con una di tipo euristico-socratico, con la sollecitazione di interventi ed eventuali dubbi al fine di destare l'interesse, mantenere l'attenzione viva, sviluppare l'approccio critico e monitorare puntualmente la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.
Uso consapevole dei libri di testo: Il libro di testo è stato utilizzato come punto di riferimento fondamentale - ma non esclusivo - per il reperimento di testi e materiali informativi e interpretativi anche accogliendo l'invito allo sviluppo di percorsi di approfondimento autonomi.
Uso consapevole dei materiali multimediali: l'uso dei materiali multimediali, in particolare quelli condivisi su classroom ha consentito in più casi l'approfondimento e il lavoro in autonomia sia individuale sia di gruppo.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia
Dante Alighieri, La divina commedia , Paradiso

Storia della letteratura

Giacomo Leopardi

1. La vita.
2. Il pensiero
3. La poetica del vago e indefinito
4. Leopardi e il Romanticismo

Testi da *Lo Zibaldone*

La teoria del piacere
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
L'antico
Indefinito e infinito
Il vero è brutto
Teoria della visione
Parole poetiche
Ricordanza e poesia
Teoria del suono
Indefinito e poesia
Suoni indefiniti
La doppia visione
La rimembranza

da ***I Canti***

L'infinito
La sera del dì di festa
Ultimo canto di Saffo
A Silvia
Le ricordanze
La quiete dopo la tempesta
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il sabato del villaggio

La ginestra, o il fiore del deserto

Lettura integrale *de* Le ***Operette morali***

in particolare analisi di:
Dialogo della Natura e di un islandese

L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Testi da *Penombre*, di Emilio Praga, ***Preludio***
Dal *Libro dei versi*, di Arrigo Boito, **Dualismo**
Da *Fosca*, di Ugo Igino Tarchetti, **L'attrazione della morte**

Il naturalismo francese

. I fondamenti teorici
. I precursori
. La poetica di Zola
. Il ciclo dei Rougon-Macquart

Gli scrittori italiani nell'età del verismo

Giovanni Verga

1. La vita.
2. I romanzi preveristi.
3. La svolta verista.
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
5. L'ideologia verghiana
6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
7. Vita Dei campi

Testi Da *Vita dei campi*,

Rosso Malpelo

La Lupa

8. Il ciclo dei "Vinti"

Testi Da *I Malavoglia*

I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Da Novelle rusticane

La roba

Da Mastro-don Gesualdo

La morte di mastro-don Gesualdo

Il Decadentismo

Charles Baudelaire (cenni)

Testi da *I fiori del male*, ***Corrispondenze; L'Albatro;***

Paul Verlaine (cenni)

Testi da *Un tempo e poco fa*, ***Languore***

Il romanzo decadente:

Joris-Karl Huysmans

Testi da *Controcorrente*, ***La realtà sostitutiva***

Gabriele D'Annunzio

1. La vita
2. L'estetismo e la sua crisi
3. I romanzi del superuomo
4. Le Laudi
5. Il periodo "notturno"

Testi ***Il piacere***

T 1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

T 2 ***Una fantasia "in bianco maggiore"***

Da *Le vergini delle rocce,* ***Il programma politico del superuomo***

Da *Alcione*,
Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia
La sera fiesolana,
La pioggia nel pineto

Dal *Notturno*
La prosa "notturna"

L'ultima lirica*:* ***Qui giacciono i miei cani***

Giovanni Pascoli

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
4. L'ideologia politica
5. I temi della poesia pascoliana
6. Le soluzioni formali
7. Le raccolte poetiche (in particolare: Myricae, I Poemetti, I Canti di Castelvecchio)

Testi Da *Il* fanciullino, ***Una poetica decadente***

da *Myricae* ***Arano***

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Il lampo

Temporale

Novembre

Da *I poemetti*

Digitale purpurea

Italy

Da *I Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Il primo Novecento

Cenni su La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommasi Marinetti

Testi ***Manifesto del Futurismo***

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da Zang tumb tuum, ***Bombardamento***

Cenni su I crepuscolari

Guido Gozzano

Testi dai *Colloqui*, ***La Signorina Felicita ovvero la felicità***

Italo Svevo

1. La vita
2. La cultura di Svevo
3. Il primo romanzo: Una vita
4. Senilità
5. La coscienza di Zeno

Testi

Da Senilità

Il ritratto dell'inetto

La trasfigurazione di Angiolina

Da La coscienza di Zeno

Il fumo

La morte del padre

La salute malata di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
4. Le poesie e le novelle
5. I romanzi
6. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
7. Il teatro nel teatro

Testi

Da *L'umorismo* ***Un'arte che scompone il reale***

Da *Novelle per un anno*, ***La trappola***;

Il treno ha fischiato;

Il fu Mattia Pascal **(lettura integrale)**,

in particolare analisi in classe de ***Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia***

da *Uno, nessuno e centomila*, ***Nessun nome***

Sei personaggi in cerca d'autore (**lettura integrale**)

Visione dello spettacolo teatrale ***Così è se vi pare***, al teatro Quirino Gassman di Roma

Giuseppe Ungaretti

1. La vita
2. Incontro con l'Opera ***L'allegria***

Testi da *L'Allegria*, ***Noia***

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Girovago

Cenni su L'Ermetismo

Eugenio Montale

1. La vita
2. Incontro con l'opera *Ossi di seppia*

Lettura, analisi ed approfondimento critico dei seguenti canti del Paradiso della Divina commedia: Canto I, Canto II (vv. 1-45), Canto III, Canto VI, Canto XI, Canto XII, (sintesi dei canti XV e XVI), Canto XVII (in particolare vv. 46-99, la profezia dell'esilio; vv. 121-142 la missione di Dante), Canto XXXIII.

Programma svolto fino al 15 Maggio. L'analisi dei testi di Montale, la poetica di Saba e l'analisi di alcuni suoi testi significativi devono ancora essere trattati. L'insegnante si riserva di integrare il presente programma con l'esatta indicazione degli ulteriori argomenti svolti entro il termine delle attività scolastiche.

15 Maggio 2023

L'insegnante firmato dagli alunni

Franca Taraborrelli

5.2 Disciplina Lingua e Letteratura Inglese

Relazione finale - Prof.ssa Antonella Panepuccia

Ho seguito il percorso formativo della classe VE nell'arco del quinquennio, stabilendo costantemente un proficuo rapporto di collaborazione, anche negli anni difficili della pandemia. La classe ha sempre risposto in modo propositivo agli stimoli di carattere educativo-didattico, non sottraendosi al confronto e mantenendo inalterata la propria identità. Vivacità e spirito critico sono i tratti distintivi della classe che rendono il processo di insegnamento-apprendimento stimolante e partecipativo. Il metodo di lavoro consolidato negli anni ha consentito loro di affrontare agevolmente il percorso di studio dell'ultimo anno, affinando la capacità di operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e/o in ambito pluridisciplinare.

Molti studenti della classe hanno integrato gli apprendimenti curricolari ottenendo la certificazione Cambridge di livello B2 (intermedio), ed un piccolo gruppo ha progredito l'iter di formazione linguistica verso il conseguimento della certificazione Cambridge di livello avanzato, corrispondente al C1.

Gli alunni hanno lavorato con continuità acquisendo conoscenze, competenze ed abilità coerenti con le prestazioni richieste, il rendimento in termini di profitto risulta essere buono/ottimo per un gruppo di alunni, pienamente soddisfacente per la gran parte della classe, mentre in alcuni casi permangono ancora delle incertezze, dovute soprattutto a carenze pregresse di tipo linguistico-espressivo. Tutti si sono impegnati assiduamente al miglioramento della propria preparazione, manifestando attenzione verso gli argomenti proposti ed evidenziando sensibili miglioramenti sul piano espressivo, analitico e di collegamento tra autori e discipline diverse. La classe si è sempre resa disponibile a lavorare sugli approfondimenti utilizzando la LIM per le presentazioni in Power Point, per i video su estratti di film relativi al programma di studio o per analizzare i diversi materiali condivisi su Classroom, nella piattaforma Google Workspace..

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE: Per ciò che riguarda lo studio della letteratura inglese, la classe, dimostra di avere una adeguata conoscenza, delle tematiche relative al contesto storico, sociale e letterario inglese, con particolare riferimento al periodo compreso tra l'inizio dell'Ottocento e la Seconda Guerra Mondiale.

COMPETENZE: Tutti gli studenti sono in grado di comprendere e produrre oralmente un discorso in lingua in modo coerente; affrontano con adeguata competenza il registro letterario e sono in grado di comprendere ed interpretare un testo letterario, analizzandolo e collocandolo nel contesto storico e culturale.
CAPACITÀ La classe denota globalmente buone capacità espositive e di analisi dei contenuti. Ha dimostrato comunque di aver maturato un metodo di lavoro autonomo e funzionale che consente di stabilire collegamenti fra le discipline affini. Un buon numero di alunni è in grado di operare approfondimenti ed utilizzare i dati in contesti diversi, apportando, in alcuni casi, contributi personali ed originali che arricchiscono il rapporto educativo.

Verifiche e valutazione

Per quanto concerne le verifiche scritte, sono stati somministrati quesiti con risposta aperta e nella loro valutazione si è tenuto conto di: contenuti, coerenza , proprietà di linguaggio, correttezza grammaticale e sintattica, capacità di analisi, sintesi, rielaborazione efficace dei contenuti analizzati e capacità di stabilire ed effettuare collegamenti.
Per quanto concerne le verifiche orali è stata valutata la capacità di esprimersi correttamente e agevolmente in lingua straniera, la capacità di orientarsi nel programma svolto organizzando in sequenza logica i contenuti proposti ed effettuando gli opportuni collegamenti tra i vari argomenti di studio.

Zagarolo, 05/05/2023 Prof.ssa Panepuccia Antonella

Contenuti, metodologie, materiali

CONTENUTI

L'iter formativo di ciascun alunno si è basato sull'acquisizione delle principali opere dei maggiori rappresentanti della letteratura inglese e, specificatamente, del Romanticismo, dell'età Vittoriana e

dell'età Moderna. (per il dettaglio consultare il programma svolto).

METODOLOGIE E MATERIALI

Lezione frontale: è stata la modalità prevalente di interazione nel processo di insegnamento-apprendimento. Si è lavorato soprattutto sulle tematiche trasversali ed i concetti chiave, sempre nell'ottica di costruire correlazioni in vista del colloquio d'esame.

Colloquio interattivo: la lezione frontale è sempre stata avviata da una fase di warm-up, per stimolare e recuperare le conoscenze già in possesso, collegandole con le nuove acquisizioni ed inserendole in contesti culturali appropriati. Gli interventi costanti e le continue sollecitazioni hanno consentito di stimolare la curiosità, mantenendo vivo l'interesse verso l'apprendimento dei contenuti proposti.

Uso consapevole dei libri di testo: Il libro di testo ha rappresentato il riferimento principale nel percorso educativo, ma è stato costantemente integrato da materiali di approfondimento, forniti dal docente .

Uso consapevole dei materiali multimediali: i materiali multimediali, come documenti di approfondimento, power points e brevi filmati, condivisi su Classroom, hanno contribuito a rendere la proposta educativa maggiormente stimolante e coinvolgente.

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA INGLESE

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

THE LITERARY CONTEXT

-SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETRY:

GEORGE GORDON, LORD BYRON (1788-1824)

Life and main works

The Byronic hero

Byron's individualism

Nature

Lettura e analisi di un brano antologico da "Childe Harold's Pilgrimage":

- Harold's Journey

PERCY BYSSHE SHELLEY (1792-1822)

Life and main works

Freedom and love

Nature,

Imagination,

the poet's task

Lettura ed analisi di:

- Ode to the West Wind
- England in 1819 (fotocopia)

JOHN KEATS (1795-1821)

Life and works

Imagination

Beauty: physical and spiritual,

The poet's task: negative capability

Lettura ed analisi di:

- Ode on a Grecian Urn
- La belle dame sans merci

THE VICTORIAN AGE (1830-1901)

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

The Victorian Age (1837-1901)

The Victorian Compromise

Early Victorian thinkers

The Victorian novel

Types of novels

CHARLES DICKENS (1812-1870)

Life and main works

Features of his novels, condition of children, characters, didactic aim.

