Ministero dell'Istruzione e del Merito - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

"Paolo Borsellino e Giovanni Falcone"

Via Colle dei Frati, 5 – 00039 Zagarolo (Rm) – C.F. 93015960581 – Cod. Mecc.: RMIS077005

06.97859948 rmis077005@istruzione.it rmis077005@pec.istruzione.it web: www.scuolesuperioridizagarolo.edu.it

Sez. Associata Liceo Scientifico Via Colle dei Frati, 5 - 00039 Zagarolo Cod. Min. RMPS07701G

Sez. Associata I.P.I.A. Via Valle Epiconia - 00039 Zagarolo Cod. Min. RMRI07701R

Prot. N. 2562/U del 12.05.2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A. S. 2022/2023

CLASSE V SEZ. B

Liceo Scientifico

15 Maggio 2023

IL Dirigente Scolastico

Manuela Cenciarini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi

e per gli effetti dell'art. 3, co. 2 D.Lgs. n. 39/93)

1 Caratteristiche dell’istituto
1.1 Strutture
2 Presentazione della classe
2.1 Profilo della classe
2.2 Prospetto storico dati della classe
2.3 Consiglio di Classe a. s. 2022/2023
2.4 Stabilità dei docenti nel triennio
3 Quadro didattico
3.1 Quadro orario Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate
3.2 Obiettivi didattici e formativi comuni
3.2.1 Obiettivi didattici e formativi comuni
3.3 Obiettivi curricolari rimodulati per la DAD e la DDI (AS 2019-2020 e 2020-21)
3.4 Metodologie adottate nel percorso formativo
3.5 Metodologie nella didattica a distanza (AS 2019-2020 e 2020-21)
3.5 Utilizzo delle metodologie nelle varie discipline
3.6 Strumenti di verifica per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità
4 Attività finalizzate all’integrazione del percorso formativo
4.1 Elenco dei progetti e delle attività extracurricolari svolte dagli studenti della classe nel corrente anno scolastico.
4.2 DNL con metodologia CLIL
4.3 PCTO percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento
5 Relazioni e programmi delle singole discipline
5.1 Disciplina Lingua e Letteratura Italiana
5.1.1 Relazione finale
5.1.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.2 Disciplina Lingua e Letteratura Inglese
5.2.1 Relazione finale
5.2.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.3 Disciplina Informatica
5.3.1 Relazione finale
5.3.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.4 Disciplina Storia e Filosofia
5.4.1 Relazione finale
5.4.2 Contenuti, metodologie, materiali (Filosofia)
5.4.3 Contenuti, metodologie, materiali (Storia)
5.5 Disciplina Matematica
5.5.1 Relazione finale
5.5.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.6 Disciplina Disegno e Storia dell’Arte
5.6.1 Relazione finale
5.6.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.7 Disciplina Fisica

5.7.1 Relazione finale
5.7.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.8 Disciplina Scienze
5.8.1 Relazione finale
5.8.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.9 Disciplina Scienze Motorie
5.9.1 Relazione finale
5.9.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.10 Disciplina Religione
5.10.1 Relazione finale
5.10.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.11 Disciplina Materia Alternativa
5.11.1 Relazione finale
5.11.2 Contenuti, metodologie, materiali
5.12 Disciplina Educazione Civica
5.12.1 Relazione finale
5.12.2 Contenuti, metodologie, materiali
6 Griglie di valutazione
6.1 Griglie di valutazione prima prova
6.1.1 Tipologia A
6.1.2 Tipologia B
6.1.3 Tipologia C
6.2 Griglia colloquio
6.4 Griglia seconda prova

1 Caratteristiche dell'istituto

Il Liceo Scientifico di Zagarolo è un corso di studi dell'**Istituto d'Istruzione Superiore "P.Borsellino e G. Falcone" di Zagarolo** (RM), che include anche un istituto professionale, sempre con sede a Zagarolo.

È inserito nel complesso denominato "Campus Scolastico", che comprende anche la Scuola dell'Infanzia, la Scuola Primaria e la Scuola Secondaria di primo grado; si trova nelle vicinanze del centro del paese ed è facilmente raggiungibile dalle zone circostanti sia con i mezzi pubblici, sulle direttrici della Casilina e della Prenestina, sia con il treno, che è servito di navetta dalla stazione alla scuola.

Il Liceo Scientifico, bilanciando i saperi scientifici, umanistici e linguistici ed i fondamenti della cultura classica, offre agli studenti un'opportunità di formazione culturale completa ed aperta a qualsiasi facoltà universitaria. Il Nuovo Liceo Scientifico Ordinario, introdotto dalla Riforma Gelmini, favorisce inoltre l'acquisizione delle competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, permettendo agli studenti di raggiungere livelli avanzati in tali ambiti. Questo indirizzo è stato realizzato aumentando, sin dal primo anno di corso, il monte ore dedicato a tutte le discipline scientifiche.

A partire dal 2014-15 nell'Istituto è stata inoltre attivata l'opzione Scienze Applicate del Liceo Scientifico, che mantiene un'offerta qualificata di discipline dell'area umanistica, ma offre in particolare la possibilità di apprendere principi e teorie scientifiche anche attraverso la pratica frequente di esemplificazioni operative di laboratorio, favorendo l'analisi critica e la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali.

1.1 Strutture

L'Istituto è continuamente in via di ampliamento e di miglioramento delle strutture e dei servizi; attualmente esso risulta fornito di:

Laboratori:

- **Laboratorio Informatico.** È dotato di 30 postazioni singole in rete, tutte con connessione internet; è inoltre presente uno schermo con proiettore.
- **Laboratorio Scientifico.** Utilizzato dai docenti di Scienze, dispone di attrezzature moderne e LIM.
- **Aula attrezzata di Fisica.** Utilizzato dai docenti di Fisica, dispone di attrezzature moderne e LIM.

- **Aula di Disegno**: Utilizzata dai docenti di disegno e storia dell'arte nelle classi dalla prima alla quarta
- **Palestra attrezzata**
- **Aule potenziate:** numerose aule sono attrezzate con lavagna LIM e postazione PC con connessione internet
- **Laboratorio Informatico mobile.** È dotato di 26 postazioni singole in rete mobili, tutte con connessione internet disposti su carrello mobile.

Il corso del Liceo Scientifico prevede nel nostro Istituto i seguenti due indirizzi:

- Liceo Scientifico Ordinario
- Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate (attivato nell'anno scolastico 2014-15)

Ulteriori informazioni sono reperibili sul sito *www. scuolesuperioridizagarolo.edu.it*.

2 Presentazione della classe

2.1 Profilo della classe

La classe V B si compone di 24 alunni, 7 ragazze (tra cui una studentessa atleta) e 17 ragazzi (tra cui uno studente atleta), tutti iscritti per la prima volta alla classe quinta e provenienti - fatta eccezione per soli due alunni ripetenti, della stessa sezione, aggiuntisi al quarto anno - dall'originario gruppo della I B, formatosi nell'anno scolastico 2018-2019, che contava 30 iscritti. Uno degli studenti, durante il quarto anno, ha svolto un periodo di formazione in Canada. A metà del biennio, come pure ad inizio triennio l'insorgere dell'emergenza pandemica da Covid 19 e le conseguenti ricadute su tempi, modi e strategie didattiche hanno significativamente alterato il percorso formativo comportando la riprogrammazione dei contenuti, la riformulazione della tipologia delle prove di verifica, il drastico ridimensionamento delle attività progettuali e l'annullamento delle uscite didattiche e dei viaggi d'istruzione e interferendo, in alcuni casi, nella piena acquisizione di stili di apprendimento adeguati alle crescenti esigenze dell'iter educativo. Il gruppo classe inoltre, nel corso dell'intero triennio non ha potuto avvalersi, nello studio di più discipline, dell'auspicabile continuità didattica. Come appare evidente dallo schema riassuntivo allegato si sono verificati avvicendamenti relativi alle cattedre di Matematica (in merito a questa disciplina si sottolinea che durante il terzo e quarto anno l'insegnante ha assunto l'incarico a metà Dicembre), Storia, Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte ed Educazione Motoria. Tale avvicendamento ha più volte comportato la necessità di una riformulazione e/o un adattamento degli specifici obiettivi delle singole discipline e delle finalità

didattico-formative da parte del Consiglio di Classe, che ha comunque sempre lavorato con serenità e unità d'intenti.

Gli alunni hanno sempre dimostrato correttezza nei rapporti interpersonali e particolare predisposizione all'inclusività e alla collaborazione, rispettando i principi espressi nel patto di corresponsabilità e rispondendo complessivamente con interesse e partecipazione attiva alle diverse e molteplici iniziative formative promosse dall'Istituto, sia in ambito curricolare sia in ambito extracurricolare. Una parte significativa della classe ha saputo cogliere con motivazione e consapevolezza le opportunità di arricchimento formativo offerte dalla scuola e dai diversificati percorsi di PCTO, impegnandosi con risultati talvolta eccellenti sia in ambito scientifico-tecnologico sia in ambito umanistico. Ciononostante, dal punto di vista cognitivo la classe si è sempre caratterizzata per una marcata eterogeneità, sia relativa alle abilità e competenze di base, maturate nel percorso formativo precedente, sia relativa agli interessi culturali, agli stili e ai ritmi di apprendimento e alle competenze espressive. L'assiduità maggiore o minore dell'impegno, oltre ai diversi livelli di partenza e alle oggettive difficoltà riscontrate nell'iter formativo, hanno determinato la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento, differenziando la natura dei risultati raggiunti individualmente in ciascun ambito disciplinare.

La frequenza a scuola è stata, nel complesso, abbastanza regolare. Soltanto in quest'ultimo anno di corso, a proposito di alcuni alunni, si è registrato un maggiore numero di ore di assenza. Quasi tutti gli alunni hanno migliorato nel tempo il proprio metodo di lavoro, cercando di adeguare impegno e stili di apprendimento alle richieste dei singoli docenti anche se non sempre si è registrata l'attesa collaborazione nei momenti in cui gli insegnanti hanno ravvisato flessioni nella partecipazione al dialogo educativo e nella tenuta del rendimento. Ne consegue che alcuni alunni, pur essendo stati adeguatamente sollecitati all'apprendimento e guidati nel recupero delle lacune pregresse, non hanno ancora conseguito risultati pienamente sufficienti nella totalità delle discipline, specialmente in quelle di indirizzo (matematica, fisica, scienze) e nell'area linguistica (inglese). Tra le cause: l'impegno discontinuo, la difficoltà nell'applicazione concreta delle conoscenze apprese e la scarsa attitudine all'approfondimento e alla rielaborazione personale degli argomenti trattati, pur essendo in possesso delle abilità di base. Pertanto i livelli di profitto registrati a conclusione di quest'ultimo anno liceale possono definirsi pienamente raggiunti per un esiguo gruppo di allievi, che hanno dimostrato interesse costante nei confronti dell'attività didattica, premura nell'assolvere gli impegni scolastici e adeguate capacità espressive e comunicative, complessivamente soddisfacenti per la maggioranza della classe, mentre per un ristretto numero di allievi il livello raggiunto di conoscenze e competenze risulta essere al momento ancora non del tutto adeguato in alcune discipline.

I rapporti con le famiglie si sono svolti in modo continuativo, sereno e collaborativo.

2.2 Prospetto storico dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe succes.
2020/21	**23**	**1**	**1**	**23**
2021/22	**26**	**3**	**1**	**25**
2022/23	**24**	**nessuno**	**1**	

2.3 Consiglio di Classe a. s. 2022/2023

MATERIA	DOCENTE
Italiano	**Franca Taraborrelli**
Informatica	**Stefano Millozzi**
Lingua e letteratura inglese	**Veronica Gentile**
Storia e Filosofia	**Roberta Rosini**
Matematica	**Elena Rufini**
Fisica	**Sante Centurioni**
Scienze	**Tilde Centracchio**
Disegno e Storia dell'arte	**Daniela Schina**
Scienze motorie	**Davide Cardinali**
Religione	**Amalia Cerullo**
Materia alternativa	**Marianna Matteucci**
Educazione Civica	**Gioia De Angelis**
Dirigente scolastico	**Prof. ssa Manuela Cenciarini**

2.4 Stabilità dei docenti nel triennio

MATERIA	Classe terza A. S. 2020/2021	Classe quarta A. S. 2021/2022	Classe quinta A. S. 2022/2023
Italiano	**Franca Taraborrelli**	**Franca Taraborrelli**	**Franca taraborrelli**
Informatica	**Stefano Millozzi**	**Stefano Millozzi**	**Stefano Millozzi**
Lingua e letteratura inglese	**Veronica Gentile**	**Veronica Gentile**	**Veronica Gentile**
Storia	**Daniela Saccenti**	**Roberta Rosini**	**Roberta Rosini**
Filosofia	**Daniela Saccenti**	**Roberta Rosini**	**Roberta Rosini**
Matematica	**Francesca Quaresima**	**Laura Antonacci**	**Elena Rufini**
Fisica	**Sante Centurioni**	**Sante Centurioni**	**Sante Centurioni**
Scienze	**Tilde Centracchio**	**Tilde Centracchio**	**Tilde Centracchio**
Disegno e Storia dell'Arte	**Sabucci Patrizia**	**Paolo Martini**	**Daniela Schina**
Scienze Motorie	**Claudio Santori**	**Flavio Barba (supplente di Claudio Santori)**	**Davide Cardinali**
Educazione Civica	**Daniela Saccenti**	**Roberta Rosini**	**Gioia De Angelis**
Religione	**Amalia Cerullo**	**Amalia Cerullo**	**Amalia Cerullo**

3 Quadro didattico

3.1 Quadro orario Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate

MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Informatica	2	2	2	2	2
Scienze naturali	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
I.R.C./Materia Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	28	30	30	30

3.2 Obiettivi didattici e formativi comuni

3.2.1 Obiettivi didattici e formativi comuni

- **Conoscenze**
  - Conoscenza dei diversi mezzi comunicativi e della specificità dei loro linguaggi;
  - Conoscenza dei linguaggi utili all'uso degli strumenti informativi e telematici;
  - Conoscenza e comprensione di fatti e fenomeni collocati nella dimensione spazio-temporale;
  - Conoscenza delle strutture e del funzionamento della comunicazione linguistica;
  - Conoscenza della dimensione storica in riferimento agli eventi più significativi e alle più importanti espressioni letterarie, filosofiche, scientifiche ed artistiche della nostra civiltà.
- **Abilità /Competenze**
  - **Asse dei linguaggi**
    - Capacità di comprendere, analizzare e interpretare contenuti, strutture e linguaggi diversi in testi di vario tipo e appartenenti ad ambiti diversi (letterario, storico, artistico, scientifico);
    - Padronanza del mezzo linguistico e dei suoi strumenti espressivi e argomentativi, nella produzione orale e scritta, al fine di gestire una comunicazione verbale efficace in vari contesti
  - **Asse matematico**
    - Abilità di individuare ed applicare le procedure che consentono di esprimere ed affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati;
    - Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica.
  - **Asse storico sociale**
    - Capacità di percepire gli eventi storici nella dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e di collocarli secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente;

- Capacità di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica.

- **Asse scientifico-tecnologico**
  - Acquisizione della capacità di osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali e legati alle trasformazioni energetiche;
  - Acquisizione della capacità di stabilire e riconoscere relazioni tra fenomeni e strutture naturali; sapere effettuare connessioni logiche tra i fenomeni studiati; saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale;
  - Acquisizione della strategia di indagine tipica delle Scienze Naturali;
  - Acquisizione della consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;

- **Abilità e competenze comuni ai quattro assi**
  - Capacità di utilizzare in modo adeguato gli strumenti didattici (scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità informazione), finalizzandoli ad uno studio autonomo e ad un processo di formazione permanente;
  - Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nelle varie discipline per produrre riflessioni sistematiche trasversali;
  - Capacità di utilizzare un corretto approccio metodologico in relazione ai diversi oggetti di studio;
  - Capacità di inquadrare in uno schema logico questioni diverse.

3.3 Obiettivi curricolari rimodulati per la DAD e la DDI (AS 2019-2020 e 2020-21)

Ogni docente della classe, negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale degli anni scolastici caratterizzati dal picco pandemico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze. A partire dall'AS 2021/22 l'organizzazione didattica è tornata alla normalità con lezioni in presenza per tutti gli studenti e per tutte le ore, limitando le lezioni a distanza solo nei casi di positività e per il

breve periodo di quarantena. Non è stato quindi più necessario intervenire sugli obiettivi del percorso didattico.