“OLIVER TWIST”:

plot, London’s life, workhouses

Lettura ed analisi di:

- Oliver wants some more

“HARD TIMES”

Plot, setting, structure, characters

Lettura ed analisi di:

- Mr Gradgrind
- Coketown
- A Man of realities (materiale audiovisivo condiviso su Classroom)

THOMAS HARDY (1840-1928)

Life and main works

Hardy’s deterministic view, Hardy’s Wessex, themes

“TESS OF THE D’URBERVILLES”:

plot, characters, themes, morality and the “fallen woman”

lettura ed analisi di:

- Alec and Tess

ROBERT LOUIS STEVENSON (1850-1894)

Life and main works

“THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE”

plot, sources of the novel, theme of the double, influences and interpretations

lettura ed analisi:

- Jekyll’s experiment

AESTHETICISM

The British and European Aesthetic Movement, the dandy.

OSCAR WILDE (1854-1900)

Life and main works

“THE PICTURE OF DORIAN GRAY”

plot, the characters, the function of art, the theme of the double.

Lettura ed analisi di:

- The Preface
- Dorian's death

LEWIS CARROLL (1832-1898)

"ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND":

plot, setting and themes;

lettura ed analisi di:

- A mad tea-party

THE MODERN AGE (1902-1945)

THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT: The Edwardian Age; Age of Anxiety

MODERNISM: stream of consciousness, direct and indirect interior monologue, mythical method

The Modern Novel and the Modern Poetry

THOMAS STEARN ELIOT (1888-1965)

Life and main works

Main themes; mythical method; impersonality of the artist; objective correlative; simultaneity

"THE WASTE LAND": content, mythical method, sterility and fertility

Lettura ed analisi di un estratto da

- The Burial of the Dead

Lettura ed analisi di un estratto da

- The Fire Sermon

JAMES JOYCE (1882-1941)

Life and works

Subjective perception of reality, interior monologue, impersonality of the artist

"DUBLINERS": paralysis, escape, Dublin as centre of paralysis, epiphany

Lettura ed analisi di

- Eveline

Lettura ed analisi del brano estratto da 'The Dead'

- Gabriel's epiphany

"A PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN":

the hero: Stephen Dedalus, plot and setting; autobiographical elements, free direct speech

Lettura di un brano dal IV capitolo:

- Where was his boyhood?

"ULYSSES" (materiale condiviso su Classroom)

structure: parallel with Odyssey, the characters, direct interior monologue, Leopold as anti-hero

Lettura dell'estratto

- The funeral (materiale condiviso su Classroom)

VIRGINIA WOOLF (1882-1941)

Life and works

Indirect interior monologue, concept of time, moment of being.

"MRS DALLOWAY":

plot, the setting, Clarissa and Septimus

lettura ed analisi del brano:

- Clarissa's party

GEORGE ORWELL (1903-1950)

Life and works

Anti-utopian novel

Plot, themes 'Nineteen Eighty-Four.'

Zagarolo, 15/05/2023

Firmato dagli studenti La docente

Prof.ssa Panepuccia Antonella

5.3 Disciplina Latino

Relazione finale - Prof.ssa Franca Taraborrelli

In merito all'ambito disciplinare di mia competenza, il percorso didattico iniziato nel corrente anno scolastico ha conosciuto, a causa di lacune pregresse relative sia ai contenuti propri della storia della letteratura latina, sia, e in maniera più marcata, alla conoscenza normativa della lingua latina, un avvio non del tutto ottimale. Dette lacune - imputabili anche all'insorgere dell'emergenza pandemica a fine biennio con la conseguente necessità di ridimensionamento dei contenuti e rimodulazione dei tempi e delle strategie didattiche - pur interferendo inizialmente nei tempi di svolgimento del programma, comportando di volta in volta il recupero di argomenti e concetti relativi a testi e autori dei periodi precedenti, e soprattutto nella pratica di traduzione e di analisi del testo, non hanno tuttavia impedito alla maggior parte del gruppo-classe di ritrovare progressivamente interesse per la materia di studio e di adattare impegno e stili di apprendimento alle nuove richieste. La quasi totalità del gruppo classe quindi ha mantenuto un atteggiamento partecipativo e propositivo, accogliendo gli stimoli culturali e, in alcuni casi, sviluppandoli autonomamente e facendone occasione di crescita personale oltre che culturale.

Il **metodo di lavoro**, finalizzato all'acquisizione di un quadro coerente dei fatti, dei fenomeni, degli autori e delle opere oggetto di studio nonché allo sviluppo di uno sguardo critico sulla realtà si è concentrato sullo studio della letteratura latina, insistendo in modo particolare sulla dimensione storico-culturale dei fenomeni letterari, sulle peculiarità del mondo romano e sul costante confronto con la cultura greca. Ogni autore è stato collocato nel contesto storico-culturale in cui ha concepito le proprie opere (ottica cronologica) ed espresso la propria visione del mondo, mentre si è dato specifico rilievo alle caratteristiche distintive dei vari generi letterari e all'apporto originale di ciascun autore rispetto ai generi stessi e ai modelli di riferimento (ottica comparativa). E' stata quindi affrontata (in considerazione dei limiti delle competenze esegetiche e traduttive del gruppo classe, per i motivi di cui sopra) l'analisi dei testi [almeno quelli significativi del pensiero e delle scelte formali degli autori] e i rapporti intertestuali, con ampio spazio per il dibattito, l'attualizzazione e il confronto argomentato di osservazioni e giudizi. Nell'esercizio di traduzione l'attenzione è stata rivolta prevalentemente alla comprensione delle strutture sintattico - grammaticali, rendendo la corretta ricodificazione in italiano funzionale alla lettura e alla comprensione del punto di vista dell'autore e della problematica in esame. Particolare attenzione è stata riservata ai *testi in traduzione italiana* in modo da poter raccordare agevolmente i contenuti dei passi alla poetica dei singoli autori. Pertanto, nonostante permangano in molti casi incertezze nella conoscenza normativa della lingua latina e quindi nelle abilità traduttive, gli **obiettivi didattici e formativi** fissati in sede di programmazione annuale, e di seguito riportati, possono dirsi complessivamente raggiunti (con alcuni casi di eccellenza, molti casi di profitto buono o più che sufficiente e un ristretto gruppo di casi di sola sufficienza). Anche quantitativamente il numero

degli argomenti sviluppati, risulta soddisfacente e in linea con quanto previsto in sede di **programmazione individuale e di dipartimento.** E' stata soltanto ridotta consistentemente la proposta di brani in lingua e omessa la trattazione della letteratura cristiana. L'interazione si è prevalentemente avvalsa della lezione frontale espositiva e della lezione in forma di dialogo interattivo talvolta con condivisione e commento di materiali anche multimediali volti soprattutto a stimolare la ricerca individuale e l'approfondimento critico dei contenuti illustrati durante le lezioni sincrone.

Per la **verifica scritta degli apprendimenti** sono state somministrate sia prove di traduzione e analisi di "testi noti" sia trattazioni sintetiche. Per quanto riguarda le **verifiche orali** è stata valutata la conoscenza degli argomenti di studio, la capacità di operare collegamenti, la capacità di analizzare testi risalendo a elementi di poetica e/o al genere letterario d'appartanenza, e/o al contesto storico e culturale di riferimento e la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato e corretto.

In tutti i casi il **profitto** è stato proporzionale alle capacità, all'impegno, alla motivazione e alla partecipazione. In quasi tutti i casi, l'atteggiamento maturo e consapevole degli obiettivi da raggiungere - come classe e individualmente - ha permesso di migliorare i livelli di partenza.

I percorsi relativi al **recupero** e/o al consolidamento delle conoscenze, capacità e competenze sono stati svolti in itinere e secondo i modi e i tempi fissati dal Collegio dei Docenti (settimana di pausa didattica).

I **criteri adottati per la valutazione** (per i quali si rimanda alla programmazione individuale e alla programmazione di dipartimento), sono stati puntualmente esplicitati e i ragazzi sono stati costantemente invitati al riconoscimento dei propri punti di forza e delle proprie criticità, in particolare riflettendo sugli errori e procedendo all'autocorrezione e all'autovalutazione.

Sul piano dei **comportamenti disciplinari e socio-affettivi** il gruppo classe ha sempre di- mostrato correttezza e maturità nonché una spiccata propensione all'inclusività.

I **rapporti con le famiglie** sono stati regolari e proficui.

OBIETTIVI LATINO QUINTO ANNO

Conoscenze

1) Conoscere le linee fondamentali della nascita e dello sviluppo della Letteratura Latina dell'epoca imperiale (I contesti storico-culturali, le correnti letterarie)
2) Conoscere le caratteristiche essenziali dei generi (prosa, poesia, teatro) e le linee fondamentali del loro sviluppo nell'epoca imperiale (I generi)
3) Conoscere gli autori principali della Letteratura Latina nell'epoca imperiale, secondo il seguente schema: vita, opere, poetica, contesto storico-culturale di riferimento, generi, eventuale lettura in lingua o in traduzione italiana di alcuni testi. (Gli autori e i testi)
4) Conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi latina.

Abilità

1) Saper tradurre correttamente, con un lessico appropriato e con il rispetto delle regole morfologico-sintattiche, i testi latini progressivamente affrontati.
2) Saper passare, in sede scritta e orale, dall'analisi dei testi tradotti all'autore che li ha scritti, evi- denziando i collegamenti alla poetica, alle correnti letterarie e più in generale al contesto storico culturale di riferimento.
3) Sapersi esprimere nei colloqui orali con un linguaggio appropriato, semplice ma corretto dal pun- to di vista lessicale, morfologico-sintattico.
4) Saper passare, in sede scritta e orale, dai contesti generali (storico-culturali) della Letteratura La- tina ai movimenti culturali, all'evoluzione dei generi e infine ai singoli autori (vita, opere, poetica) più importanti.

Competenze

1) Competenza espositiva: sapersi esprimere in modo appropriato e corretto in sede scritta e orale.
2) Competenza esegetica: saper comprendere, analizzare e commentare i testi, collegandoli ai con- testi storico-culturali, ai generi e alla poetica degli autori.
3) Competenza critica: saper cogliere, anche con una rielaborazione personale, i significati e i mes- saggi contenuti nelle opere letterarie.
4) Competenza logico-ragionativa: sapersi porre di fronte ad un testo latino con la logica del pro- blem-solving, affrontando tutte le operazioni (lessicali, morfologiche, sintattiche) che ne consento- no una resa soddisfacente in Italiano.

OBIETTIVI MINIMI

- - conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi della storia letteraria latina
- - capacità di comprensione e decodificazione di un testo letterario in lingua latina
- - capacità di contestualizzazione di un testo letterario
- - capacità di produzione scritta ed esposizione orale corrette formalmente, chiare, efficaci

Contenuti, metodologie, materiali

CONTENUTI (per il dettaglio cfr. il programma allegato) : L'età Giulio-Claudia: il contesto storico-culturale; i generi; Fedro; Seneca; Luca- no; Persio; Petronio. L'età dei Flavi: il contesto storico-culturale; i generi; Marziale; Quintiliano; Plinio il Vecchio. L'età di Traiano e di Adriano: il contesto storico-culturale; i generi; Plinio il Giovane; Tacito; Giovenale. L'età degli Antonini e la crisi del terzo secolo: il contesto storico culturale; i generi; Apuleio.

METODOLOGIA E MATERIALI: La pratica didattica è stata basata sull'adozione di strategie metodologiche mirate a promuovere uno studio della disciplina il più possibile sistematico e organico, comunque flessibile rispetto ai diversi stili di apprendimento degli studenti, non meccanico e atto piuttosto a stimolare la motivazione, la curiosità intellettuale e l'approfondimento personale.

Sul piano dei contenuti, nel percorso di studio di autori, testi e contesti, si è favorito, laddove possibile, un collegamento tra il latino e le altre discipline dell'area storico-umanistica. Per ogni autore si è proceduto da un inquadramento storico-biografico, all'esame della poetica e delle opere principali per poi approfondire con la lettura di brani significativi e/o con l'analisi dei testi.

Il contatto diretto con i testi in lingua e/o in traduzione, e dunque la loro centralità nel processo di insegnamento e di apprendimento ha rappresentato il motivo essenziale delle attività proposte (lettura, comprensione, interpretazione). La tradizionale lezione frontale è stata affiancata da momenti di lezioni partecipata attraverso le tecniche del brain storming.

Sono stati infine promosse occasioni di conversazione e dibattito, al fine di attualizzare le tematiche proposte e abituare gli alunni a esprimere chiaramente le proprie idee a proposito di un argomento prefissato.

STRUMENTI :

- - Libro di testo;
- - video-lezioni

- - materiali multimediali

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Testi: G. Garbarino, Nova Opera, Paravia, vol. 3 "Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici"

L'età giulio-claudia

Unità 1

Il principato gentilizio

1. La successione ad Augusto
2. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
3. Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia
4. Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia

Unità 2

La poesia da Tiberio a Claudio

1. La favola: **Fedro**

Dati biografici e cronologia dell'opera
Il modello e il genere "favola"
I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Percorsi testuali T1 Il lupo e l'agnello (Fabulae, I,1) **latino**
T3 La volpe e la cicogna (Fabula, I, 26) italiano
T4 La volpe e l'uva (Fabulae, IV, 3) **latino**
T8 I difetti degli uomini (Fabulae, IV, 10) italiano
La rana scoppiata e il bue (Fabula I, 24) **latino**

Unità 4

Seneca

1. Dati biografici

2. I Dialogi
3. I trattati
4. Le Epistole a Lucilio
5. Lo stile della prosa senecana
6. Le tragedie
7. L'Apokolokyntosis

Percorsi testuali

T9 È davvero breve il tempo della vita? (De brevitate vitae, 2, 1-4) italiano

T10 Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad Lucilium; 1) italiano

T19 Vivere secondo natura (Epistulae ad Lucilium, 41) italiano

T25 Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-14) **latino**

Unità 5

La poesia nell'età di Nerone

1. L'epica: **Lucano**

I dati biografici e le opere perdute

Il Bellum Civile: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano

I personaggi del Bellum civile

Il linguaggio poetico di Lucano

2. La satira: **Persio**

Dati biografici

La poetica della satira

Le satire di Persio: i contenuti

Forma e stile delle satire

Percorsi testuali **Lucano**

T34 I ritratti di Pompeo e di Cesare
(Bellum civile, I, vv. 129-157) **latino**
T37 Una scena di necromanzia (Bellum civile, VI, vv. 719-735; 750-808) italiano

Unità 6

Petronio

1. La questione dell'autore del ***Satyricon***
2. Il contenuto dell'opera
3. La questione del genere letterario
4. Il mondo del ***Satyricon***: il realismo petroniano

Percorsi testuali

T42 L'ingresso di Trimalchione
(Satyricon, 31-33) **latino**
T44 Chiacchiere di commensali
(Satyricon, 41,9-42,7;47,1-6) italiano
T47 La matrona di Efeso
(Satyricon, 110, 6 – 112, 8) italiano
T48 Trimalchione fa sfoggio di cultura
(Satyricon, 50, 3-7) **solo italiano**

L'età dei Flavi

Unità 7

Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato

1. L'affermazione della dinastia flavia
2. Tito e Domiziano
3. Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

Unità 8

La poesia nell'età dei Flavi

1. I *Punica* di **Silio** Italico

Gli *Argonautica* di **Valerio Flacco**

1. **Stazio**

   La poesia epica: la Tebaide e l'Achilleide

3. L'epigramma: **Marziale**

Dati biografici e cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi: il filone comico-realistico

Gli altri filone

Forma e lingua degli epigrammi

Percorsi testuali

T49 Obiettivo primario: piacere al lettore!
(Epigrammata, IX, 81) **latino**

T50 Libro o libretto
(Epigrammata, X, 1) **latino**

T51 La scelta dell'epigramma
(Epigrammata, X, 4) italiano

T52 Matrimoni d'interesse
(Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43) **latino**

T57 La bellezza di Bìlbili
(Epigrammata XII, 18) **latino**

T60 Erotion
(Epigrammata, V, 34) **latino**

Unità 9

La prosa nella seconda metà del I secolo

1. **Quintiliano**

Dati biografici e cronologia dell'opera

L'***Institutio oratoria***

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

2. **Plinio il Vecchio**

Dati biografici e opere perdute

La Naturalis historia

Percorsi testuali

Quintiliano

T62 La formazione dell'oratore comincia dalla culla

(Institutio oratoria, I, 1, 1-7) italiano

T63 Due modelli a confronto: istruzione individuale e collettiva

(Institutio oratoria, I, 2; 1-2) italiano

T68 Le punizioni

(Institutio oratoria, I, 3, 14-17) italiano

T69 Il maestro come "secondo padre"

(Institutio oratoria, II, 2, 4-8) italiano

Unità 10

Il principato adottivo e il ritorno della libertà

1. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
2. L'assolutismo illuminato di Adriano
3. Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano.

Unità 11

La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

1. La satira: **Giovenale**

Dati biografici e cronologici

La poetica di Giovenale

Le satire dell'Indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

2. Oratoria ed epistolografia: **Plinio il Giovane**

Dati biografici e opere perdute

Il *Panegirico* di Traiano

L'epistolario

Percorsi testuali:

Epistolario

T81 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

(Epistulae, VI, 16, italiano)

T84-85 Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani

(Epistulae, X, 96 e X, 97, italiano)

Unità 12

Tacito

1. I dati biografici e la carriera politica
2. L'Agricola
3. La Germania
4. Il Dialogus de oratoribus
5. Le opere storiche

Le Historiae

Gli Annales

6. La concezione storiografica di Tacito
7. La prassi storiografica
8. La lingua e lo stile

Percorsi testuali L'Agricola

T87 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro

(Agricola, 30, 1 – 31, 3) italiano

La Germania

T90 Caratteri fisici e morali dei germani

(Germania,4) italiano

T92 Le assemblee e l'amministrazione della giustizia

(Germania, 11-12) italiano

T94 Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio
(Germania, 18-19) italiano
Gli Annales
T98 La riflessione dello storico
(Annales, XIII,15-16) italiano
T100 Scene da un matricidio
(Annales, XIV, 5, 7-8) italiano
T104 La persecuzione contro i cristiani
(Annales, XV, 44) italiano
T105 Un giudizio negativo su Augusto
(Annales, I, 10, 1-4) **latino**

Unità 13

Dall'apogeo al declino dell'impero

1. L'età degli Antonini
2. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo
3. Cultura e letteratura nell'età degli Antonini
4. Cultura e letteratura nel III secolo.

Unità 14

Apuleio

1. I dati biografici
2. Il ***De magia***
3. I ***Florida*** e le opere filosofiche
4. Le ***Metamorfosi***

Il titolo e la trama del romanzo
Le sezioni narrative
Caratteristiche e intenti dell'opera
La lingua e lo stile

Percorsi testuali Le Metamorfosi
T 108 Il proemio e l'inizio della narrazione
(Metamorfosi, I, 1-3) italiano

T 109 Funeste conseguenze della magia
(Metamorfosi I, 11-13; 18-19)
T 111 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca
(Metamorfosi IV, 28-31) italiano
T 112 Psiche vede lo sposo misterioso
(Metamorfosi, V, 21-23) italiano
T 114 La preghiera a Iside
(Metamorfosi, II, 8-9) italiano

Programma svolto fino al 15 maggio 2023.

15 Maggio 2023

L'insegnante | Gli alunni

Franca Taraborrelli | firmato

5.4 Disciplina Storia e Filosofia

Relazione finale - Prof.ssa Irene Cortoni

Il percorso didattico in Filosofia, con gli alunni della classe VE, è stato avviato all'inizio del triennio, mentre l'insegnamento della Storia si è aggiunto soltanto in questo ultimo anno scolastico. La continuità ha permesso di osservare i processi di cambiamento che hanno interessato ogni ragazzo, sia in relazione alla maggiore disponibilità a partecipare attivamente al dialogo educativo, sia in relazione ai tempi di acquisizione delle abilità e delle competenze disciplinari specifiche. Per quanto riguarda il comportamento tenuto in classe, e in occasione di uscite didattiche, tutti gli alunni hanno sempre dimostrato atteggiamenti improntati al rispetto; non sono comunque mancati richiami a causa della vivacità e della tendenza, di alcuni in particolare, a distrarsi facilmente durante le lezioni. La classe ha aderito sempre con interesse ai Progetti proposti dall'Istituto ed a lavori di approfondimento di natura più strettamente disciplinare. Per quanto riguarda i primi si segnalano la partecipazione al Progetto ANPI "Letteratura e Resistenza" e al Progetto "Peppino Impastato e l'antimafia sociale". Il primo Progetto, realizzato in collaborazione con la Sezione

ANPI di Zagarolo, è stato articolato in tre incontri online, i primi due dedicati ai testi letterari *La ciociara*, di Alberto Moravia e *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò ed alla trasposizione cinematografica degli stessi, il terzo dedicato a *Diario partigiano*, di Ada Gobetti; a seguito degli incontri sono stati prodotti degli elaborati di classe. Per partecipare in modo più consapevole al Progetto sui temi della mafia e dell'antimafia, articolato in due incontri tenuti a Palazzo Rospigliosi, gli alunni, per piccoli gruppi, hanno analizzato il saggio di Umberto Santino *Breve storia della mafia e dell'antimafia*. Sempre attraverso il lavoro cooperativo per piccoli gruppi, nel corso dell'anno scolastico, tutti gli alunni hanno svolto degli approfondimenti tematici, che sono stati poi presentati a tutta la classe attraverso l'utilizzo di mappe e/o presentazioni in Power point. In filosofia gli approfondimenti hanno riguardato il tema del riconoscimento, in relazione al quale un gruppo di alunni ha analizzato testi sul significato che il riconoscimento ha nel pensiero di Hegel, di Sartre e di Honneth. In storia il lavoro di approfondimento ha riguardato, oltre al lavoro già menzionato, la relazione imperialismo/nazionalismo/razzismo, ricostruita a partire dall'analisi di una serie di brevi testi di storici e filosofi, e il fascismo, analizzato in alcuni suoi aspetti costitutivi attraverso documenti e brevi pagine storiografiche.

Metodologie didattiche

Gli argomenti curricolari sono stati presentati in genere attraverso la lezione frontale, a volte attraverso il dialogo interattivo, utilizzando spesso mappe concettuali predisposte, per indurre operazioni di sintesi e di strutturazione logica dei contenuti. Centrale in molte lezioni è stata la lettura analitica del testo filosofico, nella convinzione che l'incontro diretto con il pensiero dei filosofi possa potenziare capacità di interpretazione, di individuazione di strutture argomentative, di esercizio per un atteggiamento mentale critico, aperto al confronto, tanto su questioni del passato che su quelle attuali. In modo analogo nelle lezioni di storia sono stati spesso utilizzati passi di documenti e brani storiografici.

Strumenti

- Il manuale in adozione.
- Classroom.
- Materiale didattico digitale fornito o indicato dal docente.

In relazione agli obiettivi di apprendimento fissati in sede di programmazione annuale per ciascuna disciplina, ai quali si rimanda, è possibile distinguere all'interno della classe almeno tre gruppi di

alunni: un primo gruppo costituito da studenti che mostrano di conoscere gli argomenti affrontati, che sanno organizzare e rielaborare in modo coerente le conoscenze, che sanno operare dei collegamenti e si esprimono utilizzando per lo più la terminologia specifica, ottenendo talvolta risultati anche eccellenti. Un secondo gruppo, più numeroso, è costituito da alunni che non hanno pienamente superato alcune incertezze nelle operazioni logiche e nell'uso corretto dei termini specifici. Alcuni alunni infine, a causa di un impegno affidato ad uno sforzo di tipo prevalentemente mnemonico, mostrano di aver acquisito conoscenze poco strutturate. Tutti gli alunni comunque, rispetto ai livelli di partenza, mostrano una crescita, sicuramente proporzionale all'impegno, alle potenzialità e all'interesse dimostrati.

Le attività di recupero e/o di consolidamento delle conoscenze, capacità e competenze sono state svolte in itinere. I criteri adottati per la valutazione, indicati nella programmazione individuale, sono stati esplicitati e opportunamente richiamati nel corso dell'attività didattica svolta, al fine di guidare gli alunni nel processo di autovalutazione e stimolarli a migliorare il proprio rendimento.

La Docente

Irene Cortoni

Programma svolto di Filosofia

Modulo Didattico 1: Dal Criticismo all'Idealismo

Unità 1:Immanuel Kant

Critica della ragione pratica Massime e imperativo categorico; eteronomia e autonomia della morale; la libertà.

Per la pace perpetua I tre "articoli definitivi"

Testi

I. Kant, "Articoli definitivi per una pace perpetua fra le Nazioni", ***Per la pace perpetua***, Parte seconda (condiviso).

Unità 2: L'Idealismo

Johann Gottlieb Fichte

I tre principi della Dottrina della scienza; il primato della ragione pratica.

Friedrich. Wilhelm. Joseph. Schelling

La concezione dell'arte.

Testi

Paolo D'Angelo, "Il superamento del principio di imitazione", in ***L'estetica del Romanticismo*** (condiviso)

Georg Wilhelm Hegel

La ragione come sistema e come Spirito**.**

Soggetto e totalità**.**

Il metodo dialettico hegeliano**.**

Fenomenologia dello Spirito: struttura e significato dell'opera; Coscienza, Autocoscienza e Ragione.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Lo Spirito Oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità. La filosofia della storia. Lo Spirito Assoluto.