3.4 Metodologie adottate nel percorso formativo

Gli insegnanti hanno applicato metodologie di insegnamento differenziate in relazione alla specificità della propria disciplina, valorizzando tuttavia il contributo che ogni disciplina ha potuto apportare in un quadro formativo più ampio.

Durante il percorso didattico-formativo, i docenti hanno dunque di volta in volta individuato collegamenti pluridisciplinari per guidare gli studenti ad una visione non settoriale ma unitaria delle conoscenze. Ciò è stato possibile perché, durante il triennio, il Consiglio di Classe ha sempre lavorato in maniera armonica e coordinata, puntando sulla collaborazione reciproca per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Durante la prima parte del corrente anno scolastico sono state svolte, secondo le modalità e i tempi individuati nel PTOF e dal collegio docenti, attività finalizzate al recupero - integrazione - approfondimento dei contenuti e delle metodologie, nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli alunni. Tali attività sono di seguito espresse:

- Settimana di pausa didattica (seconda settimana del mese di gennaio 2023) durante la quale, in orario curricolare, ciascun docente ha provveduto ad organizzare attività finalizzate al recupero del programma sviluppato nel primo trimestre
- Recupero in itinere attivato da ciascun docente in autonomia
- Supporto agli alunni nelle materie di indirizzo in vista degli Esami di Stato
- Simulazioni delle prove d'esame (prima e seconda prova) per le discipline di Italiano e Matematica/Fisica. La simulazione della prima prova, come da programmazione di Dipartimento, ha avuto luogo lunedì 08 maggio, dalle ore 8:00 alle ore 14.00, per una durata complessiva di sei ore. Agli studenti sono state proposte sette tracce delle tipologie A, B e C, in linea con le indicazioni ministeriali, tratte dalle prove d'esame elaborate dal Miur negli anni scolastici precedenti (nello specifico ci si è avvalsi delle prove dell'Esame di Stato delle sessioni straordinaria e suppletiva del 2022). La simulazione della seconda prova (matematica) si è svolta martedì 09 maggio, dalle ore 8:00 alle ore 13:00, per una durata complessiva di cinque ore. Ai ragazzi è stata sottoposta la prova offerta dalla casa editrice Zanichelli.

3.5 Metodologie nella didattica a distanza (AS 2019-2020 e 2020-21)

I docenti negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni sincrone e asincrone, condivisione di materiale didattico attraverso le piattaforme digitali, di tutte le funzioni del registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. In particolare, i docenti hanno predisposto classi virtuali sulla piattaforma Google Classroom ed adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

- invio di materiale, mappe concettuali e appunti oltre ad elaborati poi corretti e restituiti
- spiegazione di argomenti tramite audio/video, mappe concettuali
- registrazione di micro-lezioni, invio di video tutorial, link a risorse online.
- svolgimento di video lezioni sincrone programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet".

I docenti, oltre alle lezioni in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito evitando un numero eccessivo di ore davanti al computer, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'insufficiente disponibilità di "dati utilizzabili" o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato.

Nell'AS 2021-2022, essendo tornati in presenza continuativa fin da settembre, le metodologie utilizzate in passato sono state utilizzate nella didattica con gli allievi che o perché positivi o perché contatti stretti si collegavano dalla propria abitazione.

Dall'AS 2022-2023 tutte le attività didattiche sono tornate alla normalità senza possibilità di attivare percorsi DAD nei casi di contagio. Le metodologie adottate sono tornate quelle usuali.

3.5 Utilizzo delle metodologie nelle varie discipline

Di seguito vengono presentate le metodologie adottate nel percorso formativo per ciascuna disciplina, così come gli strumenti adottati per la verifica dell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità da parte degli alunni; vi è inoltre una sezione dedicata al riepilogo delle attività integrative cui ha partecipato la classe nel corso del presente anno scolastico.

	Italiano Informatica Inglese Storia Filosofia Matematica Fisica Scienze Disegno e storia dell'arte Scienze motorie Religione Educazione civica											
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori individuali	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X
Lavori di gruppo	X	X	X	X					X			X
Attività di Laboratorio		X						X		X		X
Discussioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Analisi del testo	X		X	X	X							X
Problem Solving		X				X	X	X				
Approfondimenti e seminari	X		X	X			X	X	X			X

3.6 Strumenti di verifica per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come previsto dalla normativa vigente, in particolare dal D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, che all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D. P. R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa "e all'art. 1 comma 6 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Prove tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Prove strutturate o semi-strutturate	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Prove con quesiti a risposta aperta	X	X	X					X	X			X
Analisi del testo	X		X									
Produzione di testi argomentativi	X		X						X			X
Relazioni	X			X			X	X	X		X	X
Esercizi di II prova						X	X					
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	

Risoluzioni di problemi		X				X	X					
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
brevi/interventi dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Educazione Civica acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

4 Attività finalizzate all'integrazione del percorso formativo

4.1 Elenco dei progetti e delle attività extracurricolari svolte dagli studenti della classe nel corrente anno scolastico.

Percorsi e partecipanti	**Descrizione**
Incontro con l'autore Giovanni Floris (Intera Classe)	Dopo la lettura integrale e l'analisi del romanzo "Il Gioco", di Giovanni Floris, la classe ha partecipato - insieme ad altre numerose classi di triennio - all'incontro con l'autore ed ha dibattuto sui temi della cultura, della conoscenza, della giovinezza e del senso presente e futuro della scuola e del rapporto tra studenti e insegnanti
Progetto ANPI "Letteratura e Resistenza" (Intera Classe)	Il progetto, articolato tra storia e letteratura della Resistenza, ha previsto la riflessione critica e il dibattito con esperti intorno a tre romanzi e (per i primi due) alla loro trasposizione cinematografica: La Ciociara, di Alberto Moravia, L'Agnese va a morire, di Renata Viganò e Diario Partigiano, di Ada Gobetti. I ragazzi si sono quindi impegnati in attività laboratoriali di gruppo e nella produzione di due podcast

Laboratorio Teatrale e allestimento dello spettacolo "Papà mi voleva diplomatico" liberamente tratto dalla commedia "Don't drink the water" di Woody Allen (quattordici alunni)	Il progetto, della durata dell'intero anno scolastico, ha visto i ragazzi partecipanti impegnati ogni settimana per due pomeriggi (il martedì e il giovedì) nell'allestimento di un vero e proprio spettacolo teatrale "Papà mi voleva diplomatico", destinato oltre che alla fruizione da parte degli studenti dell'Istituto anche alla rappresentazione serale per un pubblico adulto. Due studenti hanno svolto il ruolo di attori, due il ruolo di capo scenografi e tre quello di scenografi, cinque si sono inseriti nello staff direttivo e infine due nella redazione delle pagine facebook e instagram, accompagnando i lavori della compagnia con la scrittura di articoli e post pubblicati sulle pagine social
Percorso sul tema dell'antimafia sociale: Incontro con Giovanni Impastato e lo storico Davide Conti (intera classe) **Incontro con l'antropologo Antonio Vesco dell'Università di Catania (intera classe)**	Il ciclo di due conferenze conclude un progetto iniziato lo scorso anno con la finalità di sviluppare tematiche inerenti la contemporaneità storica quali la "Strategia della tensione" (argomento del precedente anno) e l'Antimafia sociale (argomento di quest'anno). La classe ha partecipato nei giorni 18 e 21 Aprile a due conferenze, tenute nella sede di Palazzo Rospigliosi - incentrate sulle radici storiche e socio-antropologiche del fenomeno della mafia - tenute rispettivamente dallo storico contemporaneista Davide Conti e dall'antropologo Antonio Vesco. In occasione della prima conferenza, accanto a Davide Conti, è intervenuto Giovanni Impastato con una testimonianza sull'eredità dell'impegno politico e sociale di Giuseppe Impastato.
"Pasolini e i giovani" (Intera classe)	Il giorno 14 Dicembre 2022, in occasione delle celebrazione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, la classe ha partecipato alla conferenza promossa dal comune di Zagarolo e dalla Regione Lazio sul tema del rapporto tra Pasolini e i giovani.
Giochi della Chimica (tre alunni)	La competizione nazionale denominata "Giochi della Chimica" è organizzata dalla SCI (Società Chimica Italiana) su incarico del Ministero dell'Istruzione per la valorizzazione delle eccellenze. I ragazzi hanno partecipato alla selezione di Istituto ed una alunna ha avuto accesso alla fase regionale.

Campionati (ex Olimpiadi) di "Scienze della Terra" (un alunno)	L'iniziativa, promossa dalla Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione, ha visto la partecipazione di un alunno che si è classificato III su base regionale.
Conferenza di Scienze - Seminario "Terremoti e onde" a cura del Prof. Cammarano dell'Università Roma Tre (intera classe)	Il giorno 02 Febbraio 2023 la classe ha partecipato al Seminario promosso dalla facoltà di Geologia di Roma Tre per illustrare il tema dei terremoti con particolare attenzione alle metodiche di indagine di laboratorio e di rilievo in sito per lo studio dei fenomeni sismici. Tra gli argomenti esposti relativi allo studio dei terremoti: il modello del rimbalzo elastico; la propagazione e registrazione di intensità delle onde sismiche; la scala di intensità e di magnitudo di un terremoto.

4.2 DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire della competenza della docente di Scienze Naturali, prof.ssa Tilde Centracchio in collaborazione con la prof.ssa Valentina Corsi, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) prevista dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Storia e prove della teoria della deriva dei continenti	inglese	Scienze naturali	6 (svolte nel pentamestre, verifica compresa)	Capacità di applicare le conoscenze, di trasformare informazioni da una forma all'altra e di lavorare con il contenuto in lingua straniera L2

4.3 PCTO percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

A.S. 2019-20 (alunni ripetenti)

1. *CORSO DI FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA*

Struttura Ospitante: Piattaforma PCTO Miur

Modalità di erogazione: e-learning

Periodo: ottobre 2020 - dicembre 2020

Descrizione: Formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s. m. i.

2. *PIANETI IN UNA STANZA*

Struttura Ospitante: INAF

Periodo: gennaio 2020

Descrizione: Il percorso formativo si è sviluppato attraverso una serie di conferenze spettacolo tenute da esperti di astrofisica e divulgazione scientifica dell’INAF utilizzando “Pianeti in una stanza”, un kit didattico che permette di realizzare un proiettore sferico in grado di mostrare immagini e filmati dei pianeti e del cielo.

A.S. 2020-21

1. *CORSO DI FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA*

Struttura Ospitante: Piattaforma PCTO Miur

Modalità di erogazione: e-learning

Periodo: ottobre 2020 - dicembre 2020

Descrizione: Formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s. m. i.

2. *SOCIAL JOURNAL REPORTER*

Struttura Ospitante: NOISIAMOFUTURO SRL

Periodo: ottobre 2020 - maggio 2021

Descrizione: Trattasi di un progetto di formazione sul giornalismo e la comunicazione social. L’attività ha previsto la produzione, da parte degli studenti, di articoli di giornale finalizzati ad essere pubblicati sul Social Journal, un giornale on line ospitato sulla piattaforma www.noisiamofuturo.it ed alimentato dai contributi giornalistici dei giovani che affrontano i principali temi di attualità.

3. *STARTUPPER SCHOOL ACADEMY*

Struttura Ospitante: Lazio Innova

Periodo: marzo 2021

Descrizione: L'obiettivo del percorso è di promuovere il talento, l'innovazione, l'imprenditorialità e la creatività nelle scuole e tra gli studenti del Lazio e affiancarli con un'offerta, sempre più innovativa di servizi dedicati alla crescita delle competenze e dello spirito innovativo dei giovani, necessaria per trasformare un'idea in un progetto d'impresa su tematiche trasversali proposte grazie alla collaborazione con Partner qualificati.

4. *BIG DATA ECONOMIA*

Struttura ospitante: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Periodo: gennaio 2021 - marzo 2021

Descrizione: Attraverso questo percorso, strutturato in due fasi, caratterizzate rispettivamente da lezioni teoriche e da attività di tipo laboratoriale, gli studenti hanno conseguito determinate competenze: saper interpretare uno scenario di mercato, saper capire i collegamenti fra scenari generali, consumatori e produzioni di prodotti e servizi; saper individuare diverse tipologie di consumatori-clienti (targeting) per le prove produzioni.

5. *BIG DATA FISICA*

Struttura Ospitante: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Periodo: febbraio 2021 - aprile 2021

Descrizione: Percorso strutturato in due fasi caratterizzate da lezioni teoriche e attività di tipo laboratoriale. Nel corso delle lezioni sono stati affrontati i seguenti argomenti: sistemi caotici e predicibilità; algoritmi e modelli computazionali: dal computing analogico a quello quantistico passando per le Reti Neuronali; fasi e metodologia di un modello di ricerca: preparazione dei dati, analisi dei dati e visualizzazione. Durante la fase laboratoriale i temi sono stati i seguenti: analisi di Network: non solo Instagram; visualizzazione di Network; analisi, dati e visualizzazione; cosa si può fare con il Machine Learning.

6. *SEMINARIO UNINA E UNIAQ*

Struttura Ospitante: Università Sapienza di Roma

Periodo: marzo 2021

Descrizione: I seminari hanno avuto ad oggetto le seguenti tematiche: “Sostenibilità ambientale e dieta del futuro” e “Emoglobinopatie”

A.S. 2021-22

1. *FESTIVAL DEI GIOVANI*

Struttura Ospitante: NOISIAMOFUTURO SRL

Periodo: novembre 2021

Descrizione: Il Festival dei giovani rappresenta la fase finale del PCTO Social Journal Reporter iniziato nel corso dell’a.s. 2019-20. Si tratta di una kermesse di workshop, dibattiti, competizioni tra giovani provenienti da tutt’Italia nella quale si dà spazio alla presentazione di iniziative di studenti e

scuole meritevoli di essere conosciute dinanzi ad un pubblico professionalmente qualificato, tra cui anche giornalisti di settore. La partecipazione degli alunni si è svolta a distanza.

2. *SEMINARI UNILAB - Un viaggio dalle stelle alle cellule per scoprire l’impatto dell’innovazione ingegneristica*

Struttura Ospitante: Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Periodo: dicembre 2021 - aprile 2022

Descrizione: Ciclo di seminari diretti a fornire agli studenti conoscenze in ambito ingegneristico e scientifico: dall'efficienza energetica all'architettura, dall'informatica all'elettronica.

3. *START UP YOUR LIFE*

Struttura ospitante: Unicredit

Periodo: pentamestre 2022

Descrizione: Programma di formazione innovativo sui temi dell’educazione finanziaria, imprenditoriale ed orientamento al lavoro**.** Il programma supporta la crescita della cultura finanziaria ed imprenditoriale degli studenti al fine di aumentare la consapevolezza economica e incoraggiarne lo spirito imprenditoriale**.**

4. *APPLICAZIONE DELLA TECNICA PCR AGLI STUDI SULLA VARIABILITÀ UMANA*

Struttura Ospitante: Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Periodo: marzo 2022

Descrizione: Il percorso prevede una lezione teorica di introduzione all'argomento e una serie di esercitazioni pratiche in laboratorio. Obiettivo del percorso formativo è l’acquisizione di competenze teoriche e pratiche sulla tecnica della PCR (Polymerase Chain Reaction) nell'ambito degli studi sulla variabilità umana

A.S. 2022-23

1. *ELETTRONICA PER IL FUTURO: LA TECNOLOGIA DI OGGI PER IMMAGINARE IL DOMANI*

Struttura ospitante: Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” - Macroarea di Ingegneria

Periodo: dicembre 2022 - aprile 2023

Descrizione: Ciclo di seminari e attività formative nei laboratori per comprendere l’importanza dell’elettronica, la connessione con altre discipline scientifiche e non e quali saranno i lavori del futuro. L’obiettivo del percorso è quello di comprendere l’importanza dell’elettronica e della figura dell’ingegnere elettronico nello sviluppo delle nuove tecnologie come Internet of Things e intelligenza artificiale attraverso seminari e laboratori.