Testi

G. W. Hegel, "Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà", pag. 542 man.

Modulo Didattico 2 : Marx e il suo tempo

Unità 1 : Karl Marx

Il materialismo storico - dialettico e il socialismo scientifico.

La critica al misticismo logico di Hegel. Il distacco da Feuerbach.

L'analisi del lavoro alienato nei ***Manoscritti economico-filosofici.***

Rivoluzione e comunismo,

La critica dell'economia "borghese".

La teoria del modo di produzione capitalistico.

Testi

Marx - Engels, "La vita determina la coscienza", ***L'ideologia tedesca.*** (condiviso)

K. Marx, "L'alienazione", ***Manoscritti economico-filosofici***, pag. 137 man.; "Struttura e sovrastruttura", ***Per la critica dell'economia politica. Prefazione***, pag.139 man.

Unità 2: Il Positivismo

Caratteri generali del positivismo europeo.

A. Comte : La "legge dei tre stadi" e il sistema delle scienze.

Modulo Didattico 3: Il pensiero "inattuale"

Unità 1: Arthur Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà.

I falsi idoli dell'ottimismo.

Le vie di liberazione dalla volontà.

Testi

A. Schopenhauer, "La vita umana tra dolore e noia", pag. 35 man. e "L'esperienza del corpo: dalla rappresentazione alla volontà", (condiviso), ***Il mondo come volontà e rappresentazione***

Unità 2: Søren Kierkegaard

Il "gioco" degli pseudonimi. Il singolo e il sistema.

La dialettica dell'esistenza. Vita estetica, vita etica, vita di fede.

Angoscia e disperazione.

Testi

S. Kierkegaard, "Il silenzio di Abramo", ***Timore e tremore*** (condiviso)

Unità 3: Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo, dionisiaco, razionalismo socratico.

La storia e la vita.

La ricerca genealogica. Il nichilismo.

Il " messaggio" di Zarathustra: l'Übermensch, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

La "Genealogia della morale".

Testi

F. Nietzsche, "La morte di Dio", ***La gaia scienza***, pag. 402 man.; "Come il "mondo vero" finì per diventare favola", ***Crepuscolo degli idoli*** (condiviso); "Del genio della specie", ***La gaia scienza,*** (condiviso).

Modulo Didattico 4: Novecento e filosofia

Unità 1: S. Freud

La definizione della teoria psicanalitica.

La seconda topica: Es, Super-Io, Io.

L'interpretazione del sogno; la teoria della sessualità infantile.

Unità 2: il tema del riconoscimento

Testi

Lucio Cortella, "Riconoscimento normativo. Da Honneth a Hegel e oltre", in Quaderni di teoria

sociale, N.8 2008*;*

Alessandro Bellan, **L. Cortella,** Il riconoscimento come reificazione. Sartre e la critica dell'intersoggettività, in ***Teorie della reificazione. Storia e attualità di un fenomeno sociale***;

Axel Honneth*, Riconoscimento e disprezzo*

La Docente si riserva di integrare i contenuti indicati nel programma svolto fino al 15 Maggio con gli ulteriori argomenti che saranno affrontati fino al termine delle lezioni.

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, **La ricerca del pensiero**, vol. 2B, 3A e 3B, Paravia.

Zagarolo,15.05.2023

La Docente **Firmato dagli alunni**

Irene Cortoni

Programma svolto di Storia

Modulo 1: integrazione argomenti del quarto anno

Unità 1: L'unità d'Italia

Il processo risorgimentale. Lo Statuto Albertino.

Le interpretazioni storiografiche del Risorgimento.

Le grandi questioni post-unitarie.

La politica della Destra Storica. La Sinistra storica.

La politica coloniale del Regno d'Italia. La crisi di fine secolo.

Unità 2: La stagione dell'imperialismo

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale.

Gli europei alla conquista del mondo.

L'evoluzionismo di Darwin e la "costruzione" del darwinismo sociale.

Il nazionalismo

Testi analizzati per approfondimento tematico "Imperialismo, nazionalismo, razzismo"

D. van Reybrouck, "Esplorare o colonizzare? Un caso esemplare", pag. 582 man.

G. Gozzini, "Imperialismo e ineguaglianza", da ***Un'idea di giustizia*** (condiviso);

H. Spencer, "Il vero padre del darwinismo sociale", da ***Social Statics*** **,** pag.633 man

G. M. Fredrickson, "Imperialismo e razzismo, da ***Breve storia del razzismo*** (condiviso);

A. Bernabale, “Anatomia del nazionalismo”, https://sites.google.com/.../la-dottrina-e-il-pensiero/anatomia-del-nazionalismo **J. A. Hobson**, “La diffusione del nazionalismo e del militarismo”, da ***Il gingoismo*** (condiviso);

G. L. Mosse, “Lo stereotipo della razza inferiore”, da ***Sessualità e nazionalismo. Mentalità borghese e rispettabilità*** (condiviso);

M. Foucault, “Il razzismo e il diritto di uccidere”, da ***Bisogna difendere la società*** (condiviso);

Z. Bauman, “Dall' eterofobia al razzismo", da ***Modernità e Olocausto,*** cap. 3, (condiviso).

Modulo 2: Il tramonto dell’eurocentrismo

Unità 1: L’età della *Belle époque*

La nascita della società di massa.

La questione femminile.

L’Italia giolittiana.

Crisi e conflitti nello spazio Mediterraneo.

Testi

G. Le Bon , “La folla”, da ***Psicologia delle folle*** (condiviso);

J. Ortega y Gasset, "Che cos'è la massa?”, da ***La ribellione delle masse*** (condiviso);

S. Freud, “La pulsione gregaria”, da ***Psicologia delle masse e analisi dell’Io*** (condiviso).

G. Giolitti,"Il nuovo indirizzo della politica liberale", in ***Discorsi parlamentari di Giolitti***, pag.91 man.

Unità 2: La Grande Guerra e le sue eredità

La Prima guerra mondiale.

I trattati di pace e i nuovi assetti geopolitici.

La Rivoluzione russa: la fine dello zarismo; dalla rivoluzione bolscevica alla morte di Lenin; da Lenin a Stalin.

La crisi dello Stato liberale e l'ascesa del fascismo.

Modulo 3: **Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale**

L’Italia fascista.

La crisi del 1929 e il New Deal.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich.

L’Unione Sovietica e lo stalinismo.

Testi analizzati per approfondimento sul fascismo

B. Mussolini, "Il discorso del bivacco", pag.215 man.; "Discorso del 3 gennaio 1925"(condiviso); " Fascismo -dottrina, Enciclopedia italiana (1934)" , (condiviso);

Emilio Gentile, "La fascistizzazione delle masse" e "Il mito del duce", in ***Fascismo. Storia e interpretazioni*** (in fotocopia).

C. J. Friedrich e Z. K. Brzezinski ," I caratteri fondamentali del totalitarismo" in ***Totalitarian Dictatorship and Autocracy***, (condiviso).

Per il Giorno del Ricordo: https://www.raiplay.it/video/2021/02/Passato-e-Presente---Foibe-una-violenza-senza-confini-71d01616-2f8a-43e6-a8d2-5d3e961e49ed.html

Per il Progetto "Peppino Impastato e l'antimafia sociale": **Umberto Santino**, ***Breve storia della mafia e dell'antimafia*** (lettura integrale)

La Docente si riserva di integrare i contenuti indicati nel programma svolto fino al 15 Maggio con gli ulteriori argomenti che saranno affrontati fino al termine delle lezioni.

Manuale in adozione: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, **La Storia**, vol. 2°, vol. 3,

Zagarolo 15.05.2023

La Docente Firmato dagli alunni

Irene Cortoni

5.5 Disciplina Matematica

Relazione finale - Prof. Fabrizio Ponza

La conoscenza della classe da parte del docente risale all'inizio del triennio, e sin dagli esordi gli studenti hanno reagito con disponibilità al lavoro proposto. Si tratta di un gruppo caratterizzato positivamente da vivacità intellettuale ed esuberanza, raramente sopra le righe, il cui comportamento è sempre stato corretto ed adeguato, la cui partecipazione è mediamente attiva, e con il quale il rapporto con lo scrivente può dirsi aperto e franco. Sono presenti alcuni elementi piuttosto validi, con buone potenzialità, che raggiungono ottimi risultati, talvolta eccellenti, e

pochissimi elementi faticano a gestire i contenuti della disciplina, pur mantenendosi comunque su un livello globale di sufficienza. Solo in un caso si è in presenza di una situazione di seria difficoltà, le cui cause sono però da ritenersi dovute sostanzialmente a motivazioni di natura psicologica, che vanno oltre il rapporto con la disciplina stessa. Nel corso del triennio si è sempre lavorato con gli studenti per farli emancipare da un approccio meccanico alla disciplina, approccio inizialmente piuttosto diffuso, privilegiando i ragionamenti, i concetti e le strategie, a discapito giustamente degli aspetti meramente procedurali. Si può dire che la crescita è stata costante, anche se quest'anno si è comunque fatto sentire il peso del quinto anno, e non tutti gli studenti sono riusciti ad organizzarsi al meglio per quanto riguarda la continuità nello studio. Permane quindi una certa disarmonia, nella fascia media, tra l'impegno mostrato in aula e la qualità dei risultati soprattutto per ciò che riguarda gli scritti, dove si evidenziano, più di ciò che ci si aspetterebbe, alcune cadute concettuali, le cui cause possono essere ricercate appunto in un impegno personale di rielaborazione talvolta superficiale e discontinuo, ma anche in una assimilazione non ottimale di alcune questioni fondanti dell'Algebra del biennio, parte del quale svolto in pieno periodo pandemico. A riprova di ciò, è emersa spesso una conoscenza adeguata degli argomenti via via affrontati nel corso dell'anno, non supportata però da altrettanto adeguate competenze algebriche, carenza che è stata la principale causa di risultati insoddisfacenti talora ottenuti da alcuni elementi della classe. Per questi motivi il rendimento medio, pur rimanendo sempre ampiamente sufficiente, resta leggermente al di sotto delle aspettative per ciò che riguarda la quantità di risultati nella fascia di profitto medio-alta.

Contenuti, metodologie, materiali

Modalità didattiche

Lo scopo finale di ogni intervento in classe del docente è stato quello di spingere gli allievi a porsi problemi nel modo corretto, sia dal punto di vista concettuale che operativo, attraverso un continuo interscambio in cui la verifica costante dell'apprendimento e della metodologia di studio individuale hanno rivestito un ruolo centrale. Si sono quindi alternate lezioni partecipate, con un approccio per problemi, a lezioni frontali. Nell'ultima parte dell'anno, per esigenze di tempo, sono state privilegiate queste ultime. Strumento essenziale è stato il libro di testo, oltre a materiale di vario tipo (appunti del docente, esercizi aggiuntivi di rinforzo, recupero o potenziamento, e brevi video da visionare come lavoro personale e da discutere in aula successivamente). Alcune tematiche trasversali, già affrontate in anni precedenti relativamente alle relative competenze, hanno guidato il percorso:

- continuo interscambio con la Fisica;

- costruzione di modelli atti a rappresentare fenomeni fisici (e non solo) diversi;
- problemi di ottimizzazione;
- aspetti grafici e analitici come approcci complementari per affrontare lo stesso problema.

Verifiche e valutazioni

Le valutazioni scritte sono state principalmente di tipo sommativo, esercizi e problemi di vari livelli, spesso ispirati da testi d'esame; quelle orali, oltre al classico lavoro alla lavagna, sono state continue e di tipo formativo, al di là della specifica valutazione.

I criteri di valutazione, sia per ciò che riguarda gli scritti che gli orali, hanno tenuto conto delle conoscenze acquisite e della rielaborazione personale, delle capacità espressive di analisi e di sintesi nonché di comprensione del testo, delle competenze raggiunte, dei livelli di partenza di ogni allievo, dell'interesse, serietà ed impegno dimostrati.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Familiarizzazione con le funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline.
- Acquisizione del concetto di limite di una funzione e del suo calcolo in casi semplici.
- Acquisizione dei principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi).
- Comprensione del ruolo dell'Analisi come strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.
- Acquisizione dell'idea generale di ottimizzazione e delle sue applicazioni in vari ambiti.

Contenuti svolti fino al 15 maggio 2023

Testo: Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.blu.2.0 Zanichelli

MODULO	CONTENUTI
Topologia della retta, richiami sulle funzioni reali di variabile reale.	· Intervalli aperti e chiusi, intorni, punti isolati e di accumulazione, estremi di un insieme di numeri reali, massimo e minimo. Insiemi limitati ed illimitati. · Richiami sulle definizioni di funzione, dominio e codominio, campo di esistenza, zeri e segno. · Restrizione di funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. · Crescenza, decrescenza e monotonia. · Grafici probabili
Limiti	· Definizioni varie di limiti finiti ed infiniti di funzioni per x che tende ad un valore finito o infinito. Limite destro e sinistro. . Successioni e loro limiti · Asintoti. ·Teoremi sui limiti: unicità del limite, confronto e permanenza del segno. ·Limiti di successioni
Continuità	·Funzioni continue. ·Operazioni sui limiti e sulle funzioni continue. ·Forme indeterminate. ·Limiti notevoli. ·Teoremi sui limiti: continuità della funzione inversa, teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. ·Infiniti e infinitesimi, loro confronto. ·Discontinuità.

Derivabilità	· Concetto di derivata e suo significato geometrico e cinematico. ·Definizione di derivata di una funzione in un punto dato, funzione derivata, derivate destra e sinistra, legame con la continuità. · Derivate delle funzioni fondamentali, con dimostrazione. · Regole di derivazione, con dimostrazione. ·Derivata di funzioni composte e di funzioni inverse. · Punti di non derivabilità. ·Differenziale. ·Applicazione allo studio di funzioni ·Applicazioni fisiche: cinematica del punto materiale sulla retta e nel piano, intensità di corrente e carica elettrica, induzione elettromagnetica, forza ed energia potenziale.
Teoremi del calcolo differenziale ed applicazioni	·Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy, con dimostrazione ·Teorema di De L'Hospital. ·Studio degli intervalli di crescenza e decrescenza di una funzione. Teorema di Fermat. Massimi e minimi relativi ed assoluti. Flessi. Metodi per ricercare massimi, minimi e flessi di una funzione. ·Problemi di massimo e minimo. ·Studio completo di una funzione.
Integrazione indefinita	·Primitiva di una funzione ed integrale indefinito come problema inverso della derivata. ·Proprietà dell'integrale indefinito. ·Tecniche di integrazione: integrali riconducibili ad integrali elementari, sostituzione, parti. ·Cenno alle equazioni differenziali elementari del primo ordine, applicazione ai circuiti RC ed RL
Integrazione definita	· Problema dell'area sottesa al grafico di una funzione. · Integrale definito. · Funzione integrale e teorema della media, con dimostrazione.

Zagarolo, 13 maggio 2023

Firmato dagli studenti **Il docente**

Fabrizio Ponza

5.6 Disciplina Fisica

Relazione finale - prof. Fabrizio Ponza

L'insegnamento della Fisica per la classe in questione è stato attribuito al docente solo quest'anno, pur essendoci una già consolidata conoscenza avvenuta nel corso del triennio per quanto riguarda Matematica. Il gruppo si è confermato motivato e disponibile, con un comportamento sempre rispettoso e corretto. Generalmente gli studenti si sono impegnati, ciascuno in relazione alle proprie possibilità, ma in modo non sempre efficace e continuo, mostrando nella seconda parte dell'anno scolastico qualche affanno organizzativo nella gestione della mole di lavoro prevista in quinta. Ciò si è manifestato attraverso una modalità di studio talvolta eccessivamente nozionistica, basata principalmente sul testo, con pochi riferimenti ai percorsi ed alle osservazioni alternative proposte dal docente. In qualche occasione sull'aspetto più concettuale sottolineato durante le lezioni, relativo all'emergere delle problematiche che hanno motivato lo sviluppo delle idee fisiche affrontate e delle modalità con cui esse sono state trattate, è prevalsa l'acquisizione di contenuti e procedure risolutive. Il bilancio degli obiettivi disciplinari può comunque considerarsi globalmente positivo: un piccolo gruppo di studenti si è mantenuto su un livello di profitto ottimo, il resto della classe si è attestato su un profitto discreto o più che sufficiente, con pochissime eccezioni che hanno raggiunto gli obiettivi minimi in modo più stentato.

Contenuti, metodologie, materiali

L'insegnamento della Fisica nel quinto anno del liceo scientifico, così come in tutto il triennio, arricchisce il processo di promozione umana e preparazione culturale degli studenti iniziato nel biennio. Lo studio della fisica promuove le seguenti competenze di base:

- L'acquisizione di capacità di osservazione e di controllo dei fenomeni reali

- L'esercizio ad interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato inerente ai contenuti appresi
- L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite
- Il consolidamento di attitudini verso la ricerca scientifica
- Il senso critico e la curiosità intellettuale

Competenze

- Saper operare con le grandezze fisiche relative ai fenomeni affrontati
- Saper utilizzare in modo corretto e consapevole linguaggio e tecniche proposte
- Saper individuare gli elementi essenziali delle problematiche che hanno portato allo sviluppo delle problematiche affrontate.
- Saper verificare la coerenza logico-formale dei risultati ottenuti
- Saper utilizzare la Matematica per modellizzare e descrivere i fenomeni appresi
- Saper inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee, degli esperimenti e delle teorie

Verifiche e valutazioni

La valutazione non si è ridotta ad un semplice controllo formale della padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze fisiche degli allievi, vertendo invece, in forme equilibrate, su tutte le tematiche ed in considerazione di tutti gli obiettivi evidenziati. Sono stati quindi oggetto di valutazione:

- Possesso dei contenuti: dati, terminologia, tecniche di calcolo, classificazioni, leggi
- Comprensione degli argomenti
- Forma espositiva
- Capacità di interpretare, formalizzare, valutare e verificare in modo equilibrato

Le verifiche scritte sono state articolate sotto forma di problemi ed esercizi, o domande a risposta aperta.

Modalità didattiche

Lo scopo finale di ogni intervento in classe del docente è stato quello di spingere gli allievi a porsi problemi nel modo corretto, sia dal punto di vista concettuale che operativo, attraverso un continuo interscambio in cui la verifica costante dell'apprendimento e della metodologia di studio individuale ha rivestito un ruolo centrale. Strumento essenziale è stato il libro di testo, attraverso il quale gli allievi potranno trovare forti stimoli per gli interessi e le motivazioni personali. Sono stati talvolta utilizzati appunti e video.

Contenuti svolti al 15 maggio 2023

Il campo elettrico e il suo flusso

Ripasso sulla carica elettrica e sulla forza di Coulomb. Costante dielettrica relativa ed assoluta. Il concetto e la definizione di campo elettrico. Campo generato da una carica e da più cariche. Linee di campo. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss. Campi generati da distribuzioni di carica infinita piana, sferica, lineare.

Il potenziale elettrico

Lavoro del campo elettrico, conservatività. Energia potenziale. Potenziale e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Legame tra campo elettrico e potenziale. La circuitazione di un campo vettoriale ed il suo significato, circuitazione del campo elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale.

La capacità e i condensatori

Capacità di un conduttore. Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico. Il condensatore piano. Campo elettrico e densità di carica, potenziale. Capacità di un condensatore piano. Moto parabolico di una carica in un campo elettrico uniforme. Energia immagazzinata in un condensatore piano. Densità di energia del campo elettrico.

La corrente elettrica

Intensità di corrente elettrica. Generatori di corrente e circuiti. Resistenza e prima legge di Ohm. Resistività e seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistori in serie e parallelo, risoluzioni di semplici circuiti. Cenni alle leggi di Kirchhoff. Generatori reali ed ideali, forza elettromotrice. Effetto Joule. Carica e scarica in un condensatore, circuito RC.

Il campo magnetico

Caratteristiche generali del campo magnetico: magneti e linee di campo. Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere: forze tra correnti e magneti, permeabilità magnetica nel vuoto. La forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. La definizione del modulo del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Cenni al comportamento di una spira percorsa da corrente. Campo magnetico generato da un solenoide. Forza di Lorentz. Applicazione al selettore di velocità. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme. Cenni all'esperimento di Thomson. Spettrometro di massa. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere.

Induzione elettromagnetica

Corrente indotta, esperienze di Faraday. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Correnti parassite di Foucault. Autoinduzione. L'induttanza, il caso del solenoide. Circuito RL. Energia immagazzinata in un solenoide. Densità di energia del campo magnetico. La corrente alternata, valori efficaci nel caso ohmico.

Campo elettrico indotto ed equazioni di Maxwell

Forza elettromotrice e forza elettromotrice indotta. Campo elettrico indotto, circuitazione del campo elettrico indotto e generalizzazione della legge di Faraday-Neumann.

Zagarolo, 13 maggio 2023

Firmato dagli studenti **Il docente**

Fabrizio Ponza

5.7 Disciplina Scienze

Relazione finale - Prof. Maurizio Monego

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe, che deriva integralmente dalla ex-4E, si compone di diciannove allievi, dodici maschi e sette femmine, tutti regolarmente frequentanti. In generale, così come già osservato nei precedenti anni scolastici, gli alunni appaiono ben scolarizzati, con un metodo di studio solitamente efficace, piuttosto motivati e con una buona capacità di organizzazione del lavoro assegnato. Pur mantenendo una sostanziale disponibilità al dialogo didattico-educativo, questo gruppo classe ha mostrato sovente livelli di attenzione non sempre adeguati. Tuttavia, tali situazioni non hanno mai richiesto provvedimenti disciplinari nei confronti di uno o più discenti, che hanno sempre mantenuto comunque un atteggiamento educato e collaborativo. Nel corso dell'anno scolastico, a differenza degli anni passati, si è riscontrata una maggiore incidenza di allievi che non svolgono (o svolgono solo in parte) i compiti assegnati per casa. Sulla base delle rilevazioni effettuate dallo Scrivente, nel corso del triennio si sono consolidati due gruppi di livello, diversi per profitto e motivazione allo studio. Il primo, rappresentato da circa i due terzi della classe, è formato da alunni con profitto quantomeno sufficiente, con discrete competenze di base e metodo di studio non sempre efficace; il secondo gruppo, invece, è rappresentato da alunni con valutazioni da buone ad ottime, assai motivati e con metodo di studio sicuramente efficace. Durante tutto il corso dell'anno scolastico i rapporti con gli allievi sono stati sempre aperti e cordiali e gli stessi sono stati tempestivamente informati del loro profitto. I rapporti con le famiglie, sia in presenza che a distanza, sono sempre stati di natura costruttiva, anche se piuttosto sporadici.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il corso di Scienze Naturali nella classe quinta del Liceo Scientifico di ordinamento prevede lo studio di argomenti che afferiscono a tre diverse discipline: Chimica (Chimica organica), Biologia (Biochimica e biotecnologie) e Scienze della Terra (Tettonica delle placche e Geologia Regionale).

E' del tutto evidente, quindi, che questa disciplina presenta una grande varietà e complessità di tematiche da considerare. Tenuto conto del quadro orario esistente, ciò impone necessariamente la selezione, lo studio e l'approfondimento di alcuni temi a discapito di altri, che pure meriterebbero di essere trattati alla stessa stregua. Nel proporre le varie unità didattiche si è fatto ricorso, di volta in volta, alle seguenti metodologie, tese a sviluppare negli alunni abilità e competenze in funzione degli obiettivi da conseguire:

lezione frontale espositiva

lezione in forma di dialogo

schematizzazioni grafiche

audiovisivi e sussidi multimediali

Nello sviluppo dell'attività didattica sono stati frequentemente inseriti momenti di discussione aperta con gli alunni, al fine di guidarli all'osservazione e favorirne il ragionamento. In generale, tutte le lezioni sono state costantemente integrate da sussidi multimediali (presentazioni PowerPoint, documenti in formato pdf e video disponibili in rete). I materiali impiegati sono stati resi fruibili in uno spazio web dedicato sulla piattaforma GSuite. Nel corso del pentamestre gli alunni hanno svolto un modulo CLIL in lingua inglese della durata di 6 ore, a cura della prof.ssa V. Corsi, docente di potenziamento. Su proposta del docente curricolare, è stata trattata la teoria della deriva dei continenti di A. Wegener ("From continental drift to plate tectonics"). La referente del corso ha poi elaborato una prova corrispondente su modulo Google, che è stata somministrata agli alunni il 12 maggio u.s. ed il cui esito concorrerà alla valutazione finale di Scienze Naturali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il conseguimento degli obiettivi prefissati ed il livello di preparazione degli alunni è stato valutato mediante verifiche scritte sommative (test a scelta multipla, vero-falso e/o a risposta aperta) e colloqui orali, condotti soprattutto in chiave formativa. Per quest'ultima tipologia di verifica si è fatto riferimento ai seguenti indicatori:

- conoscenza dell'argomento;
- organizzazione del discorso;

- lessico e terminologia;
- approfondimento personale;
- capacità critiche;
- analisi e sintesi.