2. *ASTRO YOUNG*

Struttura ospitante: ATA - Associazione Tuscolana di Astronomia

Periodo: ottobre 2022 - aprile 2023

Descrizione: Dopo un ciclo di lezioni teoriche, gli studenti potranno toccare con mano gli strumenti di osservazione astronomica per raccogliere dati da analizzare con appositi software – se sceglieranno di seguire il percorso “ricerca” – oppure saranno alle prese con l’organizzazione di una conferenza scientifica o di un percorso espositivo indirizzato alle persone con disabilità motoria e sensoriale – se iscritti al modulo “divulgazione”. A chiudere il percorso formativo sarà uno speciale Star Party, un campo astronomico presso una location di montagna con basso livello di inquinamento luminoso per condividere in gruppo le esperienze e i risultati raggiunti.

3. *START UP YOUR LIFE*

Struttura ospitante: Unicredit

Periodo: pentamestre 2023

Descrizione: Programma di formazione innovativo sui temi dell'educazione finanziaria, imprenditoriale ed orientamento al lavoro**.** Il programma supporta la crescita della cultura finanziaria ed imprenditoriale degli studenti al fine di aumentare la consapevolezza economica e incoraggiarne lo spirito imprenditoriale.

4. *LA MATEMATICA APPLICATA ALLE DECISIONI IN AMBITO PRODUTTIVO, LOGISTICO E DI PROGETTO*

Struttura ospitante: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Macroarea di Ingegneria

Periodo: gennaio - febbraio 2023

Descrizione: L'obiettivo del percorso formativo è di introdurre gli studenti e le studentesse alla comprensione di come attraverso il linguaggio ed i formalismi della matematica si possano modellare scenari applicativi del mondo produttivo, della logistica, dei trasporti e della gestione progetti al fine di valutare la complessità di tali sistemi e di prendere decisioni al loro interno in maniera accurata con il supporto del calcolatore. Il percorso, inoltre, fornisce agli studenti e alle studentesse la visuale su uno dei pilastri principali su cui si articola la formazione dell'ingegnere gestionale e mostra come quest'ultimo sia una figura fondamentale in un management aziendale di successo.

5. *LE DISCIPLINE DI BASE DA UNA PROSPETTIVA BIOMEDICA*

Struttura ospitante: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Facoltà di medicina e chirurgia

Periodo: gennaio - maggio 2023

Descrizione: Attraverso un ciclo di seminari (2 ore ciascuno) verranno affrontati argomenti di biologia, anatomia, fisiologia traslando le conoscenze di queste discipline di base in diversi ambiti di applicazione clinica e di promozione del benessere e della salute. In particolare, i seminari tratteranno delle interazioni funzionali tra tessuto osseo e muscolare, dell'allenamento fisico e della valutazione della prestazione fisica, della biologia dei tumori, dei virus e dei processi degenerativi alla base di diverse malattie. Infine, sarà affrontato il tema dell'abuso di sostanze con particolare rilevanza agli aspetti clinici e sociali.

5 Relazioni e programmi delle singole discipline

5.1 Disciplina Lingua e Letteratura Italiana

5.1.1 Relazione finale

La classe V B è stata da me seguita nell'intero corso del quinquennio e ciò mi ha consentito di impostarne tutto il percorso di formazione, curando, prima ancora che gli apprendimenti propri della mia disciplina, l'adozione di stili di studio adeguati ad un iter liceale e il potenziamento delle conoscenze e delle abilità di base che, al momento dei primi test d'ingresso risultavano, nella maggior parte dei casi, carenti soprattutto nell'area linguistica ed espressiva. Obiettivo prioritario del biennio è stato quindi il recupero delle conoscenze normative della lingua italiana (competenza logico-ragionativa) e l'addestramento alla scrittura di testi coerenti e coesi, di tipologie e generi diversi, e alla produzione di discorsi orali corretti ed efficaci, (competenza comunicativa-espositiva), oltre che lo sviluppo delle tecniche per l'analisi delle varie tipologie testuali (competenza critico-esegetica). A questo proposito va sottolineato che, nonostante la classe si sia sempre connotata per una sincera disponibilità al dialogo educativo, non in tutti i casi la motivazione e l'assiduità dell'impegno sono stati tali da consentire il completo raggiungimento degli obiettivi. Pertanto, in un ristretto numero di casi, nonostante notevoli miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, permangono incertezze di natura linguistico-espressiva rilevabili soprattutto nella produzione scritta. Il lavoro del triennio si è poi concentrato sullo studio degli autori, dei generi, dei testi e dei contesti della nostra letteratura (intesa come espressione di relazioni complesse tra il "sentire" dell'individuo e la realtà storica, sociale e culturale d'appartenenza), sullo sviluppo delle competenze critico-esegetiche e sulle abilità di scrittura, all'affinamento delle quali hanno contribuito anche i percorsi progettuali, riproposti nel biennio e nel triennio, (il Progetto Contro la Violenza di genere, La Giornata della Memoria, gli Incontri con l'autore) nell'ambito dei quali ciascun allievo si è inserito - secondo le proprie capacità e inclinazioni specifiche - dimostrando capacità di partecipazione attiva con percorsi di lettura, di ricerca e di approfondimento. In particolare, per quanto riguarda Gli Incontri con l'Autore (avvenuti anche in periodo pandemico con la modalità "A distanza") gli alunni si sono impegnati nella lettura e interpretazione critica di testi di vario genere (autobiografia; romanzo e romanzo storico) dibattendo poi in merito ai temi, ai contenuti e alle scelte stilistiche con gli stessi autori. Dalle risultanze della simulazione di prima prova (effettuata a conclusione del pentamestre) la quasi totalità della classe ha dimostrato di aver raggiunto competenze adeguate a produrre testi di tutte le tipologie proposte. La metodologia didattica della letteratura italiana (della quale si propone una nota sintetica in calce) ha

privilegiato un percorso che dall'apprendimento delle conoscenze portasse poi ad una rielaborazione critica delle stesse anche in una visione interdisciplinare. Sempre centrale nello studio della poetica di ciascun autore è stata l'analisi dei testi e, al fine di sviluppare capacità critiche autonome e originali, è stata privilegiata la lezione interattiva, stimolando le osservazioni e le valutazioni dei ragazzi in classe e proponendo letture integrali di romanzi da svolgere in autonomia. La risposta della classe però, nonostante la correttezza dei comportamenti e la dichiarata volontà di accogliere gli stimoli e i suggerimenti dell'insegnante per migliorare abilità e competenze, non sempre è stata del tutto adeguata, forse perché in alcuni casi non sostenuta da un autentico interesse per la materia né da motivazione e impegno costanti. Particolarmente deleteria per i più fragili è stata la lunga parentesi di Dda e DDI, dovuta all'emergenza pandemica. La necessaria rimodulazione delle strategie didattiche infatti, nonostante l'atteggiamento collaborativo degli studenti, ha comunque comportato una contrazione dei tempi dell'interazione didattica (i moduli orari sono stati ridotti da 60 a 45 minuti nel primo periodo e da 60 a 50 nel secondo), una discontinuità nell'applicazione di studio ed ha accentuato le difficoltà nell'acquisizione di un metodo adeguato alle crescenti esigenze dell'iter formativo. Pertanto, pur tornati alla normalità, in quest'ultimo anno di corso, l'apprendimento, da parte di un gruppo di alunni, ha assunto un carattere passivo. Gli argomenti proposti sono stati, nella maggioranza dei casi, più o meno adeguatamente assimilati ma solo in rare eccezioni è stato accolto l'invito all'approfondimento autonomo e/o alla valutazione critica di testi, fenomeni o idee. Pochi alunni hanno compiuto nel corso dell'anno letture autonome oltre a quelle richieste dall'insegnante. Diversamente, la risposta a tutte le attività alternative proposte dalla docente è stata vivace e produttiva ed è da sottolineare che la classe ha sempre collaborato fattivamente alla realizzazione degli eventi culturali promossi dalla scuola dimostrando serietà, affidabilità e capacità organizzative.

Ne consegue che per quanto riguarda gli **obiettivi didattici e formativi** fissati in sede di programmazione annuale delle attività (di seguito riportati), essi, come si evince dai voti di ammissione, possono dirsi pienamente raggiunti da un numero esiguo di alunni, quasi pienamente raggiunti dalla maggior parte dei ragazzi e raggiunti in modo solo sufficiente nei restanti casi. Il **profitto** è stato in tutti casi proporzionale alle capacità, all'impegno, alla motivazione e alla partecipazione.

Il **programma**, in risposta ai tempi di apprendimento della classe, è stato in parte ridimensionato: sono stati tagliati Carducci e i due autori previsti della seconda metà del Novecento, Calvino e Pasolini (quest'ultimo trattato solo parzialmente in relazione al tema della "giovinezza" sviluppato nella conferenza "Pasolini i Giovani" a cui l'intera classe ha preso parte). Anche della terza cantica della Commedia sono stati analizzati solo sette degli otto canti previsti.

Le attività di recupero e/o consolidamento delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, si sono svolte sia in itinere, sia nella settimana di pausa didattica, secondo i tempi e le modalità indicate dal Collegio dei Docenti.

I **criteri adottati per la valutazione** (per i quali si rimanda alla nota dettagliata in calce) sono stati puntualmente esplicitati e i ragazzi sono stati costantemente invitati al riconoscimento dei propri errori, all'autocorrezione e all'autovalutazione.

Obiettivi di apprendimento italiano quinto anno

Conoscenze

1. Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della letteratura italiana dal Romanticismo al periodo tra le due guerre (i contesti storico-culturali, le correnti letterarie);

2. Conoscere le caratteristiche essenziali dei generi (prosa, poesia, teatro) e le linee fondamentali del loro sviluppo dal Romanticismo alla seconda metà del Novecento (i generi);

3. Conoscere gli autori principali della Letteratura Italiana dal Romanticismo al periodo tra le due guerre, secondo il seguente schema: vita, opere, poetica, contesto storico-culturale di riferimento, generi, analisi dei testi. (Gli autori, i testi);

4. Conoscere gli elementi strutturali della Divina Commedia in generale e del Paradiso in particolare, relativamente ai canti analizzati (parafrasi, analisi, commento e approfondimenti).

Abilità

1. Saper analizzare, in sede scritta e orale, i testi progressivamente affrontati, utilizzando le tecniche apprese (parafrasi o riassunto; analisi lessicale, morfologico-sinattica, retorica; approfondimenti e commento critico;

2. Sapere operare collegamenti, nella produzione scritta e orale, tra i testi analizzati e l'autore che li ha scritti, risalendo agli elementi di poetica, alle correnti letterarie e più in generale al contesto storico culturale di riferimento;

3. Sapersi esprimere nei colloqui orali con un linguaggio appropriato, anche semplice ma corretto dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico;

5. Saper produrre testi scritti che rispettino le caratteristiche delle varie tipologie (A-B-C), della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Competenze

1. Competenza espositiva: Sapersi esprimere in modo appropriato e corretto in sede scritta e orale; **2.** Competenza esegetica: Saper comprendere, analizzare e commentare i testi, collegandoli ai contesti storico-culturali, ai generi e alla poetica degli autori.

3. Competenza critica: Saper cogliere, anche con una rielaborazione personale, i significati e i messaggi contenuti nelle opere letterarie.

Obiettivi minimi

- conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi della storia letteraria italiana dal Romanticismo al periodo tra le due guerre;
- capacità di comprensione e decodificazione di un testo letterario e non;
- capacità di contestualizzazione di un testo letterario;
- capacità di produzione scritta ed esposizione orale corrette formalmente, chiare, efficaci.

Zagarolo, 15 Maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Franca Taraborrelli

5.1.2 Contenuti, metodologie, materiali

Contenuti (per il dettaglio vedi programma svolto)

L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi.

L'età postunitaria: il contesto storico culturale; la Scapigliatura; il Naturalismo francese; Giovanni Verga e il Verismo Italiano; il Decadentismo; Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli.

IL primo Novecento: il contesto storico-culturale; Il Futurismo; I Crepuscolari; Italo Svevo; Luigi Pirandello.

Tra le due guerre: il contesto storico-culturale, gli intellettuali e il fascismo; Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale, Umberto Saba.

Dante, il Paradiso: lettura integrale, analisi e commento dei canti più significativi (sette).

Metodi e strumenti

Lezione frontale: considerata la caratterizzazione della classe si è cercato di presentare gli argomenti in modo lineare (in relazione logica e cronologica, rispetto all'insieme di testi e contesti), enucleando i concetti chiave e gli aspetti più significativi - anche avvalendosi di schematizzazioni e mappe concettuali - e procedendo ad un progressivo approfondimento degli stessi e alla loro attualizzazione.

Colloquio interattivo: La lezione frontale è sempre stata combinata con una di tipo euristico-socratico, con la sollecitazione di interventi ed eventuali dubbi al fine di destare l'interesse, mantenere l'attenzione viva, sviluppare l'approccio critico e monitorare puntualmente la comprensione e l'assimilazione dei contenuti proposti.

Uso consapevole dei libri di testo: Il libro di testo è stato utilizzato come punto di riferimento fondamentale - ma non esclusivo - per il reperimento di testi e materiali informativi e interpretativi anche accogliendo l'invito allo sviluppo di percorsi di approfondimento autonomi.

Verifiche e Valutazione

Verifiche scritte: analisi del testo strutturate, con domande coerenti con gli obiettivi didattici su esposti e con la tipologia A della prima prova dell' Esame di Stato; testi argomentativi riservati alla trattazione di argomenti degli ambiti previsti dalla tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato; riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Verifiche orali: interrogazioni tradizionali, svolte con particolare attenzione a sviluppare la competenza espositiva e i collegamenti, anche interdisciplinari, come previsto dal colloquio orale dell'Esame di Stato. In alcuni casi sono stati eseguiti con successo lavori di gruppo in autonomia.

La valutazione, coerentemente con la visione didattico-educativa illustrata nel PTOF, ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle verifiche (per la valutazione delle quali ci si è avvalsi di griglie distinte per tipologia di verifica e note agli alunni, allo scopo di garantire la trasparenza nei criteri e favorire la capacità di autovalutazione), dei seguenti parametri: impegno e partecipazione al lavoro scolastico e al dialogo educativo; interesse allo studio; regolarità della frequenza e partecipazione alle attività integrative; miglioramento del rendimento rispetto al livello di partenza.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Paravia, voll. 5-6

Dante Alighieri, La divina commedia , Paradiso

Storia della letteratura

Giacomo Leopardi

1. La vita.
2. Il pensiero
3. La poetica del vago e indefinito
4. Leopardi e il Romanticismo

Testi da *Lo Zibaldone*

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciul- lezza

L'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

da ***I Canti***

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Le ricordanze

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra, o il fiore del deserto

Lettura integrale *de* Le ***Operette morali***

in particolare analisi di:

Dialogo della Natura e di un islandese

L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Testi da *Penombre*, di Emilio Praga, ***Preludio***

Dal *Libro dei versi*, di Arrigo Boito, **Dualismo**

Da *Fosca*, di Ugo Igino Tarchetti, **L'attrazione della morte**

Il naturalismo francese

. I fondamenti teorici

. I precursori

. La poetica di Zola

. Il ciclo dei Rougon-Macquart

Gli scrittori italiani nell'età del verismo

Giovanni Verga

1. La vita.

2. I romanzi preveristi.

3. La svolta verista.

4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

5. L'ideologia verghiana

6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

7. Vita Dei campi

Testi Da *Vita dei campi*,

Rosso Malpelo

La Lupa

8. Il ciclo dei "Vinti"

Testi *I Malavoglia* (lettura integrale) e in particolare analisi dei seguenti brani

I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre- moderno

Da Novelle rusticane

La roba

Da Mastro-don Gesualdo

La morte di mastro-don Gesualdo **Il Decadentismo**

Charles Baudelaire (cenni)

Testi da *I fiori del male*, ***Corrispondenze; L'Albatro;***

Paul Verlaine (cenni)

Testi da *Un tempo e poco fa*, ***Languore***

Il romanzo decadente:

Joris-Karl Huysmans

Testi da *Controcorrente*, ***La realtà sostitutiva***

Gabriele D'Annunzio

1. La vita
2. L'estetismo e la sua crisi
3. I romanzi del superuomo
4. Le Laudi
5. Il periodo "notturno"

Testi ***Il piacere***

T 1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

T 2 ***Una fantasia "in bianco maggiore"***

Da *Le vergini delle rocce*, ***Il programma politico del superuomo***

Da *Alcione*,

Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia

La sera fiesolana,

La pioggia nel pineto

Dal *Notturno*

La prosa "notturna"

L'ultima lirica*:* ***Qui giacciono i miei cani***

Giovanni Pascoli

1. La vita

2. La visione del mondo

3. La poetica

4. L'ideologia politica

5. I temi della poesia pascoliana

6. Le soluzioni formali

7. Le raccolte poetiche (in particolare: Myricae, I Poemetti, I Canti di Castelvecchio)

Testi Da *Il* fanciullino, ***Una poetica decadente***

da *Myricae* ***Arano***

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Il lampo

Temporale

Novembre

Da *I poemetti*

Digitale purpurea

Italy

Da *I Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Il primo Novecento

Cenni su La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommasi Marinetti

Testi ***Manifesto del Futurismo***

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da Zang tumb tuum, ***Bombardamento***

Cenni su I crepuscolari

Guido Gozzano

Testi dai *Colloqui*, ***La Signorina Felicita ovvero la felicità***

Italo Svevo

1. La vita
2. La cultura di Svevo
3. Il primo romanzo: Una vita
4. Senilità
5. La coscienza di Zeno

Testi Da Senilità

Il ritratto dell'inetto

La trasfigurazione di Angiolina

Da La coscienza di Zeno

Il fumo

La morte del padre

La salute malata di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

1. La vita

2. La visione del mondo

3. La poetica

4. Le poesie e le novelle

5. I romanzi

6. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

7. Il teatro nel teatro

Testi Da *L'umorismo* ***Un'arte che scompone il reale***

Da *Novelle per un anno*, ***La trappola****;*

Il treno ha fischiato;

Da *Il fu Mattia Pascal*, ***La costruzione della nuova identità (…)***

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

da *Uno, nessuno e centomila*, ***Nessun nome***

Sei personaggi in cerca d'autore (**lettura integrale**)

Visione dello spettacolo teatrale ***Così è se vi pare***, al teatro Quirino Gassman di Roma

Giuseppe Ungaretti

1. La vita

2. Incontro con l'Opera ***L'allegria***

Testi da *L'Allegria*, ***Noia***

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Girovago

Cenni su L'Ermetismo

Eugenio Montale

1. La vita

2. Incontro con l'opera *Ossi di seppia*

Lettura, analisi ed approfondimento critico dei seguenti canti del Paradiso della Divina commedia:

Canto I, Canto II (vv. 1-45), Canto III, Canto VI, Canto XI, (sintesi dei canti XV e XVI), Canto XVII (in particolare vv. 46-99, la profezia dell'esilio; vv. 121-142 la missione di Dante), Canto XXXIII.

Visione del film storico "***Dante"***, di Pupi Avati, al cinema Politeama di Frascati

Programma svolto fino al 15 Maggio. L'analisi dei testi di Montale, la poetica di Saba e l'analisi di alcuni suoi testi significativi devono ancora essere trattati. L'insegnante si riserva di integrare il presente programma con l'esatta indicazione degli ulteriori argomenti svolti entro il termine delle attività scolastiche.

15 Maggio 2023

L'insegnante firmato dagli alunni

Prof.ssa Franca Taraborrelli

5.2 Disciplina Lingua e Letteratura Inglese

5.2.1 Relazione finale

La classe si è dimostrata generalmente motivata allo studio della lingua, abbastanza attenta e interessata alle lezioni. La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso attiva per una buona parte degli studenti che ha dimostrato di essere ben organizzata nello studio, capace di assimilare in modo adeguato i contenuti e di acquisire le competenze linguistiche; solo per alcuni di loro permangono alcune incertezze linguistiche e difficoltà nell'organizzazione e nell'elaborazione dei contenuti che non sempre permettono un'autonoma ed efficace competenza comunicativa.

Nello svolgimento del programma di Lingua e Letteratura inglese, sono stati analizzati gli elementi fondamentali della storia letteraria dei diversi periodi con riferimento ai movimenti e agli autori più rappresentativi.

Si è soprattutto utilizzato il metodo tradizionale della lezione frontale, analisi guidata di brani antologici e discussioni sugli argomenti trattati. Gli autori sono stati avvicinati partendo dallo studio dei loro testi e successivamente sono stati inseriti nel contesto storico-sociale di riferimento. Particolare attenzione è stata data al '900. Durante le lezioni si è sempre usata la lingua inglese. Sono state esercitate soprattutto le abilità di comprensione orale/scritta e di produzione orale.

Gli strumenti di verifica sono stati il colloquio e i questionari con domande a risposta aperta.

Per la valutazione del colloquio si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza degli argomenti
- riferimenti storico-letterari e testuali
- correttezza linguistica
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione

Per la valutazione delle verifiche scritte si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- comprensione della domanda
- scelta e organizzazione dei contenuti
- correttezza linguistica
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione

5.2.2 Contenuti, metodologie, materiali

THE ROMANTIC AGE

(1789-1830)

- THE HISTORICAL CONTEXT: from the Napoleonic war to the Regency
- THE SOCIAL CONTEXT: English society in the early 19th century
- THE WORLD PICTURE: Romanticism: the main themes
- THE LITERARY CONTEXT: The second generation of poets:

PERCY BYSSHE SHELLEY

(1792-1822)

- Life and main works
- Art and life
- Cosmic nature
- The poet's task
  - *a guided analysis of:*

  "Ode to the West Wind"

JOHN KEATS

(1795-1821)

- Life and main works
- The role of imagination
- Beauty: the central theme of his poetry
- The poet's task: negative capability
  - *a guided analysis of:*

  "Ode on a Grecian Urn"

THE VICTORIAN AGE

(1830 - 1901)

- THE HISTORICAL CONTEXT: Queen Victoria's accession to the throne – The later years of Queen Victoria's reign – The British Empire
- THE SOCIAL CONTEXT: The rise of population and workhouses
- THE WORLD PICTURE: The Victorian Compromise: Victorian values:
- THE LITERARY CONTEXT: The Victorian Novel: moral lesson and amusement – types of novel – Early Victorians and Late Victorians –Aestheticism and Decadence

CHARLES DICKENS

(1812 -1870)

- Life and main works
- Characters
- The didactic aim
- Style
  - *a guided analysis of:*

  a passage from "Oliver Twist" (photocopy)

  a passage from "Hard Times"

THOMAS HARDY

(1840 -1928)

- Life and main works
- Determinism
- Wessex as setting of his novels
- Tess as a victim
- Style
  - *a guided analysis of:*

  a passage from "Tess of the d'Ubervilles" (photocopy)

OSCAR WILDE

(1854 -1900)

- Life and main works
- Life as a work of art
- "The Picture of Dorian Gray" : plot, characters, Dorian's divided self
  - *a guided analysis of:*

  a passage from the Preface to "The Picture of Dorian Gray"

<u>THE MODERN AGE</u>

(1901-1939)

- THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT: general features
- THE WORLD PICTURE: The Age of Anxiety: a short survey of new visions of Man:
- THE LITERARY CONTEXT: The Rise of Modernism:

Modernist Fiction: content and narrative techniques: interior monologue (indirect and direct)

VIRGINIA WOOLF

(1882 -1941)

- Life and main works
- "Modern Fiction": materialists vs spirituals
- "Mrs Dalloway":
  - the plot and the subplot
  - time and space
  - narrative techniques: the tunneling process
  - Clarissa and Septimus
  - The moment of being

  - *a guided analysis of:*

a passage from "Mrs Dalloway"

JAMES JOYCE

(1882 -1941)

- Life and main works
- Cultural context
- epiphany
- "Dubliners":
    - the structure of the collection
    - Dublin and Dubliners
    - themes: paralysis and escape
    - symbols: the sea, the west and the east
    - narrative techniques: epiphany, beginning and end of short stories, narrator and language

- *a guided analysis of:*

"Eveline" : the whole short story (pag. F143-145)

- "A Portrait of the Artist as a Young Man":
    - the plot
    - the symbolic value of *Stephen Daedalus*
    - two kinds of epiphanies
    - narrative techniques

- *a guided analysis of:*

a passage from "A Portrait of the Artist as a Young Man"

- "Ulysses":

  2- the plot and characters

  3- the mythical method: the anti-hero

  4- Leopold Bloom and Stephen Daedalus

  5- narrative techniques and language

MODERNIST POETRY: general features

T.S. ELIOT

(1888 -1965)

- Life and main works
- The objective correlative
- The mythical method
- "The Waste Land": general features
- *a guided analysis of:*

"The Love Song of J. Alfred Prufrock": ll.1-48; ll.111-131 (photocopy)

"The Burial of the Dead" from "The Waste Land": ll.1 – 13 (photocopy)

GEORGE ORWELL

(1903 -1950)

- Life and main works
- The writer's role
- "Animal Farm": general features"
- "1984": general features

Zagarolo, 15.05.2023

Firmato dagli alunni

L’INSEGNANTE:

PROF.SSA VERONICA GENTILE

5.3 Disciplina Informatica

5.3.1 Relazione finale

Gli argomenti trattati nel corso dell'anno hanno riguardato due principali macroaree: le reti di computer e la sicurezza informatica, toccando poi, solo parzialmente, i temi del calcolo numerico che sono previsti dopo la seconda metà del mese di maggio.

I temi sono stati trattati principalmente dal punto di vista teorico ed in aula. La presentazione degli argomenti è stata sempre accompagnata da risorse multimediali riferite ad applicazioni concrete di quanto oggetto di studio. Accanto a ciò sono state svolte alcune esercitazioni di laboratorio in cui, attraverso tool e piattaforme WEB, sono state svolte esperienze pratiche sull'analisi delle reti e sulla crittografia dei dati. Una interessante esperienza ha riguardato la crittoanalisi in cui gli studenti sono stati chiamati a rompere un sistema crittografico per trasposizione.

La risposta degli studenti è stata buona: gli studenti in occasione delle esperienze pratiche di laboratorio hanno partecipato svolgendo tutti i percorsi richiesti e approfondendo a casa gli elementi più interessanti.

La classe nel suo complesso ha raggiunto durante l'anno scolastico risultati soddisfacenti. Un ristretto gruppo di studenti ha seguito con continuità tutte le attività didattiche proposte, approfondendo gli argomenti trattati e portando avanti il lavoro a casa. Anche la partecipazione in classe e gli interventi dal posto sono stati efficaci e hanno portato ad approfondire e rielaborare i temi di volta in volta affrontati. Buoni i risultati raggiunti.

Un gruppo piuttosto numeroso di studenti si è posizionato in fascia intermedia con uno studio discontinuo (concentrato a ridosso delle verifiche) partecipando limitatamente alle attività didattiche proposte in classe. Sufficienti i risultati raggiunti anche se lo studio e il lavoro a casa non è stato regolare durante l'anno. Un ultimo gruppo di studenti si colloca in fascia bassa. Lo studio frammentato, la partecipazione in aula quasi inesistente nonostante le sollecitazioni del docente ed esiti delle verifiche non sempre sufficienti hanno caratterizzato il loro percorso. Emerge complessivamente una partecipazione buona alle attività didattiche proposte anche se a volte appare un po' "disordinata" con sovrapposizioni degli interventi tra gli studenti dovuta ad una difficoltà di coordinarsi tra loro.

5.3.2 Contenuti, metodologie, materiali

Programma svolto di Informatica Classe 5B Stefano Millozzi - AS 2022/2023

- Architetture di rete

- La comunicazione tra computer
- Classificazione delle reti (Topologia)
- I protocolli di comunicazione: Modello ISO/OSI

- · Reti LAN
  - Il modello fisico: mezzi trasmissivi (cavo coassiale, capi a coppie intrecciate, fibre ottiche, reti senza fili WLAN)
  - Il livello di linea (DATALINK)
    - Sottolivello MAC (protocollo ALOHA e CSMA/CD)
    - Sottolivello LLC (frame, controllo errori, controllo di parità)
  - Protocollo Ethernet
    - Livello fisico (Standard 802.3, Pacchetto Ethernet, Mac-Address, sottolivelli LLC e MAC)
    - Le LAN Wireless (Standard 802.11)
  - Elementi Attivi e passivi di una LAN
    - HUB, Switch
    - Access Point
    - Bluetooth
- · Rete Internet
  - Da Arpanet ad Internet
  - Reti a commutazione di circuito e di pacchetto
  - La suite TCP/IP: Livello IP
    - Indirizzi IP e classi di indirizzi
    - Subnetting ed indirizzi
    - Pacchetto IP
    - Indirizzi privati e protocollo NAT
  - La suite TCP/IP: Livello di trasporto
    - Protocollo TCP
    - Protocollo UDP

        - Pacchetto TCP, numero di porta
        - Gestione delle congestioni: Windowing
    - Apparati:
        - Router
    - Protocolli di gestione
        - DHCP
        - ARP
    - Utilities di rete
        - PING, TRACERT
        - WhatIsMyIP
- · Applicazioni di rete
    - HTTP, HTTPS
    - FTP, SFTP, FTPS
    - Proxy server e cache web
    - Protocolli di posta: POP3, SMTP, IMAP
    - Protocolli terminale remoto: SSH e TELNET
    - Protocollo DNS
- · Sicurezza e comunicazione
    - Principi di Crittografia
    - Codice di Cesare
    - Codici per sostituzione e per trasposizione
    - Codici monoalfabetici e polialfabetici
    - Concetto di Chiave
    - Crittografia simmetrica
        - Concetto di Chiave
        - DES/TRIDES
    - Crittografia Asimmetrica

- Chiave pubblica e chiave privata
- Sistema crittografico RSA
- Crittografia e Autenticità: firma digitale
- Hashing: impronta di un documento

15 maggio 2023

prof. Stefano Millozzi firmato dagli alunni

5.4 Disciplina Storia e Filosofia

5.4.1 Relazione finale

La classe VB, con la quale il percorso didattico ha avuto inizio nello scorso anno scolastico, ha dimostrato, nel complesso, un buon livello di partecipazione all'attività didattica. In generale, gli alunni hanno seguito con attenzione ed interesse le lezioni, mostrando un atteggiamento partecipativo e collaborativo nelle attività svolte, anche se un gruppo della classe non sempre ha partecipato attivamente al dialogo scolastico e ha dimostrato un atteggiamento non sempre corretto, dovendo spesso essere richiamato all'attenzione o sottraendosi ai momenti di verifica attraverso l'adozione di strategie di evitamento; questo stesso gruppo di studenti talvolta ha manifestato difficoltà anche nello studio individuale che si è dimostrato incerto ed approssimativo. Un altro gruppo della classe ha partecipato in maniera attiva alle lezioni, proponendosi con interventi, osservazioni personali, richieste di chiarimento, disponibilità a lavori di approfondimento e apportando contributi positivi all'attività didattica.

I contenuti disciplinari sono stati presentati attraverso lezioni frontali e lezioni partecipate e dialogate, con l'ausilio di mediatori didattici volti ad orientare l'attenzione dei ragazzi e guidare la comprensione delle conoscenze, quali presentazioni Power Point con messa in evidenza dei concetti chiave, mappe concettuali, schemi, grafici, indicazioni bibliografiche per approfondimenti e sussidi multimediali (video, video-lezioni di docenti universitari, storici e filosofi contemporanei, esperti e studiosi, documentari, filmati storici, ecc.). Oltre ad affrontare in classe la lettura di passi di testi filosofici, documenti o brani storiografici, sono state proposte agli alunni esercitazioni di analisi e comprensione del testo, corredate da domande guida, anche per il lavoro a casa. Quando possibile, si sono affiancate alla trattazione teorica degli argomenti attività didattiche cooperative e partecipative per coinvolgere attivamente gli alunni nel processo educativo e contribuire all'attualizzazione e all'interiorizzazione dei contenuti curricolari precedentemente trasmessi in termini teorici. La classe è stata coinvolta in un percorso tra cinema e storia mediante lavori individuali e di gruppo, che si è dispiegato attraverso la visione di prodotti filmici di interesse storico e la redazione di schede film e di relazioni individuali e di gruppo a partire da domande guida. All'interno di percorsi di potenziamento volti alla valorizzazione delle eccellenze, dei gruppi di alunni hanno svolto lavori di approfondimento su alcuni argomenti affrontati, che hanno poi esposto al resto della classe; i temi approfonditi hanno riguardato testi filosofici, documenti o brani storiografici presenti nel manuale o forniti dalla docente. La necessità di dover recuperare parti del programma dell'anno scolastico precedente e di rimodulare le diverse attività in conseguenza alla partecipazione della classe alle molteplici e variegate iniziative formative promosse dall'Istituto ha prodotto un rallentamento nello sviluppo degli argomenti previsti in sede di programmazione individuale e di dipartimento.