Nella valutazione delle verifiche scritte effettuate in presenza e di quelle somministrate su Classroom, gli indicatori presi in considerazione sono stati i seguenti:

§ conoscenza dell'argomento;

§ aderenza e pertinenza ai quesiti proposti;

§ correttezza morfosintattica;

§ lessico e terminologia;

§ analisi e sintesi.

Il voto finale è stato attribuito utilizzando le griglie di valutazione approvate in sede di riunione di Dipartimento, tenendo conto non solo delle competenze acquisite, ma anche di altri elementi quali: gli effettivi progressi conseguiti rispetto alla situazione di partenza ed all'impegno profuso nell'esecuzione del lavoro scolastico, l'interesse per le attività svolte in classe e/o a distanza e la partecipazione alle stesse, nonché il possesso di capacità logico-espressive.

ATTIVITA' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO

Occasionali carenze evidenziate nel corso dell'anno scolastico hanno richiesto una revisione degli argomenti in orario curricolare, con richiami ai nuclei concettuali della disciplina ed alle procedure operative fondamentali. L'attività di recupero è stata svolta anche in itinere, discutendo e rielaborando in modo critico le risposte date alle verifiche, sia orali che scritte. Nel corso dell'anno scolastico, agli studenti sono state fornite indicazioni per lo studio autonomo e per il consolidamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.

Zagarolo, 10 maggio 2023

L'insegnante

Maurizio Monego

Contenuti, metodologie, materiali

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA E BIOCHIMICA

Modulo 1: Chimica organica

1. I composti del carbonio ed i principali gruppi funzionali
2. Isomeria strutturale e geometrica
3. Caratteristiche dei composti organici: stato fisico, solubilità, gruppi idrofili ed idrofobici

Modulo 2: Gli idrocarburi

1. Alcani: formula molecolare, isomeria (di catena, conformazionale), proprietà fisiche, reazioni di combustione
2. Cicloalcani: formula molecolare, isomeria (di posizione, geometrica), reazioni di combustione, alogenazione e addizione
3. Alcheni: formula molecolare, proprietà fisiche, nomenclatura, isomeria (di posizione, di catena, geometrica), reazioni di addizione e polimerizzazione
4. Alchini; formula molecolare, proprietà fisiche, nomenclatura, isomeria (di posizione, di catena), reazione di idrogenazione
5. Idrocarburi aromatici: il benzene, idrocarburi aromatici monociclici, policiclici ed eterociclici

Modulo 3: Derivati degli idrocarburi

1. Alogenuri alchilici: nomenclatura, classificazione e proprietà fisiche
2. Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni degli alcoli
3. Eteri: nomenclatura e proprietà fisiche
4. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche, reazioni di ossidazione e riduzione
5. Acidi carbossilici: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni
6. Esteri: nomenclatura e sintesi
7. Ammidi: classificazione, nomenclatura, sintesi
8. Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche

Modulo 4a: Le biomolecole

1. I carboidrati: funzioni e strutture. Classificazione dei carboidrati. Strutture cicliche dei monosaccaridi in soluzione
2. I lipidi: funzioni e strutture. Trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi e steroidi. Vitamine liposolubili

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 5: L'espansione dei fondali oceanici

1. Le dorsali oceaniche
2. Espansione del fondo oceanico. Il meccanismo dell'espansione
3. Le prove dell'espansione dei fondali oceanici: anomalie magnetiche, età dei sedimenti oceanici, faglie trasformi
4. I punti caldi

Libri di testo

Colonna – "*Le basi chimiche della vita*", Pearson

Lupia Palmieri, Parotto – "*Il Globo terrestre e la sua evoluzione*", Zanichelli

Zagarolo, 10 maggio 2023

L'insegnante Firmato dagli alunni

Prof. Maurizio Monego

INTEGRAZIONE PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA E BIOCHIMICA

Modulo 4b: Le biomolecole

1. Le proteine: funzioni e struttura. Classificazione delle proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione

2. I nucleotidi e gli acidi nucleici: le strutture del DNA e dell'RNA
3. Gli enzimi: struttura ed azione catalitica. L'attività enzimatica. L'inibizione enzimatica reversibile ed irreversibile. Cofattori enzimatici. L'effetto della temperatura e del pH

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 6: La tettonica delle placche

1. Teoria della deriva dei continenti di Wegener
2. Le placche litosferiche. Margini di placca
3. Placche e moti convettivi
4. Placche e terremoti
5. Placche e vulcani

Libri di testo

Colonna – "*Le basi chimiche della vita*", Pearson

Lupia Palmieri, Parotto – "*Il Globo terrestre e la sua ev oluzione*", Zanichelli

Zagarolo, 10 maggio 2023

L'insegnante Firmato dagli alunni

Prof. Maurizio Monego

5.8 Disciplina Religione

Relazione finale prof. Zappia Marcello

La classe ha manifestato e maturato durante il corso dell'anno peculiarità tutte proprie: sviluppo delle capacità espressive, comunicative, educazione alla comunicazione verbale con uso del linguaggio specifico della disciplina, riscoperta dell'atteggiamento umano all'ascolto. L'apparato

didattico- anche se un po' ha risentito del periodo della didattica a distanza – si è presentato ricco di spunti per i lavori multidisciplinari di approfondimento. Un'attenzione particolare è stata rivolta agli alunni in difficoltà, per i quali sono stati predisposti tempi ed esercizi diversificati. La trattazione, pur mantenendo il livello rigoroso richiesto da questa disciplina, ha tenuto conto delle caratteristiche evolutive, psicologiche ed intellettuali dei ragazzi, presentandosi con un linguaggio semplice, facilmente accessibile, specialmente nell'ultimo periodo dell'anno scolastico DDA.

Il prof. Marcello ZAPPIA

5.8.2 Contenuti, metodologie, materiali

Programma di Religione prof. Zappia Marcello

-Il CRISTIANESIMO ED IL TEMPO PRESENTE -LA RICERCA DELLA VERITA' -ESISTENZA DI DIO -PROVE ONTOLOGICHE -OGGETTIVISMO E RELATIVISMO -IL CAPITALISMO E I SUOI VALORI TRASCURATI -LA RELIGIONE DIALOGO CON DIO -FASCISMO E CHIESA - I PATTI LATERANENSI - LE LEGGI RAZZIALI - RAPPORTO TRA DIO E L'UOMO -LA FELICITA' -VALORE DELL'AMICIZIA.

Il Prof. Marcello ZAPPIA

F.to Gli alunni

5.9 Disciplina Disegno e Storia dell'Arte

Relazione finale - Prof.ssa Elisabetta Di Rosa

La classe V E è costituita da 19 alunni, 7 ragazze e 12 ragazzi.. La classe si presenta ben amalgamata e generalmente interessata alla Storia dell'Arte.

Nel corrente anno scolastico gli studenti si sono dimostrati partecipi al dialogo educativo ed hanno risposto complessivamente in maniera positiva alle sollecitazioni, dimostrando interesse ad allargare ed approfondire le conoscenze.

Avevamo accumulato un certo ritardo nella programmazione del corso di Storia dell'Arte lo scorso anno, dunque il programma è iniziato da argomenti della seconda metà del 1700; ho dunque privilegiato la trattazione della Storia dell'Arte rispetto al Disegno.

Gli studenti si sono dimostrati propositivi e ben disposti ad affrontare la programmazione dell'anno, si sono impegnati ed hanno superato le difficoltà iniziali di questo anno scolastico, dimostrando maturità ed equilibrio. Molti studenti hanno acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace, conseguendo risultati didattici buoni ed eccellenti, altri rimangono un po' superficiali nell'approccio, riuscendo comunque a raggiungere gli obiettivi minimi della disciplina. Nel periodo centrale del pentamestre purtroppo impegni scolastici extracurricolari hanno causato un rallentamento della programmazione, che non siamo riusciti a recuperare pienamente, pertanto il programma si presenta ridotto rispetto alle aspettative.

La docente

Elisabetta Di Rosa

Contenuti, metodologie, materiali

La **metodologia di apprendimento** adottata ha previsto lezioni frontali con l'ausilio di disegni esplicativi alla lavagna, l'integrazione del libro di testo con immagini tratte dal web e da altri testi specialistici. L'analisi delle opere d'arte svolta in classe ha avuto l'obiettivo di stimolare la capacità di osservazione, favorire lo sviluppo di processi di elaborazione critica. Nell'affrontare la comunicazione attraverso le immagini e l'acquisizione degli strumenti di base per la conoscenza dei fenomeni artistici gli studenti sono stati sollecitati a concepire i vari fenomeni come parte di un ambito culturale vasto, privilegiando un approccio interdisciplinare che permettesse loro di collocare le tematiche della storia dell'arte e dell'architettura in un quadro unitario e coerente di conoscenze. Le verifiche sono state attuate attraverso test strutturati, nonché verifiche orali. Nei giudizi finali sono stati valutati anche l'impegno dimostrato e la partecipazione attiva.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

L'ARTE EUROPEA NEL 1700

- 1750-1850: periodo preromantico, neoclassico, romantico. Dalla mimesis alla poiesis. Matrice romantica del neoclassicismo.

- Concetti di Classico e Romantico. Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco. Arte ed Estetica. La filosofia dell'arte. La Natura nell'Illuminismo.
- Elementi di Estetica. Concetti di bello, sublime e pittoresco espressi nella *Critica del giudizio* di E. Kant. Il bello come concetto universale e soggettivo. Giudizio estetico e giudizio teoretico: tra libertà e necessità. Il genio.
- Le poetiche preromantiche del sublime e del pittoresco.
- Cozens: I 7 punti del pittoresco inglese.
- Constable, Turner, Friedrich, Füssli, Blake. Opere più significative: John Constable: barca in costruzione presso Flatford; il Mulino di Flatford; studio di nuvole a cirro; la cattedrale di Salisbury. William Turner: l'incendio del Parlamento di Londra; paesaggi ad acquerello; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Roma vista dal Vaticano; Regolo; la sera del Diluvio; tramonto. Caspar David Friedrich: il Monaco in riva al mare; le falesie di gesso di Rügen; Viandante sul mare di nebbia; il naufragio della Speranza**;** Johann Heinrich Füssli: l'Incubo. William Blake: Il cerchio dei Lussuriosi: Francesca da Rimini.
- Il Neoclassicismo storico. I teorici: Johann Joachim Winckelmann e Anton Raphael Mengs.
- Il Neoclassicismo in Francia. Jacques Louis David: carattere etico del neoclassicismo in David. Opere più significative: Accademia di nudo; Ritratto equestre di Napoleone (Bonaparte che valica il Gran San Bernardo); il Giuramento degli Orazi; la morte di Marat; le Sabine; ritratto di Lavoisier e sua moglie, Leonida alle Termopili; Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.
- L'Architettura dell'Illuminismo come impegno sociale e utilità pubblica. Modello e Tipo: gli "architetti visionari" francesi: Ledoux e Boullée. Geometria e tipologia. Opere più significative: Claude Nicolas Ledoux: Le saline di Chaux, gli edifici doganali di Parigi. Etienne Louis Boullée: progetti per Il cenotafio di Newton, la biblioteca di Parigi, la chiesa Metropolitana.
- Antonio Canova. Sublime esecuzione. Grazia e Forma. Opere di architettura: Il tempietto di Possagno**.** Opere di scultura più significative: Teseo sul Minotauro; Adone e Venere; Ebe; Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice; Creugante e Damosseno; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria nella chiesa Agostiniana a Vienna; Amore e Psiche; le Tre Grazie.
- Personalità, vita e opere di Francisco Goya. Le incisioni. I Disastri della guerra. Opere più significative: ritratto della marchesa della Solana; Famiglia di Carlo IV; il 2 maggio 1808; il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pío, anche detto Los fusilamientos; la Maja vestida; la Maja desnuda; il Sabba delle streghe; i Caprichos; Saturno che divora i suoi figli.
- Giovanni Battista Piranesi architetto e incisore. Opere più significative: le Vedute di Roma, le Carceri d'invenzione, Santa Maria del Priorato a Roma, progetto per l'abside di San Giovanni Laterano.
- Francesco Hayez. Il bacio; ritratto di Alessandro Manzoni.
- Tecniche calcografiche: xilografia, acquaforte, acquatinta, puntasecca, litografia.

IL ROMANTICISMO

- La cultura della Reazione e il nuovo sentimento nazionale.
- Eugène Viollet Le Duc. Il restauro "di completamento": progetto per la cattedrale di Saint Denis; il progetto e l'esecuzione del restauro di Carcassonne; il castello di Pierrefonds
- Il restauro conservativo moderno. Il trattamento delle lacune.
- John Ruskin architetto e letterato. Il restauro secondo Ruskin: restauro romantico.
- Il fenomeno dell'Esotismo nell'Ottocento.
- Il Gothic Revival e Neomedievalismo: rivalutazione del Medioevo e dell'architettura Gotica nell'Ottocento.
- Fenomeni storici dell'800: industrializzazione, contrasti sociali, urbanesimo.
- I nuovi processi produttivi e l'arte.
- Il Romanticismo in Francia: Théodore Géricault. Opere più significative: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La Zattera della Medusa; ritratti di alienati. Eugène Delacroix. Opere più significative: autoritratti; la barca di Dante; I taccuini di viaggio; la Libertà che guida il popolo; Morte di Ofelia; i massacri di Scio. Jean-Auguste-Dominique Ingres: l'opera d'arte assoluta. L'ideale formale classico, oltre la storia. Opere più significative: ritratto di Napoleone Bonaparte sul trono imperiale; Giove e Teti; la Grande Odalisca; il bagno turco; la Bagnante di Valpincon; autoritratti; ritratto di Mademoiselle Rivière; l'apoteosi di Omero.

REALISMO, NATURALISMO, IMPRESSIONISMO

- I precursori dell'arte impressionista. Il Naturalismo. Jean-Baptiste Camille Corot. Opere più significative: il Ponte di Narni; La Cattedrale di Chartres; la città di Volterra; i giardini di Villa d'Este a Tivoli.
- Jean Désiré Gustave Courbet. Opere più significative: Autoritratto con cane nero; gli Spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna; un seppellimento a Ornans; l'atelier del pittore.
- I nuovi processi produttivi e l'arte. Nuovi materiali e tecniche costruttive: ferro, vetro. Arte e artigianato.
- L'architettura del ferro e della ghisa nell'Ottocento: ponti, stazioni ferroviarie, serre, edifici industriali. Sollecitazioni semplici e composte; compressione, trazione, taglio, torsione. Le travi reticolari. Architettura dalle ridotte sezioni resistenti: architettura del ferro e del vetro.
- Le Esposizioni Universali. L'esposizione Universale di Londra del 1851. Le Gallerie italiane a Milano, Torino, Roma, Napoli: cenni. Opere più significative:
  Joseph Paxton: Il Crystal Palace di Londra. Alessandro Antonelli: la Mole Antonelliana a Torino.
  Alexandre Gustave Eiffel: La torre Eiffel di Parigi.

- Una nuova produzione di immagini: la fotografia. Breve storia della fotografia e rapporto con i fenomeni artistici.
- La rivalutazione del Medioevo. Augustus Pugin: i Contrasts. William Morris: Disegni per carte da parati, laboratori, design di oggetti.
- Il Movimento dei Preraffaelliti. Esponenti: Dante Gabriele Rossetti, William Hunt, John Everett Millais. Opere più significative: John Everett Millais: Ofelia.
- L'urbanistica europea del 1800. Parigi piano urbanistico di Haussmann. I boulevard. I parchi urbani. "Ville Lumière"; le case a blocco, case in linea, nate per l'affitto. Appartamenti sottotetto.
- Il piano urbanistico di Ildefonso Cerdà per Barcellona: tessuto ortogonale tagliato dalle strade diagonali; le case a blocco (case in linea) con gli isolati tagliati a 45°; piccole piazze. Quartiere dell'Eixample.
- Il Movimento dei Macchiaioli in Italia. G. Fattori, S. Lega, Telemaco Signorini. Opere più significative: Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta o Il muro bianco; la rotonda dei bagni Palmieri; Silvestro Lega: il pergolato.
- Introduzione storica e culturale all'Impressionismo. Cambiamenti economici, sociali, politici, culturali che favoriscono le nuove dinamiche dell'arte. Le gallerie d'arte private, i caffè artistici della Parigi della seconda metà dell'Ottocento. Le stampe giapponesi. Primitivismo. Le teorie del colore: Chevreul. Teoria dei contrasti simultanei, il colore locale. Pittura en plain air. Dimensione retinica dell'opera d'arte.
- Édouard Manet: tra Realismo e Impressionismo. Opere più significative: la Colazione sull'erba; il bar delle Folie Bergère; Il balcone; l'Olympia.
- Le personalità dell'Impressionismo e le loro opere principali:
- Claude Monet. Impressione, sol levante; le Cattedrali di Rouen; la stazione Saint Lazare; la Grenouillère; le ninfee e i dipinti nel giardino di Giverny.
- Edgar Degas. La lezione di danza; Ballerina di 14 anni; L'assenzio; Campo da corsa.Fantini dilettanti vicino a una vettura; quattro ballerine in blu.
- Pierre Auguste Renoir. la Grenouillère; Moulin de la Galette; ritratti; Le Bagnanti.

POSTIMPRESSIONISMO

- Personalità, poetica e aspetti tecnici dell'opera di Paul Cézanne. Opere più significative: la casa dell'impiccato; i Giocatori di carte; Natura morta; le Grandi Bagnanti; il ciclo di dipinti della montagna Sainte-Victoire.
- Il post-Impressionismo dei divisionisti: G. Seurat e P. Signac. La teoria dei contrasti simultanei di M.E. Chevreul. Opere più significative: Georges Seurat: une baignade à Asnières;

un dimanche à la Grande Jatte; le Circo. Paul Signac: il Palazzo dei Papi ad Avignone, Notre Dame de la Garde a Marsiglia.

- Primitivismo, Esotismo e Arte Popolare: influenze sugli artisti della fine dell'Ottocento e del primo Novecento. Le stampe giapponesi.
- Paul Gauguin. Personalità, poetica, opere. Opere più significative: L'onda; Il Cristo Giallo; La visione dopo il sermone; Aha oe feii; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Ia Orana Maria.
- Vincent Van Gogh. Introduzione, biografia, personalità, poetica. La tecnica pittorica, pennellata espressiva. Opere più significative: I Mangiatori di Patate; Ritratti e Autoritratti; la casa gialla; i Girasoli; Notte Stellata; Camera di Van Gogh ad Arles; Campo di Grano con volo di Corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec. Opere grafiche e pittoriche. Opere più significative: al Moulin rouge; La clownessa Cha-u-Kao; La Toilette; manifesti per il Moulin Rouge; au Salon de la Rue des Moulins.
- Il Divisionismo in Italia. Opere più significative: Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi. Angelo Morbelli: In risaia.
- Il Modernismo in Europa. Art Nouveau: Hector Guimard, cenni su Henry Van de Velde e Victor Horta. Opere. Arti minori: Tiffany, Lalique, Gallé. Hector Guimard: le stazioni della Metropolitana di Parigi.
- Movimento Arts and Crafts. La Scuola di Glasgow: Charles Rennie Mackintosh. Opere più significative: C.R. Mackintosh: l'edificio della Scuola di Glasgow. Design per sedie, poltrone, lampade.
- Modernismo Catalano: Antoni Gaudì. Opere più significative: Parco Guell, Casa Milà (Pedrera), Casa Battlò, Sagrada Familia.

VISITE DIDATTICHE

- Vincent Van Gogh. Gli allievi hanno visitato la Mostra di opere di Van Gogh a Roma.

la docente

Elisabetta Di Rosa

Firmato dagli studenti

5.10 Disciplina Educazione Civica

Relazione finale - Prof.ssa Silvia Bottega

Sin dal primo anno; al terzo anno mi è stato attribuito l'insegnamento dell'educazione civica.
Ragazzi attenti e partecipi al dialogo educativo, hanno sempre mostrato interesse per gli argomenti affrontati, in particolare quando gli stessi avevano riscontro sull'attualità.
Gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento collaborativo, disponibile al dialogo educativo e alle proposte didattiche avanzate dal docente.
L'impegno per il lavoro scolastico e il sostegno reciproco sono cresciuti costantemente contribuendo a formare un gruppo classe coeso, partecipativo ed inclusivo.
Tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere ottimi risultati.

Contenuti, metodologie, materiali

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA - Classe V E - Liceo Scientifico Ordinario

1. Lo Stato: principio democratico (art. 1 Cost.);

2. Forme di Stato: Monarchia e Repubblica.

- Referendum 2 giugno 1946

- Assemblea costituente;

3. Forme di Governo: Repubblica Parlamentare, Repubblica Presidenziale;

4. Separazione dei poteri e organi costituzionali.

<u>Parte II Cost. - ORDINAMENTO della REPUBBLICA</u>

1. Il Parlamento (Titolo I Cost.)

- organizzazione e funzionamento delle Camere (artt. 56-69 cost.);

- Formazione delle leggi (artt. 70-82 cost.).

2. Il Presidente della Repubblica (Titolo II Cost.)

- poteri, compiti e responsabilità (artt. 83-91 cost.)

3. Il Governo (Titolo III Cost.)

- il Consiglio dei Ministri;

- il Presidente del Consiglio dei Ministri;

- i Ministri (artt. 92-96 cost.)

- la Pubblica Amministrazione (artt. 97-98 cost.)

- gli organi ausiliari (artt. 99-100 cost.).

4. La Magistratura (Titolo IV Cost.)

- giurisdizione civile;

- giurisdizione penale;

- giurisdizione amministrativa;

- giurisdizione contabile;

- principi fondamentali ed ambiti di riferimento

5. Gli Enti Locali (Titolo V Cost.)

- principio di sussidiarietà verticale;

- Organi istituzionali;

- competenze esclusive e concorrenti (artt. 114-133 cost.)

6. La Corte Costituzionale (artt. 134-137 cost.)

7. **LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI**

- ONU;

- NATO;

- Unione Europea

- storia

- organizzazione istituzionale

- atti normativi

8. PNRR

- principi e ricadute sulle politiche giovanili

9. Agenda 2030 ed obiettivi della stessa. Principi generali

Firmato dagli studenti Prof.ssa Silvia Bottega

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

1) Conoscenza della Costituzione, dell'ordinamento dello Stato, delle istituzioni centrali e periferiche, della loro organizzazione e del loro funzionamento;
2) Individuare i valori e le ragioni che hanno ispirato la costruzione e indirizzano l'operato delle organizzazioni internazionali e sovranazionali a livello europeo e mondiale (Unione europea, Nato, ONU).
3) Individuare nel testo della Costituzione, i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini
4) Capacità di discutere ed approfondire criticamente questioni legate all'attualità;
5) Capacità di esposizione attraverso l'uso di un linguaggio tecnico specifico

Standard minimi di apprendimento in termini di sapere e competenze individuali :

1) Conoscenza degli argomenti fondamentali
2) Competenza di analisi e sintesi
3) Esposizione in termini tecnico-giuridici

STRUMENTI:

Mappe concettuali, schemi riassuntivi e documenti postati sulla classroom.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Alla tradizionale lezione frontale si sono affiancati commenti, discussioni e confronti in classe per sollecitare il senso critico e creare un collegamento con la storia e l'attualità.

VERIFICHE E VALUTAZIONE:

La docente ha utilizzato due tipi di valutazione: formativa, in itinere, attraverso domande informali; sommativa, al termine di ogni argomento trattato, per tirare le somme del lavoro didattico compiuto misurando e valutando le prestazioni fornite dagli alunni.

Per la verifica sommativa sono state somministrate prove orali (colloqui e/o interrogazioni brevi e/o lunghe).

Nella valutazione si è tenuto conto degli elementi oggettivi (conoscenze, utilizzo del linguaggio specifico….) indicatori comportamentali (attenzione, impegno, responsabilità, organizzazione….) e condizione prospettica (ritmo di apprendimento e progressi).

6.12 Disciplina Scienze Motorie e Sportive

6.12.1 Relazione finale - Prof.ssa Rosita Masella

Ottimo il percorso didattico formativo intrapreso dagli alunni sin dal primo anno.

Sempre partecipi nell'affrontare esperienze sportive sia interne sia esterne all'istituto.

Gli obiettivi prefissati, dal potenziamento fisiologico alla pratica sportiva, sono stati pienamente raggiunti con ottimi risultati da parte di tutti gli alunni nonostante il ridotto spazio di lavoro.

Assidua è stata la frequenza e costanti sono stati per tutto l'anno l'interesse e l'impegno.

Le lezioni sono risultate sempre "brillanti" e il lavoro svolto ha gratificato sia l'insegnante sia la componente alunni.

La classe ha dimostrato un grande senso di responsabilità e determinazione nell'approcciarsi al Progetto "Special Olympics" relativo all'Inclusione.

Prof.ssa

Rosita Masella

6.12.2 Contenuti, metodologie, materiali

PARTE PRATICA

Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

Stretching - Metodo Anderson, PNF, Pilates

Atletica - Esercizi di preatletismo generale (corse veloci, skip, skip balzati, balzi, corsa balzata, navette, scatti …..)