In riferimento agli obiettivi didattici e formativi fissati in sede di programmazione annuale, all'interno della classe è possibile distinguere tre gruppi di alunni: alcuni alunni, appartenenti ad un primo gruppo, dimostrano di conoscere e utilizzare correttamente i concetti e sanno operare pertinenti collegamenti tra le diverse correnti filosofiche e tra i diversi eventi storici studiati nonché collocare opportunamente i soggetti nel contesto di riferimento, mostrano di padroneggiare la terminologia specifica delle discipline e di rielaborare criticamente i contenuti acquisiti, conseguendo anche risultati eccellenti. Il numero maggiore di alunni, collocabili nel secondo gruppo, conosce i fondamentali argomenti trattati, ma opera connessioni parziali tra i diversi concetti, tra i diversi pensatori e tra gli eventi, e non sempre usa correttamente il lessico delle materie. Infine nel terzo gruppo si collocano alcuni alunni che rimangono ancorati ad uno studio mnemonico delle tematiche trattate a cui corrisponde un'esposizione degli argomenti superficiale ed incerta. Le attività di recupero e di consolidamento delle conoscenze, abilità e competenze sono state svolte in itinere nel corso dell'anno scolastico. I criteri adottati per la valutazione, indicati nella programmazione individuale, sono stati esplicitati agli studenti all'inizio dell'attività didattica e richiamati nell'arco del percorso didattico, quale strategia metacognitiva per rendere gli alunni responsabili e consapevoli del proprio processo di apprendimento e guidarli in quello di autovalutazione al fine di stimolarli a migliorare il proprio rendimento.

Zagarolo, 15 Maggio 2023 Prof.ssa Roberta Rosini

5.4.2 Contenuti, metodologie, materiali (Filosofia)

KANT: IL CRITICISMO

La *Critica della ragion pura*:

Il problema generale.

I giudizi sintetici a priori.

La "rivoluzione copernicana".

Le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera.

Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera.

L'estetica trascendentale.

L'analitica trascendentale.

La dialettica trascendentale.

La *Critica della ragion pratica*:

La realtà e l'assolutezza della legge morale.

Volontà e libertà.

Massime e imperativo categorico.

La "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere.

Eteronomia e autonomia della morale.

Testi:

I. Kant, *Le domande fondamentali della "Critica"*, da *Critica della ragion pura, Introduzione*

I. Kant, *"La ragione scorge soltanto ciò che essa stessa produce"*, da *Critica della ragion pura, Prefazione*

I. Kant, *L'io penso*, da *Critica della ragion pura, Analitica dei concetti*

I. Kant, *La prima formula dell'imperativo categorico*, da *Fondazione della metafisica dei costumi*

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco.

HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano:

La ragione come sistema e come Spirito.

Finito e infinito.

Ragione e realtà.

Soggetto e totalità.

Il metodo dialettico hegeliano.

La *Fenomenologia dello Spirito*:

Struttura e significato dell'opera.

Coscienza, Autocoscienza e Ragione.

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto.

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*:

La filosofia dello Spirito.

Lo Spirito Oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità.

La filosofia della storia.

Lo Spirito Assoluto.

Testi:

G.W. Hegel, *Il rapporto tra "servitù" e "signoria"*, da *Fenomenologia dello spirito, Autocoscienza*

G.W. Hegel, *La coscienza infelice*, da *Fenomenologia dello spirito, Autocoscienza*

G.W. Hegel, *L'eticità e i suoi tre momenti*, da *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione.

Il "velo di Maya".

Il mondo come volontà.

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore.

Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Testi:

A. Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione*, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà*, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

A. Schopenhauer, *La vita umana tra dolore e noia*, da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

DALLO SPIRITO ALL'UOMO: MARX

La critica al misticismo logico di Hegel.

La critica dell'economia "borghese".

Il concetto di lavoro alienato.

Il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico.

Rivoluzione e comunismo.

Testi:

K. Marx, *L'alienazione*, da *Manoscritti economico-filosofici*

K. Marx, *Struttura e sovrastruttura*, da *Per la critica dell'economia politica*, *Prefazione*

Nota al programma svolto

Programma svolto fino al 15 maggio. L'insegnante si riserva di integrare il presente programma con l'esatta indicazione degli ulteriori argomenti svolti entro il termine delle attività scolastiche.

Metodologia didattica

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lezione interattiva con ausilio di supporti multimediali

Lavori di gruppo

Lettura analitica di testi filosofici

Strumenti

Manuale in uso nella classe:

- N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, ***I nodi del pensiero***, vol. 2, Paravia
- N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, ***I nodi del pensiero***, vol. 3, Paravia

Testi filosofici

Presentazioni power point

Mappe concettuali e schemi

Sussidi multimediali (video, filmati, video-lezioni, ecc.)

Zagarolo, 15/05/2023 Prof.ssa Roberta Rosini

Firmato dagli alunni

5.4.3 Contenuti, metodologie, materiali (Storia)

Contenuti

RECUPERO DEGLI APPRENDIMENTI RELATIVI ALL'A. S. PRECEDENTE

Economia e società nella prima metà dell'Ottocento.

Il Risorgimento italiano.

L'Europa dopo il '48.

I primi anni dell'Italia unita.

La Seconda rivoluzione industriale.

La stagione dell'imperialismo.

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo.

Testi:

G. Garibaldi, *Garibaldi scrive a Mazzini*, da *Epistolario*

P. Aprile, *I mali del Sud derivano dal Risorgimento*, da *Terroni. Tutto quello che è stato fatto perché gli italiani del Sud diventassero "meridionali"*

G. Poggi, *Forme ambiziose di teoria sociale*, da *Nuove conoscenze per una nuova società*, in *Il secolo delle macchine*

R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*, da *"If" e poesie scelte*

D. van Reybrouck, *Esplorare o colonizzare? Un caso esemplare*

F. Cammarano, *Crispi, l'uomo forte al potere*, da *La storia dell'Italia liberale*

Video:

Il Risorgimento italiano (Documentario Atlantide)

IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

La nascita della società di massa.

La questione femminile.

La lotta di classe.

Il nazionalismo.

L'Italia giolittiana.

Crisi e conflitti nello spazio Mediterraneo.

Testi:

G. Giolitti, *Il nuovo indirizzo della politica liberale*, da *Discorsi parlamentari di Giolitti*

Video:

L'età giolittiana (Documentario Istituto Luce)

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

La Prima guerra mondiale.

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

Testi:

F. Caffarena, *Lettere dalla Grande Guerra* (passi scelti)

Lenin, *Le tesi di aprile*, da *Tutto il potere ai soviet*

Lenin, *Imperialismo e contraddizioni del capitalismo*, da *L'imperialismo fase suprema del capitalismo*

B. Mussolini, *La fondazione dei Fasci di combattimento*, da *Il Popolo d'Italia*, *24 marzo 1919*

B. Mussolini, *Primo discorso da Presidente del Consiglio* (16/11/1922), da B. Mussolini, *Scritti e discorsi*

Video:

La Prima guerra mondiale (Documentario La Grande Storia)

La Rivoluzione russa (Documentario Istituto Luce)

Mussolini e il fascismo. Dall'irredentismo agli anni del consenso (Documentario Istituto Luce)

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

I REGIMI TOTALITARI

L'Italia fascista.

L'Unione Sovietica e lo stalinismo.

Testi:

G. Matteotti, *Ultimo discorso parlamentare* (30/5/1924)

B. Mussolini, *Discorso di Mussolini sul delitto Matteotti* (3/1/1925)

Rocco, *La libertà e la democrazia secondo il fascismo*, da *Scritti e discorsi politici*

G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*

B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

Le leggi razziali

E. Gentile, *Il mito del duce*, da *La via italiana al totalitarismo*

L. Trotskij, *Lo stalinismo è il tradimento della rivoluzione*, da *I crimini di Stalin*

R. Service, *La responsabilità di Stalin nel Grande terrore*, da *Storia della Russia nel XX secolo*

Video:

L'era fascista (Documentario Istituto Luce)

Approfondimenti:

Si può giustificare la pena di morte?

Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici

Quale uguaglianza?

Qual è la differenza fra movimento e partito politico?

L'ateismo di Stato

PERCORSO TRA CINEMA E STORIA

Tempi moderni di C. Chaplin

I cento passi di M. T. Giordana

PERCORSO SU "GIUSEPPE IMPASTATO E L'ANTIMAFIA SOCIALE". INCONTRO CON GIOVANNI IMPASTATO

G. Impastato, *Mio fratello. Tutta una vita con Peppino*, Libreria Pienogiorno (lettura integrale)

Film *I cento passi* di M. T. Giordana

Nota al programma svolto

Programma svolto fino al 15 maggio. L'insegnante si riserva di integrare il presente programma con l'esatta indicazione degli ulteriori argomenti svolti entro il termine delle attività scolastiche.

Metodologia didattica

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lezione interattiva con ausilio di supporti multimediali

Lavori di gruppo

Lettura di fonti e testi storiografici

Strumenti

Manuale in uso nella classe:

- A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro. Il Settecento e l'Ottocento*, vol. 2°, Zanichelli
- A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*, vol. 3°, Zanichelli

Documenti

Testi storiografici

Presentazioni power point

Mappe concettuali e schemi

Sussidi multimediali (video, documentari, filmati storici, ecc.)

Zagarolo, 15/05/2023

Prof.ssa Roberta Rosini

Firmato dagli alunni

5.5 Disciplina Matematica

5.5.1 Relazione finale

La classe si è mostrata fin da subito accogliente e affettuosa nei confronti della docente. Sebbene spaccata in due gruppi che non sempre (né con piacere) interagiscono l'uno con l'altro, l'impazienza di apprendere e prepararsi all'Esame di Stato è stata fin da subito motivo di collaborazione tra la docente e l'intero gruppo-classe, il quale ha esplicitato fin dai primi giorni di lezione la necessità di riprendere argomenti del secondo biennio.

La frizzantezza del clima di classe però è stata talvolta, soprattutto nel primo periodo didattico, un ostacolo allo svolgimento sereno e rilassato delle lezioni per quelle studentesse e quegli studenti che mostravano di aver bisogno di tempi di apprendimento più lunghi in confronto ad altri. La preparazione e la predisposizione in relazione alla disciplina di alcuni non è stata infatti garanzia di attenzione, bensì ha più volte fornito la scusa per continue distrazioni e disturbo durante le lezioni.

L'interesse e la motivazione nei confronti della disciplina ha subìto un incremento dal mese di gennaio, quando anche gli elementi più deboli sono stati stimolati a impegnarsi più seriamente costruendo, assieme all'insegnante, un rapporto di fiducia e un metodo di studio che fosse più funzionale non solo all'ammissione all'Esame, ma anche nelle fasi successive del loro progetto di vita, nello spirito della competenza europea del *lifelong learning*.

La frequenza delle lezioni è stata continuativa e costante nei limiti imposti dai progetti ai quali la classe ha partecipato durante l'orario curricolare, in particolare nei mesi di marzo e aprile.

Per quanto riguarda il rendimento, nonostante lo studio individuale si sia mostrato spesso discontinuo, immaturo e inadatto, la classe ha conseguito complessivamente risultati sufficienti, mostrando di aver raggiunto almeno gli obiettivi minimi. In particolare, un gruppo abbastanza numeroso mostra chiaramente una comprensione e un livello di approfondimento e rielaborazione personali decisamente elevato, mentre un altro gruppo si colloca in una posizione intermedia, dedicando attenzione e cura allo studio quasi nei soli aspetti mnemonici e "meccanici" degli esercizi, tralasciando una riflessione più profonda sul significato stesso della disciplina (sebbene ne sia perfettamente in grado); infine, un terzo ma esiguo gruppo ha ancora uno studio profondamente inadeguato, corredato da scarso esercizio, ma che sta mostrando, soprattutto nell'ultimo periodo, la volontà di crescere e migliorare.

5.5.2 Contenuti, metodologie, materiali

Programma svolto di Matematica per la classe 5B - A.S. 2022/2023

Docente: Elena Rufini

Testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.blu 2.0*, volume 5, II edizione, 2016, Zanichelli, Bologna.

Topologia della retta e richiami sulle funzioni reali di variabile reale

- Intervalli aperti e chiusi, intorni, punti isolati e di accumulazione, estremi di un insieme di numeri reali, massimo e minimo. Insiemi limitati ed illimitati;
- Definizione di funzione reale di variabile reale;
- Richiami di funzioni irrazionali e disequazioni irrazionali;
- Richiami di funzioni logaritmiche ed esponenziali;
- Richiami di equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali;
- Richiami di funzioni goniometriche principali (seno, coseno, tangente e cotangente);
- Richiami di equazioni e disequazioni goniometriche (con seno, coseno e tangente);
- Dominio e codominio;
- Zeri della funzione e intersezioni con gli assi;
- Segno della funzione;
- Simmetrie;
- Periodicità;
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive;
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone;
- Funzioni inverse;
- Funzioni composte;
- Grafici deducibili.

Limiti di funzioni

- Definizioni varie di limiti finiti ed infiniti di funzioni per x che tende ad un valore finito o infinito. Limite destro e sinistro;
- Asintoti;
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, confronto e permanenza del segno.

Continuità di una funzione

- Funzioni continue;
- Operazioni sui limiti e sulle funzioni continue;
- Forme indeterminate;
- Limiti notevoli;
- Teoremi sui limiti: continuità della funzione inversa, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri;
- Infiniti e infinitesimi, confronto tra limiti;
- Classificazione dei punti di discontinuità;
- Teoremi delle funzioni continue (teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi);
- Rapporto incrementale.

Derivata di una funzione

- Definizione con il limite del rapporto incrementale e interpretazione geometrica;
- Definizione di derivata di una funzione in un punto dato, funzione derivata, derivate destra e sinistra, legame con la continuità;
- Derivate delle funzioni elementari;
- Regole di derivazione;
- Derivata di funzioni composte e di funzioni inverse;
- Classificazione dei punti di non derivabilità;
- Differenziale.

Teoremi del calcolo differenziale e applicazioni

- Teoremi sulle funzioni derivabili (teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, teorema di de L'Hopital);
- Relazione tra il grafico della funzione e gli zeri e il segno della derivata prima (punti di estremi relativi) e derivata seconda (concavità, convessità, flessi);
- Problemi di massimo e minimo;
- Studio completo di funzione e applicazioni.

Integrali indefiniti

- Funzioni primitive;
- Integrali indefiniti immediati;
- Proprietà degli integrali indefiniti;
- Integrazione di funzioni composte;
- Metodi di integrazione (sostituzione; per parti, cenni di integrazione di funzioni razionali fratte);
- Problema dell'area sottesa al grafico di una funzione.

Programma svolto fino al 15 Maggio. Gli integrali definiti e il loro utilizzo nel calcolo di aree e volumi, assieme ad alcuni cenni alle equazioni differenziali e alla geometria analitica nello spazio devono ancora essere trattati. L'insegnante si riserva di integrare il presente programma con l'esatta indicazione degli ulteriori argomenti svolti entro il termine delle attività scolastiche.

Zagarolo, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Elena Rufini

Firmato dagli alunni

Note al programma svolto

Gli argomenti indicati con il simbolo ***** verranno presumibilmente trattati dopo il 15 maggio 2023.

Obiettivi di apprendimento del quinto anno

L'insegnamento di Matematica ha come obiettivo generale quello di permettere da parte delle studentesse e degli studenti l'utilizzo e la comprensione del linguaggio specifico, le conoscenze, e le capacità di applicare e rielaborare le conoscenze acquisite attraverso corretti processi di natura logico-deduttiva o intuitiva.

Gli **obiettivi minimi** sono i seguenti.

Conoscenze

- Concetto e definizione di limite.
- Teoremi fondamentali sui limiti.
- Concetto e definizione di funzione continua.

- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue.
- Concetto e definizione della derivata di una funzione.
- Teoremi fondamentali sulle derivate e calcolo differenziale.
- Concetto e definizione di integrale definito e indefinito.
- Regole e principali metodi di integrazione.

Abilità

- Calcolo e verifica di limiti.
- Operare con il calcolo delle derivate e utilizzarle per determinare la tangente ad una curva.
- Operare con il calcolo integrale e utilizzarlo per il calcolo di aree e volumi.
- Studio di funzione, risoluzione di facili problemi di massimo e minimo e di semplici problemi usando limiti, derivate e integrali.