Giochi sportivi – Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro; Pallacanestro: palleggio,

passaggio, tiro; Calcio a cinque; Tennistavolo; Step.

Il movimento organizzato – Effetti fisiologici del movimento sui vari apparati.

La pratica sportiva – Conoscenza delle regole e arbitraggio dei principali giochi sportivi.

Essere in forma – La cura del corpo, igiene personale.

PARTE TEORICA

Apparato scheletrico – Apparato articolare – Apparato cardiovascolare - Apparato respiratorio – Esercizio fisico e sistema immunitario – Esercizio fisico e felicità (endorfine) – Influenza delle emozioni sulle prestazioni sportive – Sistema nervoso centrale e periferico- Alimentazione: principi

nutritivi e disturbi alimentari – Alimentazione dello sportivo - Elementi di pronto soccorso (prevenzione degli infortuni, stiramenti, strappi, contusioni, distorsioni, crampi, ferite, fratture ecc.) – Doping (sostanze psicotrope)- Cenni storici sulle "Special Olympics" relativamente al progetto per l' Inclusione.

La Prof.ssa Rosita Masella

Gli alunni

F.to

6.13 Disciplina di Materia Alternativa

6.13.1 Relazione finale - Prof.ssa Irene Fabrini

Del gruppo classe, le tre studentesse che non si sono avvalse dell'insegnamento di IRC, hanno svolto attività di studio individuale.

6.13.2 Contenuti, metodologie, materiali

Tutto il gruppo incluso nelle attività alternative si è avvalso dello studio individuale.

6 Griglie di valutazione

6.1 Griglie di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –TIPOLOGIA A

Candidato Classe……. Sez. . . . . .
Data……

Parametri e indicatori		**Livelli di prestazione**		**Misurazione e Valutazione**	**Punti**
	INDICATORE 1A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.		Il testo è ideato e pianificato in modo improprio	0-4	
			Pianificazione del testo non del tutto adeguata	5	
			Organizzazione espositiva sufficientemente chiara	6-7	
			Il testo è ideato e pianificato in modo chiaro consentendo una precisa comprensione	8-10	
	INDICATORE 1 B Coesione e coerenza testuale		Produzione incompleta, disordinata e confusa	0-4	
			Organizzazione del discorso elementare con limitate connessioni logiche e mancato sviluppo	5	
			Testo espresso in modo semplice, schematico ma coerente	6-7	
			Produzione ben articolata sotto il profilo strutturale e logico	8-10	
	INDICATORE 2A Ricchezza e padronanza lessicale.		Lessico povero e usato in modo improprio	0-4	
			Lessico ripetitivo e povero	5	
			Lessico essenziale e generico	6-7	
			Lessico ricco e personale	8-10	
	INDICATORE 2B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		Errori diffusi a livello della struttura del testo (legamenti logici e punteggiatura) e della morfologia e costruzione della frase e del periodo	0-4	
			Errori sistematici in uno o più livelli grammaticali	5	
			Errori occasionali a livello di morfologia e costruzione della frase e del periodo. Struttura elementare ma corretta (periodi brevi)	6-7	

			Morfologia corretta e periodi ben strutturati sintatticamente	8-10	
	INDICATORE 3A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Limitata conoscenza dei contenuti	0-4	
			Conoscenza superficiale dei contenuti	5	
			Conoscenza generica dei contenuti	6-7	
			Padronanza dell'argomento	8-10	
	INDICATORE 3B Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		Carenza di giudizi critici e valutazioni personali	0-4	
			Esprime valutazioni personali in modo impreciso.	5	
			Esprime valutazioni personali in modo discretamente ordinato.	6-7	
			Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci	8-10	

Parametri e indicatori			Livelli di prestazione	Misurazione e Valutazione	Punti
	INDICATORE 4A Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		Il testo non rispetta i vincoli dati.	0-4	
			Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati.	5	
			Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.	6-7	
			Il testo rispetta i vincoli dati.	8-10	
	INDICATORE 4B Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		Incompleta e/o scorretta.	0-4	
			Superficiale.	5	
			Complessivamente adeguata.	6-7	
			Completa/adeguata.	8-10	

	INDICATORE 4C Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).		Mancato riconoscimento degli aspetti stilistici.	0-4	
			Riconoscimento parziale degli aspetti stilistici.	5	
			Riconoscimento preciso soltanto degli aspetti stilistici fondamentali.	6-7	
			Riconoscimento preciso di tutti/quasi tutti gli aspetti stilistici.	8-10	
	INDICATORE 4D Interpretazione corretta e articolata del testo.		Interpretazione frammentaria e molto parziale.	0-4	
			Non corretta o mancata interpretazione di alcuni passaggi fondamentali del testo.	5	
			Interpretazione essenziale del testo.	6-7	
			Interpretazione del testo completa ed approfondita.	8-10	
Punteggio assegnato/100:5= ❑unanimità ❑maggioranza					

I COMMISSARI IL PRESIDENTE

_____ _____ _____

_____ _____

_____ _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – B

Candidato Classe…… Sez. . . . . .
Data……

Parametri e indicatori		**Livelli di prestazione**		**Misurazione e Valutazione**	**Punti**
	INDICATORE 1A **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**		Il testo è ideato e pianificato in modo improprio	0-4	
			Pianificazione del testo non del tutto adeguata	5	
			Organizzazione espositiva	6-7	

			sufficientemente chiara		
			Il testo è ideato e pianificato in modo chiaro consentendo una precisa comprensione	8-10	
	INDICATORE 1 B **Coesione e coerenza testuale**		Produzione incompleta, disordinata e confusa	0-4	
			Organizzazione del discorso elementare con limitate connessioni logiche e mancato sviluppo	5	
			Testo espresso in modo semplice, schematico ma coerente	6-7	
			Produzione ben articolata sotto il profilo strutturale e logico	8-10	
	INDICATORE 2A **Ricchezza e padronanza lessicale.**		Lessico povero e usato in modo improprio	0-4	
			Lessico ripetitivo e povero	5	
			Lessico essenziale e generico	6-7	
			Lessico ricco e personale	8-10	
	INDICATORE 2B **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.**		Errori diffusi a livello della struttura del testo (legamenti logici e punteggiatura) e della morfologia e costruzione della frase e del periodo	0-4	
			Errori sistematici in uno o più livelli grammaticali	5	
			Errori occasionali a livello di morfologia e costruzione della frase e del periodo. Struttura elementare ma corretta (periodi brevi)	6-7	
			Morfologia corretta e periodi ben strutturati sintatticamente	8-10	
	INDICATORE 3A **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**		Limitata conoscenza dei contenuti	0-4	
			Conoscenza superficiale dei contenuti	5	
			Conoscenza generica dei contenuti	6-7	
			Padronanza dell'argomento	8-10	
	INDICATORE 3B **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**		Carenza di giudizi critici e valutazioni personali	0-4	
			Esprime valutazioni personali in modo impreciso.	5	
			Esprime valutazioni personali in modo	6-7	

			discretamente ordinato.		
			Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci	8-10	

Parametri e indicatori			**Livelli di prestazione**	**Misurazione e Valutazione**	**Punti**
	INDICATORE 4A **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.**		Difficoltà di individuazione della Tesi e argomentazioni disordinate	0-4	
			Argomentazioni frammentarie e presentazione della tesi poco chiara	5	
			Argomentazione fornita di connettivi logici pertinenti	6-7	
			Argomentazione logica, coerente e documentata da dati/citazioni	8-10	
	INDICATORE 4B **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.**		Scadente coerenza logica nell'argomentazione.	0-5	
			Imprecisione nell'uso dei connettivi logici e poca linearità nell'impostazione del ragionamento	6-8	
			Accettabile impostazione logica dei connettivi di un percorso ragionativo	9-10	
			Buona coerenza logica e precisione nell'impostazione dei connettivi di un percorso ragionativo	11-15	
	INDICATORE 4C **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.**		Procede senza ordine logico e senza rielaborazione	0-5	
			Presenta gli argomenti in modo approssimativo e con una difficoltosa rielaborazione argomentativa	6-8	
			Presenta e argomenta i contenuti in modo accettabile	9-10	
			Rielabora i contenuti operando sintesi argomentative accurate	11-15	

Punteggio assegnato/100:5= ❑unanimità ❑maggioranza

I COMMISSARI IL PRESIDENTE

_____ _____ _____

_____ _____

_____ _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – tipologia C

Candidato ……. . ……. Classe……. Sez. . . . . .
. . . . Data……

Parametri e indicatori		**Livelli di prestazione**		**Misurazione e Valutazione**	**Punti**
	INDICATORE 1A **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**		Il testo è ideato e pianificato in modo improprio	0-4	
			Pianificazione del testo non del tutto adeguata	5	
			Organizzazione espositiva sufficientemente chiara	6-7	
			Il testo è ideato e pianificato in modo chiaro consentendo una precisa comprensione	8-10	
	INDICATORE 1 B **Coesione e coerenza testuale**		Produzione incompleta, disordinata e confusa	0-4	
			Organizzazione del discorso elementare con limitate connessioni logiche e mancato sviluppo	5	
			Testo espresso in modo semplice, schematico ma coerente	6-7	
			Produzione ben articolata sotto il profilo strutturale e logico	8-10	
	INDICATORE 2A		Lessico povero e usato in modo improprio	0-4	

	Ricchezza e padronanza lessicale.		Lessico ripetitivo e povero	5	
			Lessico essenziale e generico	6-7	
			Lessico ricco e personale	8-10	
	INDICATORE 2B **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.**		Errori diffusi a livello della struttura del testo (legamenti logici e punteggiatura) e della morfologia e costruzione della frase e del periodo	0-4	
			Errori sistematici in uno o più livelli grammaticali	5	
			Errori occasionali a livello di morfologia e costruzione della frase e del periodo. Struttura elementare ma corretta (periodi brevi)	6-7	
			Morfologia corretta e periodi ben strutturati sintatticamente	8-10	
	INDICATORE 3A **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**		Limitata conoscenza dei contenuti	0-4	
			Conoscenza superficiale dei contenuti	5	
			Conoscenza generica dei contenuti	6-7	
			Padronanza dell'argomento	8-10	
	INDICATORE 3B **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**		Carenza di giudizi critici e valutazioni personali	0-4	
			Esprime valutazioni personali in modo impreciso.	5	
			Esprimere valutazioni personali ed in modo discretamente ordinato.	6-7	
			Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci	8-10	
	INDICATORE 4A **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.**		Nessuna o scarsa attinenza alla traccia	0-4	
			Parziale attinenza	5	
			Attinenza accettabile	6-7	
			Piena attinenza	8-10	
	INDICATORE 4B **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.**		Sviluppo incompleto, , disordinato e confuso	0-5	
			Organizzazione dell'esposizione elementare con limitate connessioni logiche e mancato sviluppo di qualche punto	6-8	
			Testo espresso in modo semplice,	9-10	

			schematico ma coerente		
			Produzione chiara, coerente e approfondita	11-15	
	INDICATORE 4C **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**		Limitata conoscenza e scarsa articolazione dei contenuti	0-5	
			Conoscenza superficiale dei contenuti e incerta articolazione	6-8	
			Conoscenza generica dei contenuti e accettabile articolazione degli stessi	9-10	
			Buona conoscenza dei contenuti e corretta articolazione degli stessi	11-15	
Punteggio assegnato/100:5=❑unanimità ❑maggioranza					

I COMMISSARI IL PRESIDENTE

_____ _____ _____

_____ _____

_____ _____

6.2 Griglia colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punti**	**Punteggio**
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	II	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	

quelle d'indirizzo	I			
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I			
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

6.3 Griglia seconda prova

DA DEFINIRE IN BASE ALL'ORDINANZA

CONSIGLIO DI CLASSE A. S. 2022-2023

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	**Franca Taraborrelli**	**firmato**
Latino	**Franca Taraborrelli**	**firmato**
Lingua e letteratura inglese	**Antonella Panepuccia**	**firmato**
Storia e Filosofia	**Irene Cortoni**	**firmato**
Matematica e Fisica	**Fabrizio Ponza**	**firmato**
Scienze	**Maurizio Monego**	**firmato**
Disegno e Storia dell'arte	**Elisabetta Di Rosa**	**firmato**
Scienze motorie	**Rosita Masella**	**firmato**
Religione	**Marcello Zappia**	**firmato**
Materia alternativa	**Irene Fabrini**	**firmato**
Educazione Civica	**Silvia Bottega**	**firmato**
Dirigente scolastico	**Prof. ssa Manuela Cenciarini**	**firmato**