Competenze

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo semplificando gli eccessivi meccanicismi.
- Argomentare e dimostrare con linguaggio semplice, sintetico ma rigoroso.
- Analizzare e interpretare dati e grafici anche con l'aiuto di strumenti software.
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere semplici problemi.

Metodologie e strumenti

La metodologia utilizzata è perlopiù la lezione frontale con uso del libro di testo e delle sue espansioni digitali (animazioni interattive e video) per meglio comprendere concetti chiave dello studio di funzione. Per lo stesso scopo, si fa altresì ampio utilizzo dei tool Geogebra per la sintesi visiva dei concetti legati al significato geometrico degli strumenti matematici studiati.

Come supporto allo studio, per alcuni argomenti vengono forniti alla classe appunti prodotti dalla docente, schemi riassuntivi ed esercizi svolti in formato digitale sulla piattaforma *G-suite Google Classroom*, soprattutto per quanto riguarda quelle conoscenze e abilità relative ad argomenti che la classe avrebbe dovuto affrontare negli anni del secondo biennio ma che, per vari motivi legati alla discontinuità didattica, non sono stati trattati o lo sono stati solo in maniera superficiale (funzioni goniometriche, logaritmiche ed esponenziali, equazioni e disequazioni con dette funzioni).

Modalità di verifica e criteri di valutazione

La verifica degli apprendimenti avviene tramite verifiche scritte tradizionali, comprendenti esercizi di calcolo e sintesi (commento al risultato). Le prove scritte sono talvolta precedute (nel corso della settimana antecedente) da brevi test diagnostici autovalutativi, che permettano alle studentesse e agli studenti di organizzare in maniera consapevole e autonoma il proprio studio e ripasso in vista della verifica scritta.

Le prove orali consistono nello svolgimento di esercizi alla lavagna con commento e motivazione dei risultati e nella dimostrazione di teoremi affrontati a lezione. Durante le prove orali vengono valutate sia le capacità di analisi e risoluzione di problemi, sia quelle di calcolo, sia quelle espositive e argomentative.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento agli indicatori riportati nel documento della griglia di valutazione del Sotto dipartimento di Matematica e Fisica e alle indicazioni specifiche ivi riportate: "*Per ciò che riguarda le verifiche scritte, la valutazione avverrà tramite opportune griglie rispondenti ai criteri sopra esposti e che però non potranno che essere costruite specificatamente sulle prove stesse, diversificando nel punteggio i vari problemi e/o esercizi e/o quesiti presenti nella prova, i quali saranno possibilmente graduati secondo livelli diversi di difficoltà tenendo sempre presente il raggiungimento degli obiettivi minimi*".

Recupero e/o consolidamento

Le attività di recupero e/o consolidamento delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, si sono svolte sia in itinere, sia nella settimana di pausa didattica, secondo i tempi e le modalità indicate dal Collegio dei Docenti.

Il giorno 9 maggio la classe ha affrontato una simulazione della seconda prova scritta della durata di 5 ore. Il testo della prova è stato elaborato dalla casa editrice Zanichelli, responsabile anche della griglia di valutazione che è stata impiegata per la correzione. La valutazione concorre alla media finale con un peso stabilito dalla docente in base alla quantità di esercizi che la classe può effettivamente svolgere.

5.6 Disciplina Disegno e Storia dell'Arte

5.6.1 Relazione finale

La classe si è distinta da subito per la sua vivacità, ma anche per l'affetto e l'entusiasmo con i quali ha accolto la nuova docente, il suo metodo di lavoro e gli argomenti che di volta in volta sono stati trattati e relativi al programma specifico dell'anno di studio. Soprattutto nella primissima fase dell'anno, il numero elevato degli studenti e questa caratteristica esuberanza del gruppo classe ha reso più difficile uno svolgimento sostenuto del programma, inoltre i precedenti anni di studio, caratterizzati dall'emergenza pandemica e dalla discontinuità didattica sicuramente hanno reso più complesso e faticoso il percorso degli studenti; di conseguenza nelle prime settimane di lezione è stato necessario non solo verificare i prerequisiti fondamentali ad impostare i nuovi argomenti, nonché riprendere alcuni argomenti trattati alla fine del precedente anno di studi, ma anche lavorare sulla relazione tra docente e discenti, cercando di gettare i presupposti per un lavoro costante, coinvolgente e proficuo.

Nel corso delle settimane il rapporto tra la l'insegnante e la classe si è consolidato, la stima e il dialogo tra le parti sono cresciuti progressivamente e questo ha permesso al lavoro di prendere il ritmo necessario, il clima delle lezioni è diventato più piacevole e i ragazzi si sono mostrati più interessati lasciandosi coinvolgere attivamente nella trattazione degli argomenti; di contro però una serie di festività e la partecipazione della classe ad attività didattiche proposte dall'Istituto, soprattutto nel pentamestre, e coincidenti con le ore di lezione hanno portato ad un nuovo rallentamento del programma.

Per quanto riguarda il rendimento didattico, la classe sicuramente è eterogenea, se da un lato è presente un buon gruppo che ha raggiunto ottimi risultati, tra questi spiccano alcune eccellenze, c'è anche un piccolo gruppo che ha faticato di più a raggiungere risultati sufficienti, ma questo solo a causa di un impegno nello studio a casa non sempre adeguato e talvolta poco costante; il gruppo più numero è sicuramente quello degli alunni che hanno raggiunto buoni risultati, molti dei quali partendo da una situazione iniziale appena sufficiente.

Vista la vastità degli argomenti da trattare e avendo concluso gli studenti la trattazione degli argomenti propri del Disegno durante il quarto anno di studi entrambe le ore di lezione settimanale sono state dedicate allo studio della Storia dell'arte.

5.6.2 Contenuti, metodologie, materiali

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Daniela Schina

Testi adottati: G. Cricco, F.P Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, vol.4, Dal Barocco al Postimpressionismo*; *vol. 5, Dall'Art Nouveau ai nostri giorni*, versione arancione, Zanichelli editore, 2018

1. NEOCLASSICISMO – ripasso e approfondimento

· **Caratteri generali:** Contesto storico e Illuminismo; Winckelmann e il concetto di imitazione;la lezione degli Antichi; il Grand Tour.

· **Antonio Canova e Jacques Louis David:** ripasso e approfondimento

2. PREROMANTICISMO

·**Jean-Auguste-Dominique Ingres:** il disegno; la pura forma; tema del nudo femminile; l'Oriente; ripasso delle opere già trattate (tema del mito e della letteratura).

- *Il ritratto di mademoiselle Barbara Bansi*
- *Il ritratto di mademoiselle Rivière*
- *La Grande odalisca*
- *Il Bagno turco*

· **Francisco Goya:** la ritrattistica; il disegno, la storia contemporanea; le "pitture nere".

- *La famiglia di Carlo IV*
- *La maja desnuda e La maja vestida* (Cft.)
- *Il sonno della ragione genera mostri*
- *La fucilazione del 3 maggio 1808*
- *Saturno che divora un figlio*

· **Johann Heinrich Fussli:** l'affiorare di una nuova sensibilità; il disegno.

- *Incubo*

3. ROMANTICISMO

· **Caratteri generali:** contesto storico - sociale (Restaurazione); confronto con il Neoclassicismo (i due volti dell'Europa Borghese); l'idea di Nazione e la riscoperta del Medioevo; la nuova idea di natura e di arte; il Pittoresco e il Sublime; i concetti di bello e di genio; orientalismo.

3.1. ROMANTICISMO TEDESCO

· **Caspar David Friedrich**

- *Monaco sulla spiaggia*

- *Viandante sul mare di nebbia*

- *Le falesie di gesso di Rugen*

3.2. ROMANTICISMO FRANCESE

· **Théodore Géricault**

- *La zattera della medusa*

- *Folli (serie)- Alienata con monomania dell'invidia*

· **Eugène Delacroix**

- *La barca di Dante*

- *La Libertà che guida il popolo*

3.3. ROMANTICISMO INGLESE

· **William Blake**

- *Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*

· **John Constable**

- *Barca in costruzione presso Flattford*

- *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo;*

- *Studi di nuvole (opera varie)*

· **William Turner**

- *Incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni, 16 ottobre 1834*

- *Pioggia, vapore e velocità*

- *Regolo*

- *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*

- *Tramonto*

3.4. ROMANTICISMO ITALIANO

· **Francesco Hayez**

- *l'ultimo addio di Romeo a Giulietta*

- *Il bacio (le tre versioni)*

- *La congiura dei Lampugnani*

3.5. WILLIAM MORRIS E IL MOVIMENTO DELLE ARTS AND CRAFTS

La riscoperta del lavoro artigianale come risposta alla serializzazione del lavoro industriale.

- *Red House* (**Philp Webb**)

3.6. I PRERAFFAELLITI: Ideale estetico; scopo artistico e spirito di gruppo; la prima e la seconda fase.

- *Ecce Ancilla Domini*, *Monna Vanna* e *Beata Beatr*ix (**Dante Gabriel Rossetti**)

- *Ophelia* (**John Everett Millais**)

4. L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DELL'ACCIAIO

· **Caratteri generali:** La seconda rivoluzione industriale e i nuovi materiali da costruzione.

· **Le esposizioni universali:**

- *Il Crystal Palace a Londra*

- *La Torre Eiffel a Parigi*

- *La Mole Antonelliana di Torino*

- *La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*

5. IL REALISMO

· **Caratteri generali:** Cenni storici; la poetica del Vero; il Padiglione del Realismo; temi principali.

5.1. REALISMO FRANCESE

· **Jean-Francois Millet**

- *Le spigolatrici*

· **Honoré Daumier**

- *Il vagone di terza classe*

· **Gustave Courbet**

- *Gli Spaccapietre*

- *L'atelier del pittore*

5.2. I MACCHIAIOLI IN ITALIA

· **Caratteri generale:** Il "Caffè Michelangelo"; la rivoluzione della macchia; lo specchio nero.

· **Silvestro Lega**

- *Il pergolato (Un dopo pranzo)*

· **Giovanni Fattori**

- *La rotonda dei bagni Palmieri*

- *In vedetta (il muro bianco)*

- *Bovi al carro*

· **Telemaco Signorini**

- *La toilette del mattino*

6. IMPRESSIONISMO

· **Caratteri generali:**Il Cafè Guerbois; luce e colore; la pittura en plein air; le otto mostre impressioniste; il rapporto con la fotografia (visita alla mostra fotografica: Roma bellezza silenziosa); le stampe giapponesi; collezionismo e mercato dell'arte.

· **Edouard Manet:** lo scandalo della verità.

- *Olympia*

- *Colazione sull'erba*

- *Il bar delle Folies- Bergère*

· **Claude Monet:** l'impressionista per eccellenza

- *Impressione, levar del sole*

- *Papaveri*

- *La stazione di Saint - Lazare*

- *Le serie pittoriche: I covoni; La Cattedrale di Rouen; Le ninfee*

· **Pierre-Auguste Renoir:** la gioia di vivere.

- *La Grenouillère* (cfr. Claude Monet)

- *Il ballo al Moulin de la Galette*

- *Colazione dei canottieri*

- *Le bagnanti*

· **Edgar Degas:** l'impressionista indipendente e il ritorno al disegno.

- *L'assenzio*

- *La Classe di danza*

- *Piccola danzatrice di 14 anni*

- *Ballerine in blu*

7. POSTIMPRESSIONISMO

· **Caratteri generali:** contesto storico- sociale: la Belle Époque; caratteristiche comuni ai principali esponenti.

· **Paul Cézanne:** natura e geometria.

- *La casa dell'impiccato*

- *I giocatori di carte*

- *Le grandi bagnanti*

· **Vincent Van Gogh:** segno e colore come espressione di sé; le quattro fasi della produzione artistica. (visita della mostra "Van Gogh" a Palazzo Bonaparte, Roma).

- *I mangiatori di patate*

- *Le serie (cenni): i girasoli - autoritratti*

- *La camera da letto ad Arles*

- *Notte stellata*

· **Paul Gauguin:** via dalla pazza follia; tra sintetismo e simbolismo.

- *Il Cristo giallo*

- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

8. ART NOUVEAU

· **Contesto storico – sociale; caratteri generali**

· **Gustave Klimt e la Secessione Viennese** *(i furti d'arte durante la II Guerra Mondiale e visione del film "Woman in Gold")*

9. LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

9.3. FUTURISMO (velocità e progresso). Cenni

9.4. DADAISMO (il non –senso; paradosso; provocazione; ready made). Cenni

10. L'ARTE NELLA SOCIETÀ DEI CONSUMI

10.1. POP ART

La nascita in Inghilterra

· **Richard Hamilton:** *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

Il pieno sviluppo negli Stati Uniti

· **Andy Warhol**

- *Marylin*

- *Barattoli di zuppa Campbell's*

· **Roy Lichtenstein:** dal fumetto all'opera d'arte

· **Cleas Oldenburg:** le sculture soft

10.2. L'ARTE E LA PUBBLICITÀ

L'incontro di due linguaggi

- *I manifesti d'autore* (Henri de Toulouse-Lautrec: manifesti per il Moulin Rouge);

- *I manifesti delle Avanguardie* (affiches futuriste; manifesti di propaganda costruttivisti);

- *I "prelievi" degli artisti* (Andy Warhol e le immagini delle pubblicità nelle opere d'arte):

- *I "furti dei pubblicitari" (*dal manifesto dei Baci Perugina del 1922).

Zagarolo, 15 maggio 2023 L'insegnante

Prof.ssa Daniela Schina

firmato dagli alunni

Note al programma svolto

Programma svolto fino al 15 maggio. L'insegnante si riserva di integrare il presente programma con l'esatta indicazione degli ulteriori argomenti svolti entro il termine delle attività scolastiche.

Obiettivi di apprendimento del quinto anno

Lo studio della Storia dell'arte ha come obiettivo generale, al termine del percorso di studi, quello di permettere allo studente di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia e una sintassi descrittiva adeguata, nonché di saperle collocare nel contesto storico - culturale, maturando la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica e del ruolo che tale patrimonio, non solo italiano, ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

CONOSCENZE

Dei contenuti indicati nel programma (patrimonio artistico attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentative di ogni periodo):

ABILITA'

Analizzare l'opera nei suoi elementi formali e nelle particolarità delle tecniche utilizzate,

padroneggiando con sicurezza una terminologia descrittiva adatta e specifica e operando collegamenti

interdisciplinari;

Riconoscere le tipologie delle principali forme architettoniche, pittoriche e scultoree riconoscendone e sapendone descrivere le caratteristiche e le finalità, operando comparazioni tra opere coeve e non, e artisti diversi.

COMPETENZE

Concludere il processo di costruzione di una propria visione critica e personale della realtà;

Consolidare la consapevolezza del valore etico e morale dei beni storico-artistici e quella della necessità della loro conservazione.

Metodologie e strumenti

L'attività didattica si svolge tramite lezioni frontali con ausilio della LIM per la proiezione di PowerPoint elaborati dalla docente e visione di filmati, lezioni partecipate (a partire dalla proiezioni di immagini per suscitare osservazioni e riflessioni da parte degli studenti), discussioni guidate, lavori di ricerca e approfondimento ed eventuali uscite didattiche, inerenti i temi di studio (come avvenuto per la mostra su Van Gogh e la mostra "Roma, Bellezza silenziosa"). I materiali utilizzati durante le lezioni in aula sono successivamente condivisi con i discenti tramite la piattaforma *G-suite Google Classroom,* utilizzata anche per la consegna degli elaborati di ricerca e approfondimento, ed integrano il libro di testo nello studio.

Durante la trattazione degli argomenti sono favoriti i collegamenti interdisciplinari e le informazioni sull'Educazione Civica.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Per assicurare una continua e organica ricognizione dei risultati raggiunti si procede con l'analisi e l'accertamento della validità dei singoli interventi didattici (valutazione formativa) e dell'intero itinerario formativo (valutazione sommativa). La valutazione formativa viene eseguita nell'ora di lezione successiva attraverso un dialogo collettivo costruttivo per constatare se sono stati conseguiti gli obiettivi specifici prefissati, presentati e motivati agli alunni. In caso di lacune si provvede a riformulare parte della lezione, in maniera che gli obiettivi possano essere raggiunti da tutti gli studenti della classe, per poi passare all'argomento successivo.

La valutazione sommativa è effettuata alla fine di ogni modulo didattico e consiste nella consegna di una ricerca personale (su un argomento specifico documentata attraverso una relazione scritta e/o orale o da una presentazione multimediale) da una verifica orale o da una verifica scritta (mista a risposte multiple e aperte) con valore di orale. Tale fase ha lo scopo di valutare se gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e a che livello (accettabile o di eccellenza).

Per criteri di valutazione delle singole prove di verifica orale si fa riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte dell'Istituto; mentre per le prove scritte, con valore di orale, è cura della docente indicare, di volta in volta per ogni verifica, il relativo punteggio delle domande componenti la verifica e che concorreranno a formare il voto finale.

La valutazione finale tiene conto dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse dimostrati e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di tutti i fattori che possono avere condizionato l'attività scolastica ed il rendimento di ciascuno.

Recupero e/o consolidamento

Le attività di recupero e/o consolidamento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, si sono svolte sia in itinere, sia nella settimana di pausa didattica, secondo i tempi e le modalità indicate dal Collegio dei Docenti.

5.7 Disciplina Fisica

5.7.1 Relazione finale

PROF. SANTE CENTURIONI

La classe ha lavorato con costanza dimostrando durante le lezioni un interesse sincero.

Mediamente discreti gli obiettivi raggiunti da un punto di vista didattico generale.

Nello specifico la classe presenta, comunque, un divario marcato nella costanza dell'attitudine al lavoro culturale.

Nell'arco dell'anno scolastico solo una parte ha lavorato con dedizione e passione dando risultati di maturità scientifica di buon livello.

Il programma svolto è stato di buona qualità, tenuto conto anche dell'iter didattico della classe nell'area scientifica in seguito ai numerosi cambiamenti di insegnati e alle difficoltà concettuali e simboliche dei concetti studiati in riferimento ad una parte del sapere che rappresenta una delle più grandi conquiste di tutti tempi dell'intelletto umano in ambito scientifico.

Tutto questo ha reso necessario un lavoro che esaltasse la qualità e la rilevanza dei contenuti attraverso un approccio moderatamente semplificato senza sfociare in difficoltà matematiche troppo elevate per la carenza in questa area della classe.

5.7.2 Contenuti, metodologie, materiali

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

CAMPO ELETTRICO

Proprietà elettriche della materia

Conduttori ed isolanti proprietà macro e microscopiche

Carica elettrica

Unità di misura della carica

Elettrizzazione per strofinio

Elettrizzazione per contatto

Legge di Coulomb

Conservazione della carica

Induzione elettrostatica

Forze gravitazionali e forze elettriche

Concetto di campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Linee di campo elettrico

Campo elettrico generato da una carica puntiforme ferma

Campo elettrico dovuto a più cariche ferme

Campo elettrico uniforme

Concetto di flusso di campo vettoriale attraverso una superficie

Teorema di Gauss per un campo elettrico

Densità di carica lineare, Densità di carica superficiale e Densità di carica volumica

Applicazione del teorema di Gauss per il calcolo di un campo elettrico generato da una carica puntiforme e legge di Coulomb

Applicazione del teorema di Gauss generato da una distribuzione lineare e omogenea di cariche

Applicazione del teorema di Gauss nel campo elettrico di una distribuzione piana, omogenea e infinita di cariche

Campo elettrico per una distribuzione di carica in una sfera omogenea

Campo elettrico per una distribuzione di carica in una sfera cava

Energia potenziale

Relazione tra l'energia potenziale e un campo di forza conservativa

Definizione di potenziale

Relazione tra potenziale e campo elettrico

Deduzione del campo elettrico dal potenziale

Circuitazione

Circuitazione di un campo conservativo

Circuitazione del campo elettrico

Prima equazione di Maxwell in forma integrale

Dalla forza elettrica alla variazione di energia potenziale elettrica e viceversa

Funzione energia potenziale elettrica

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Superfici equipotenziali

Dal campo elettrico alla variazione di potenziale elettrico

Funzione potenziale elettrico

Potenziale e differenza di potenziale per una carica puntiforme

Potenziale per un insieme di cariche e per distribuzioni omogenee

Energia potenziale e potenziale di un sistema di particelle

Proprietà del campo elettrico

Capacità

Condensatori

Capacità di un condensatore piano e sferico

Lavoro di carica di un condensatore

Corrente elettrica

Densità di corrente

Circuito elettrico

Prima e seconda legge di Ohm

Relazione tra campo elettrico e densità di corrente

Generatori di tensione e forza elettromotrice

Legge delle maglie

Resistenze in serie e in parallelo

Condensatori in serie e parallelo

Seconda legge di Ohm - resistività di un conduttore

Carica e scarica di un condensatore

Circuiti RC

CAMPO MAGNETICO

Magnetismo

Magneti naturali e artificiali

Definizione del vettore B

Linee di forza del campo magnetico

Forza magnetica

Forza di Lorentz

Seconda formula di Laplace

Teorema di Ampere

Campo magnetico generato da un circuito percorso da corrente.Legge di Biot Savart

Prima formula di Laplace

Forza magnetica tra due fili percorsi da corrente

Campo magnetico di una spira

Flusso del campo magnetico

Circuitazione del campo magnetico

Correnti indotte

Flusso concatenato ad una linea chiusa

Legge di induzione di Faraday

Legge di Lenz

Campi elettrici indotti

Autoinduzione

Circuito RL

Lavoro fatto in un circuito RL

Mutua induzione

Forma e significato delle equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche

Metodologie

Lezioni frontali

Materiali

Libro di testo

Dispense del docente

Videolezioni del docente

Zagarolo, 15 maggio 2023

L'insegnante

prof. Sante Centurioni

firmato dagli alunni

5.8 Disciplina Scienze

5.8.1 Relazione finale

Docente: Prof.ssa Centracchio Tilde

Nella classe sono presenti diversi studenti dotati di buoni strumenti metodologici che si sono distinti anche per l'impegno, ottenendo ottimi risultati.

Buona la partecipazione al dialogo educativo anche se alcuni alunni hanno fatto registrare una minore attenzione durante le lezioni e un impegno nello studio altalenante con risultati appena sufficienti o ancora insufficienti.

Nel complesso comunque la classe si è rivelata abbastanza collaborativa e puntuale nelle consegne anche se ha richiesto un continuo bisogno di controllo e stimolazione all'attenzione e allo svolgimento dei compiti a casa perché, in gran parte, propensa alla distrazione compensata però dall'ambizione ai buoni risultati.

Le lezioni svolte in laboratorio sono riuscite a coinvolgere anche alcuni studenti in genere meno interessati.

Per quanto concerne il programma, non è stato possibile svolgere alcuni moduli programmati poiché la classe è stata spesso impegnata in diversi progetti e attività di approfondimento di altre discipline sottraendo tempo allo svolgimento delle lezioni di scienze naturali.

Le attività di recupero e/o consolidamento delle conoscenze, delle capacità e delle competenze, si sono svolte sia in itinere, sia nella settimana di pausa didattica, secondo i tempi e le modalità indicate dal Collegio dei Docenti.

5.8.2 Contenuti, metodologie, materiali

Testi:

E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Il globo terrestre e la sua evoluzione – ed. blu – Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere - Zanichelli

Bruno Colonna - Le basi chimiche della vita- Chimica organica Biochimica Biotecnologie – Pearson

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il corso di Scienze nella classe quinta prevede lo studio di argomenti che afferiscono a tre discipline: la Chimica, la Biologia e le Scienze della Terra. La disciplina presenta, quindi, una grande varietà e complessità di tematiche da considerare. Ciò impone all'insegnante la selezione, lo studio e

l'approfondimento di alcuni temi a discapito di altri, che pure meriterebbero di essere trattati alla stessa stregua. Il programma risente, quindi, di questa inevitabile scelta.

Le attività didattiche riguardano essenzialmente lezioni frontali, nelle quali gli argomenti oggetto di studio sono presentati in modo graduale e sistematico stimolando l'interesse degli alunni ed abituandoli all'uso della terminologia sempre più precisa ed appropriata. Le lezioni, in qualche caso, sono state integrate da sussidi multimediali (presentazioni Power Point, siti internet) e esperimenti di laboratorio.

CHIMICA-BIOLOGIA

Chimica organica

Formule di struttura, razionali e topologiche. L'isomeria strutturale e geometrica. La chiralità. La stereoisomeria.

I composti del carbonio: i principali gruppi funzionali.

Idrocarburi

Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di combustione, alogenazione; composti alogenati.

Alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche; reazioni di dialogenazione e monoalogenazione, addizione, ossidazione; polieni; polimerizzazione.

Alchini: nomenclatura, reazioni di dialogenazione e monoalogenazione, idrogenazione.

Idrocarburi aliciclici.

Idrocarburi aromatici: nomenclatura dei principali derivati del benzene.

Le materie plastiche e i polimeri: polimerizzazione per addizione e condensazione.

Alcoli e fenoli: nomenclatura; reazione di disidratazione, sintesi di eteri, ossidazione di alcoli primari e secondari, esterificazione;

Eteri: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura; reattività; ossidazione.

Acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche: reazione di esterificazione.

Esteri: nomenclatura e reazione di saponificazione.

Ammine: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Ammidi: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.

Le biomolecole

I carboidrati: funzioni e strutture. Monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Strutture cicliche dei monosaccaridi in soluzione.

I lipidi: funzioni e strutture. Acidi grassi saturi, monoinsaturi e polinsaturi; Trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, sfingolipidi.

Le proteine: gli amminoacidi e il legame peptidico.

SCIENZE DELLA TERRA

I Vulcani

Morfologia, attività e classificazione dei vulcani. I prodotti dell'attività vulcanica. Distribuzione dei vulcani sulla Terra. I vulcani italiani. Rischio vulcanico.

Strutture tettoniche

Caratteristiche fisiche delle rocce. Pieghe e faglie. Fosse tettoniche.

I terremoti

Origine di un terremoto. Le onde sismiche. I sismografi e i sismogrammi. Dromocrone. Intensità e magnitudo. Determinazione dell'epicentro di un terremoto. Sismicità in Italia. Rischio sismico e prevenzione.

L'interno della Terra

I terremoti e l'interno della Terra: la struttura stratificata della Terra. Il calore interno: l'origine, il gradiente geotermico e il flusso di calore. Il nucleo della Terra: la composizione. Le zone d'ombra. Il mantello: composizione, correnti convettive. La crosta: composizione e struttura della crosta continentale e di quella oceanica. Cenni al campo magnetico terrestre.

La Tettonica delle placche

La deriva dei continenti: Prove raccolte da Wegener a favore della teoria. Pangea.

Le dorsali medio-oceaniche. L'espansione del fondo oceanico. Il meccanismo dell'espansione. Le prove: anomalie magnetiche, età dei sedimenti oceanici. I punti caldi.

Placche e moti convettivi. Placche e terremoti. Placche e vulcani.

I margini continentali

Margini continentali costruttivi: formazione di una dorsale oceanica. Margini continentali trasformi. Margini continentali distruttivi: la subduzione; archi insulari, cordigliere, catene montuose.

Cenni sulla geologia d'Italia

Approfondimento: Onde e terremoti a cura del Prof. Fabio Cammarano – Università Roma tre-Dipartimento scienze della Terra

Eventuali altri argomenti affrontati entro la fine dell'A.S. saranno inclusi in una integrazione del programma.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Il conseguimento degli obiettivi e il livello di preparazione degli alunni è stato valutato attraverso prove di verifica scritta con quesiti a risposta chiusa o aperta e colloqui orali.

In sede di valutazione dei colloqui orali si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza dell'argomento;
- organizzazione del discorso;
- lessico e terminologia;
- approfondimento personale;
- capacità critiche;
- analisi e sintesi;

Il voto in decimi è stato attribuito utilizzando le griglie di valutazione approvate in sede di riunione di dipartimento.

Zagarolo, 15 maggio 2023

L'INSEGNANTE

F.to Prof. ssa Tilde Centracchio

Firmato: studenti

5.9 Disciplina Scienze Motorie

5.9.1 Relazione finale

La classe 5B è stata da me seguita solamente nell' anno scolastico 2022-2023 e fin da subito si è instaurato un clima positivo e propositivo durante lo svolgimento sia della parte pratica che della parte teorica delle lezioni. La classe fin dall'inizio si è mostrata partecipativa nei due ambiti di insegnamento - nonostante fossero evidenti fin da subito propensioni ed inclinazioni diverse da parte degli alunni - e tutti loro hanno messo in campo impegno nelle varie forme della didattica. La classe si è dimostrata quindi nel complesso partecipativa anche nella pratica dei giochi di squadra, creando così le basi per un miglioramento delle capacità motorie e lo sviluppo di nuove abilità e al tempo stesso migliorare quelli i rapporti interpersonali che hanno ovviamente risentito negli anni passati della pandemia e della DAD. Parallelamente a ciò la classe ha risposto positivamente allo svolgimento del programma teorico dimostrandosi partecipativa, interessata e propensa alle tematiche affrontate nonché al confronto e alla discussione. Nel complesso tutti gli studenti si sono dimostrati nel corso dell'anno scolastico collaborativi e rispettosi dei materiali utilizzati in palestra e delle persone. La gran parte della classe nel corso dell'anno scolastico ha maturato le proprie competenze motorie grazie allo svolgimento delle varie attività e solamente una piccola percentuale di studenti ha evidenziato insicurezze evidenti specie nei giochi di squadra. Le attività pratiche svolte dall'inizio dell'anno hanno previsto l'utilizzo di palle mediche e piccoli attrezzi presenti nella palestra, con spiegazioni teoriche riguardo il loro utilizzo ai fini del miglioramento delle capacità condizionali e coordinative dei ragazzi, mentre gli sport di squadra più praticati sono stati la pallavolo e il basket. Nello svolgimento della parte pratica si sono utilizzate metodologie di insegnamento quali peer tutoring, lavori di gruppo e spiegazioni frontali. I temi teorici affrontati hanno riguardato essenzialmente lo studio del corpo umano facendo riferimento in particolar modo al sistema locomotore, cardiovascolare e nervoso attraverso lezioni frontali tradizionali e con l'ausilio di supporti informatici per le spiegazioni valutati per mezzo di prove strutturate.
La classe ha risposto positivamente anche alle attività extra- scolastiche partecipando in buon numero al torneo pomeridiano di pallavolo tra classi organizzato dal sottodipartimento di scienze motorie.

Per le valutazioni pratiche si terrà conto di:

- Rispetto delle regole e delle persone
- Impegno nelle attività svolte
- Partecipazione alle attività didattiche

- Fair play nei giochi di squadra
- Competenze motorie sviluppate

5.9.2 Contenuti, metodologie, materiali

Lo studio del sistema locomotore ha riguardato nel dettaglio:

- ❖ Lo scheletro e le sue funzioni
- ❖ Le articolazioni
- ❖ I muscoli e i diversi tipi di lavoro muscolare
- ❖ Principali patologie del sistema scheletrico

Lo studio del sistema cardiovascolare ha riguardato nel dettaglio:

- ❖ Il sangue, il cuore e i vasi sanguigni
- ❖ La circolazione e lo sport
- ❖ Gli adattamenti del sistema all'attività fisica
- ❖ Principali patologie del sistema cardiovascolare
- ❖ Il ruolo dell'attività motoria nella prevenzione delle malattie cardiovascolari

Lo studio del sistema nervoso ha riguardato nel dettaglio:

- ❖ La struttura e la funzione del sistema nervoso
- ❖ Componente effettrice e sensitiva
- ❖ La motricità: dalla corteccia ai muscoli

Libro di testo adottato: Edo Zocca, Massimo Gulisano, "Competenze motorie", G.D'Anna

I contenuti didattici inerenti alle lezioni pratiche hanno riguardato:

1. Pallavolo: il gioco e le regole, studio dei fondamentali individuali (il servizio, il palleggio, il bagher, la schiacciata, il muro)
2. Pallacanestro: studio dei fondamentali individuali (il palleggio, il passaggio e la ricezione, il tiro)
3. Circuit training con utilizzo delle palle mediche e altri piccoli attrezzi
4. Esercizi di preatletica per la pre-attivazione e lo sviluppo di capacità coordinative
5. Test eurofit per la valutazione delle capacità motorie

15/05/2023

Firmato dagli studenti Prof. Davide Cardinali

5.10 Disciplina Religione

5.10.1 Relazione finale

Il gruppo classe ha assunto nel complesso un atteggiamento propositivo verso le tematiche proposte, che ha consentito di ottenere progressi negli apprendimenti.

A fine anno scolastico, in base alle osservazioni svolte in aula, alla qualità degli interventi e ai risultati delle verifiche orali, la situazione complessiva della classe, nelle aree relazionale, motivazionale, cognitiva e operativa, può essere sintetizzata come segue:

Il livello di socializzazione, integrazione e disponibilità alla collaborazione reciproca è risultato adeguato. Il gruppo classe ha mantenuto un atteggiamento corretto e disponibile alla collaborazione nei confronti dell'insegnante.

Il gruppo classe nel suo insieme ha dimostrato di aver acquisito le principali strategie metacognitive e le fondamentali risorse cognitive e operative necessarie all'apprendimento delle varie tematiche della disciplina.

Con riferimento al gruppo classe, i progressi negli apprendimenti di conoscenze sono stati costanti e tali da considerare conseguiti.

Nel lavoro di gruppo hanno apprezzato l'utilità del confronto di idee organizzandosi in modo efficace ottenendo risultati significativi.

Si è utilizzata la lezione frontale prevalentemente per i contenuti teorici, mentre per affrontare argomenti e problematiche di attualità sono state privilegiate le lezioni dialogate.

Zagarolo, 15 Maggio 2023

La docente

Prof.ssa Cerullo Amalia

5.10.2 Contenuti, metodologie, materiali

Libro di testo: Luigi Solinas; "Tutti i colori della Vita" ; ed. SEI, 2007

- Saper scegliere con il metodo del discernimento
- Le 7 tappe del discernimento
- I 7 vizi capitali
- Il cammino del desiderio dell'uomo

- Riscoprire il desiderio per essere consapevoli di ciò che ci manca
- Rapporto tra mafia, Chiesa e Stato.
- Conoscere se stessi
- Accettazione di sè
- Che cos'è il male?
- La capacità di essere se stessi
- La ricerca dell'essenziale nella felicità
- La propria immagine e il confronto con la S.Scrittura
- Accettazione di sé
- Le domande dei giovani
- Non c'è futuro senza dialogo con il passato
- I valori nella vita dell'uomo
- Il senso dell'esistenza
- Valorizzare la vulnerabilità delluomo
- Dignità e valore della persona umana
- La responsabilità delle nostre scelte
- Il coraggio come stile di vita
- Il confronto con l'altro
- I criteri morali e la coscienza

Zagarolo, 15 Maggio, 2023 la docente:

prof.ssa Cerullo Amalia

firmato dagli alunni

5.11 Disciplina Materia Alternativa

5.11.1 Relazione finale

Del gruppo classe, composto da 24 studenti, 10 non si sono avvalsi dell'insegnamento di IRC, 3 ragazze e 7 ragazzi.

5.11.2 Contenuti, metodologie, materiali

Tutto il gruppo incluso nelle attività alternative si è avvalso dello studio individuale.

5.12 Disciplina Educazione Civica

5.12.1 Relazione finale

Ho conosciuto e seguito la classe VB nel corso di questo ultimo anno: è una classe numerosa e vivace, interessata ai temi dell'educazione civica soprattutto in ragione delle ricadute che questa disciplina ha nella vita presente e futura delle studentesse e degli studenti. Fin da subito le lezioni sono state dei dialoghi tesi a sottolineare quanto gli argomenti trattati fossero di stretta attualità, infatti hanno incontrato il favore e il coinvolgimento di quegli alunni particolarmente attenti agli eventi politici e sociali degli ultimi anni. Poiché la trattazione relativa alla struttura dello Stato italiano e dell'Unione europea rischiava di ridursi ad una sterile trasmissione di informazioni, si è adottata la modalità flipped classroom, così da rendere gli alunni partecipi e consapevoli. Particolarmente rilevante è stato l'impegno nel progetto "Letteratura e Resistenza" che li ha portati all'ideazione e alla realizzazione di video-podcast di ottima qualità, dove hanno messo in gioco le competenze acquisite in diverse discipline e sono stati protagonisti del percorso proposto. Pertanto la valutazione complessiva è più che buona per la maggior parte della classe.

Zagarolo, 15 Maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Gioia De Angelis

5.12.2 Contenuti, metodologie, materiali

L'organizzazione dello Stato

Tre poteri, più uno

Il Parlamento

Come nascono le leggi

Il referendum abrogativo

Il Governo

La Magistratura

Gli organi di garanzia

Il Presidente della Repubblica

La Corte costituzionale

Le autonomie regionali e locali

L'Unione europea

Dall'unione economica a quella politica

Le tappe dell'integrazione europea dall'Europa "dei sei" ad oggi

Le istituzioni dell'Unione europea

Politiche e risorse dell'Unione europea

Gli atti dell'Unione europea

I rapporti internazionali

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

La NATO e le altre organizzazioni internazionali

La posizione dello straniero

Progetto dell'ANPI di Zagarolo "Letteratura e Resistenza":

"La ciociara", di Alberto Moravia

"L'Agnese va a morire", di Renata Viganò

"Diario partigiano", di Ada Gobetti

L'antimafia sociale, percorso con:

Giovanni Impastato, fratello di Peppino

Davide Conti, storico

Antonio Vesco, antropologo

Tra storia e filosofia:

Hannah Arendt “La banalità del male”

i WebDoc di Rai Cultura “Processo Eichmann”

Alessandro Barbero “Le foibe tra storia e memoria”

Attualità:

Roberto Saviano: l'arresto di Matteo Messina Denaro

Matteo Saudino: la strage di Cutro e le vergognose parole di Piantedosi

Podcast: Willy, una storia di ragazzi

Per la trattazione e la discussione degli argomenti non presenti sul libro di testo, i materiali sono stati condivisi su Classroom, piattaforma Google Workspace for Education.

Testo: Cittadinanza e Costituzione, a cura di Francesca Faenza, Zanichelli, allegato al testo “La storia. Progettare il futuro”, A. Barbero, C. Furgoni, C. Sclarandis.

Zagarolo, 15 Maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Gioia De Angelis

Firmato dagli alunni

6 Griglie di valutazione

6.1 Griglie di valutazione prima prova

6.1.1 Tipologia A

Parametri e indicatori		Livelli di prestazione		Misurazione e Valutazione	Punti
	INDICATORE 1A Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.		Il testo è ideato e pianificato in modo improprio	0-4	
			Pianificazione del testo non del tutto adeguata	5	
			Organizzazione espositiva sufficientemente chiara	6-7	
			Il testo è ideato e pianificato in modo chiaro consentendo una precisa comprensione	8-10	
	INDICATORE 1 B Coesione e coerenza testuale		Produzione incompleta, disordinata e confusa	0-4	
			Organizzazione del discorso elementare con limitate connessioni logiche e mancato sviluppo	5	
			Testo espresso in modo semplice, schematico ma coerente	6-7	
			Produzione ben articolata sotto il profilo strutturale e logico	8-10	
	INDICATORE 2A Ricchezza e padronanza lessicale.		Lessico povero e usato in modo improprio	0-4	
			Lessico ripetitivo e povero	5	
			Lessico essenziale e generico	6-7	
			Lessico ricco e personale	8-10	

	INDICATORE 2B Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		Errori diffusi a livello della struttura del testo (legamenti logici e punteggiatura) e della morfologia e costruzione della frase e del periodo	0-4	
			Errori sistematici in uno o più livelli grammaticali	5	
			Errori occasionali a livello di morfologia e costruzione della frase e del periodo. Struttura elementare ma corretta (periodi brevi)	6-7	
			Morfologia corretta e periodi ben strutturati sintatticamente	8-10	
	INDICATORE 3A Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Limitata conoscenza dei contenuti	0-4	
			Conoscenza superficiale dei contenuti	5	
			Conoscenza generica dei contenuti	6-7	
			Padronanza dell'argomento	8-10	
	INDICATORE 3B Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		Carenza di giudizi critici e valutazioni personali	0-4	
			Esprime valutazioni personali in modo impreciso.	5	
			Esprime valutazioni personali in modo discretamente ordinato.	6-7	
			Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci	8-10	

Parametri e indicatori		Livelli di prestazione	Misurazione e Valutazione	Punti

	INDICATORE 4A Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		Il testo non rispetta i vincoli dati.	0-4	
			Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati.	5	
			Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati.	6-7	
			Il testo rispetta i vincoli dati.	8-10	
	INDICATORE 4B Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		Incompleta e/o scorretta.	0-4	
			Superficiale.	5	
			Complessivamente adeguata.	6-7	
			Completa/adeguata.	8-10	
	INDICATORE 4C Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).		Mancato riconoscimento degli aspetti stilistici.	0-4	
			Riconoscimento parziale degli aspetti stilistici.	5	
			Riconoscimento preciso soltanto degli aspetti stilistici fondamentali.	6-7	
			Riconoscimento preciso di tutti/quasi tutti gli aspetti stilistici.	8-10	
	INDICATORE 4D Interpretazione corretta e articolata del testo.		Interpretazione frammentaria e molto parziale.	0-4	
			Non corretta o mancata interpretazione di alcuni passaggi fondamentali del testo.	5	
			Interpretazione essenziale del testo.	6-7	
			Interpretazione del testo completa ed approfondita.	8-10	

Punteggio assegnato/100:5= ❑unanimità ❑maggioranza

6.1.2 Tipologia B

Parametri e indicatori		Livelli di prestazione		Misurazione e Valutazione	Punti
	INDICATORE 1A **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**		Il testo è ideato e pianificato in modo improprio	0-4	
			Pianificazione del testo non del tutto adeguata	5	
			Organizzazione espositiva sufficientemente chiara	6-7	
			Il testo è ideato e pianificato in modo chiaro consentendo una precisa comprensione	8-10	
	INDICATORE 1 B **Coesione e coerenza testuale**		Produzione incompleta, disordinata e confusa	0-4	
			Organizzazione del discorso elementare con limitate connessioni logiche e mancato sviluppo	5	
			Testo espresso in modo semplice, schematico ma coerente	6-7	
			Produzione ben articolata sotto il profilo strutturale e logico	8-10	
	INDICATORE 2A **Ricchezza e padronanza**		Lessico povero e usato in modo improprio	0-4	

	lessicale.		Lessico ripetitivo e povero	5	
			Lessico essenziale e generico	6-7	
			Lessico ricco e personale	8-10	
	INDICATORE 2B **Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.**		Errori diffusi a livello della struttura del testo (legamenti logici e punteggiatura) e della morfologia e costruzione della frase e del periodo	0-4	
			Errori sistematici in uno o più livelli grammaticali	5	
			Errori occasionali a livello di morfologia e costruzione della frase e del periodo. Struttura elementare ma corretta (periodi brevi)	6-7	
			Morfologia corretta e periodi ben strutturati sintatticamente	8-10	
	INDICATORE 3A **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**		Limitata conoscenza dei contenuti	0-4	
			Conoscenza superficiale dei contenuti	5	
			Conoscenza generica dei contenuti	6-7	
			Padronanza dell'argomento	8-10	
	INDICATORE 3B **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**		Carenza di giudizi critici e valutazioni personali	0-4	
			Esprime valutazioni personali in modo impreciso.	5	
			Esprime valutazioni personali in modo discretamente ordinato.	6-7	
			Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci	8-10	

Parametri e indicatori			Livelli di prestazione	Misurazione e Valutazione	Punti
	INDICATORE 4A **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.**		Difficoltà di individuazione della Tesi e argomentazioni disordinate	0-4	
			Argomentazioni frammentarie e presentazione della tesi poco chiara	5	
			Argomentazione fornita di connettivi logici pertinenti	6-7	
			Argomentazione logica, coerente e documentata da dati/citazioni	8-10	
	INDICATORE 4B **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.**		Scadente coerenza logica nell'argomentazione.	0-5	
			Imprecisione nell'uso dei connettivi logici e poca linearità nell'impostazione del ragionamento	6-8	
			Accettabile impostazione logica dei connettivi di un percorso ragionativo	9-10	
			Buona coerenza logica e precisione nell'impostazione dei connettivi di un percorso ragionativo	11-15	
	INDICATORE 4C **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.**		Procede senza ordine logico e senza rielaborazione	0-5	
			Presenta gli argomenti in modo approssimativo e con una difficoltosa rielaborazione argomentativa	6-8	

			Presenta e argomenta i contenuti in modo accettabile	9-10	
			Rielabora i contenuti operando sintesi argomentative accurate	11-15	

Punteggio assegnato/100:5=

❑unanimità

❑maggioranza

6.1.3 Tipologia C

Parametri e indicatori		Livelli di prestazione		Misurazione e Valutazione	Punti
	INDICATORE 1A **Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.**		Il testo è ideato e pianificato in modo improprio	0-4	
			Pianificazione del testo non del tutto adeguata	5	
			Organizzazione espositiva sufficientemente chiara	6-7	
			Il testo è ideato e pianificato in modo chiaro consentendo una precisa comprensione	8-10	
	INDICATORE 1 B **Coesione e coerenza testuale**		Produzione incompleta, disordinata e confusa	0-4	
			Organizzazione del discorso elementare con limitate connessioni logiche e mancato sviluppo	5	
			Testo espresso in modo semplice, schematico ma coerente	6-7	
			Produzione ben articolata sotto il profilo strutturale e logico	8-10	
	INDICATORE 2A **Ricchezza e padronanza lessicale.**		Lessico povero e usato in modo improprio	0-4	
			Lessico ripetitivo e povero	5	
			Lessico essenziale e generico	6-7	
			Lessico ricco e personale	8-10	
	INDICATORE 2B **Correttezza grammaticale**		Errori diffusi a livello della struttura del testo (legamenti logici e punteggiatura) e della morfologia e costruzione della frase	0-4	

	(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.		e del periodo		
			Errori sistematici in uno o più livelli grammaticali	5	
			Errori occasionali a livello di morfologia e costruzione della frase e del periodo. Struttura elementare ma corretta (periodi brevi)	6-7	
			Morfologia corretta e periodi ben strutturati sintatticamente	8-10	
	INDICATORE 3A **Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.**		Limitata conoscenza dei contenuti	0-4	
			Conoscenza superficiale dei contenuti	5	
			Conoscenza generica dei contenuti	6-7	
			Padronanza dell'argomento	8-10	
	INDICATORE 3B **Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.**		Carenza di giudizi critici e valutazioni personali	0-4	
			Esprime valutazioni personali in modo impreciso.	5	
			Esprimere valutazioni personali ed in modo discretamente ordinato.	6-7	
			Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci	8-10	
	INDICATORE 4A **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale**		Nessuna o scarsa attinenza alla traccia	0-4	
			Parziale attinenza	5	
			Attinenza accettabile	6-7	
			Piena attinenza	8-10	

	paragrafazione.				
	INDICATORE 4B **Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.**		Sviluppo incompleto, , disordinato e confuso	0-5	
			Organizzazione dell'esposizione elementare con limitate connessioni logiche e mancato sviluppo di qualche punto	6-8	
			Testo espresso in modo semplice, schematico ma coerente	9-10	
			Produzione chiara, coerente e approfondita	11-15	
	INDICATORE 4C **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**		Limitata conoscenza e scarsa articolazione dei contenuti	0-5	
			Conoscenza superficiale dei contenuti e incerta articolazione	6-8	
			Conoscenza generica dei contenuti e accettabile articolazione degli stessi	9-10	
			Buona conoscenza dei contenuti e corretta articolazione degli stessi	11-15	
Punteggio assegnato/100:5=❑unanimità ❑maggioranza					

6.2 Griglia colloquio

6.3 Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Sarà utilizzata la griglia nazionale, contenuta nell'Allegato A dell'ordinanza ministeriale n°45 del 09/03/2023.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una	5	

		trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

6.4 Griglia seconda prova

Sarà utilizzata la griglia nazionale fornita dal MIUR

CONSIGLIO DI CLASSE A. S. 2022-2023

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	**Franca Taraborrelli**	**firmato**
Informatica	**Stefano Millozzi**	**firmato**
Lingua e letteratura inglese	**Veronica Gentile**	**firmato**
Storia e Filosofia	**Roberta Rosini**	**firmato**
Matematica	**Elena Rufini**	**firmato**
Fisica	**Sante Centurioni**	**firmato**
Scienze	**Tilde Centracchio**	**firmato**
Disegno e Storia dell'arte	**Daniela Schina**	**firmato**
Scienze motorie	**Davide Cardinali**	**firmato**
Religione	**Amalia Cerullo**	**firmato**
Materia alternativa	**Marianna Matteucci**	**firmato**
Educazione Civica	**Gioia De Angelis**	**firmato**
Dirigente scolastico	**Prof. ssa Manuela Cenciarini**	**firmato**