Ministero dell' Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"PAOLO BORSELLINO E GIOVANNI FALCONE "
Via Colle dei Frati 5 – 5a – 00039 ZAGAROLO (Rm)
Tel./fax 06/121128225 - Cod. Fisc. 93015960581 - Cod Min. RMIS077005
Sez. Associata Liceo Scientifico Via Colle dei Frati,5-5a - 00039 Zagarolo (RM) Cod. Min. RMPS07701G
Sez. Associata I.P.I.A. Via Valle Epiconia, snc - 00039 Zagarolo Cod. Min. RMRI07701R

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2019/2020

CLASSE V SEZ. A

Liceo Scientifico

Ordinario

30 Maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Manuela CENCIARINI

Firmato digitalmente da:
Il Dirigente Scolastico
MANUELA CENCIARINI

1 Caratteristiche dell'istituto 4
1.1 Strutture 4
1.2 Didattica a distanza – Emergenza COVID-19 4
2 Presentazione della classe 5
2.1 Profilo della classe 5
2.2 Prospetto storico dati della classe 5
2.3 Consiglio di Classe a.s. 2019/2020 5
2.4 Stabilità dei docenti nel triennio 6
3 Quadro didattico 7
3.1 Quadro orario 7
3.2 Obiettivi didattici e formativi comuni 7
3.3 Obiettivi curricolari rimodulati per la DAD 8
3.4 Quadro orario rimodulato per la DAD 9
3.5 Metodologie adottate nel percorso formativo 9
3.5.1 Metodologie nella didattica a distanza – 9
3.5.1 Utilizzo delle metodologie nelle varie discipline 10
3.6 Strumenti di verifica per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità 11
3.6.1 Adeguamenti della valutazione per la didattica a distanza 12
3.7 Attività finalizzate all'integrazione del percorso formativo 13
3.8 Moduli DNL con metodologia CLIL 14
3.9 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione 14
4 PCTO percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento 14
5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato 15
5.1 Simulazione della prima e seconda prova dell'esame di Stato 15
5.2 Griglia di valutazione 15
5.2.1 Griglia colloquio 15
6 Relazioni e programmi delle singole discipline 15
6.1 Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte 15
6.1.1 Relazione finale 15
6.1.2 Contenuti, metodologie, materiali 16
6.2 Disciplina: Fisica 21
6.2.1 Relazione finale 21
6.2.2 Contenuti, metodologie, materiali 21
6.3 Disciplina Lingua e Letteratura Italiana 23
6.3.1 Relazione finale 23

6.3.2 Contenuti, metodologie, materiali 24
6.4 Disciplina: lingua e cultura latina 30
6.4.1 Relazione finale 30
6.4.2 Contenuti, metodologie, materiali 30
6.5 Disciplina: Filosofia 33
6.5.1 Relazione finale 33
6.5.2 Contenuti, metodologie, materiali 34
6.6 Disciplina Storia 38
6.6.1 Relazione finale 38
6.6.2 Contenuti, metodologie, materiali 38
6.7 Modulo: Cittadinanza e Costituzione 43
6.7.1 Contenuti, metodologie, materiali 43
6.8 Disciplina: Scienze Naturali 44
6.8.1 Relazione finale 44
6.8.2 Contenuti, metodologie, materiali 45
6.9 Disciplina: Matematica 48
6.9.1 Relazione finale 48
6.9.2 Contenuti, metodologie, materiali 49
6.10 Disciplina: Scienze Motorie 50
6.10.1 Relazione finale 50
6.10.2 Contenuti, metodologie, materiali 50
6.11 Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese 52
6.11.1 Relazione finale 52
6.11.2 Contenuti, metodologie, materiali 53
6.12 Disciplina: Religione 59
6.12.1 Relazione finale 59
6.12.2 Contenuti, metodologie, materiali 59
7 Appendice normativa 61

1 Caratteristiche dell'istituto

Il Liceo Scientifico di Zagarolo è un corso di studi dell'**Istituto d'Istruzione Superiore "P.Borsellino e G. Falcone" di Zagarolo** (RM), che include anche un istituto professionale, sempre con sede a Zagarolo.

È inserito nel complesso denominato "Campus Scolastico", che comprende anche la Scuola dell'Infanzia, la Scuola Primaria e la Scuola Secondaria di primo grado; si trova nelle vicinanze del centro del paese ed è facilmente raggiungibile dalle zone circostanti sia con i mezzi pubblici, sulle direttrici della Casilina e della Prenestina, sia con il treno, che è servito di navetta dalla stazione alla scuola.

Il Liceo Scientifico, bilanciando i saperi scientifici, umanistici e linguistici ed i fondamenti della cultura classica, offre agli studenti un'opportunità di formazione culturale completa ed aperta a qualsiasi facoltà universitaria. Il Nuovo Liceo Scientifico Ordinario, introdotto dalla Riforma Gelmini, favorisce inoltre l'acquisizione delle competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, permettendo agli studenti di raggiungere livelli avanzati in tali ambiti. Questo indirizzo è stato realizzato aumentando, sin dal primo anno di corso, il monte ore dedicato a tutte le discipline scientifiche.

A partire dal 2014-15 nell'Istituto è stata inoltre attivata l'opzione Scienze Applicate del Liceo Scientifico, che mantiene un'offerta qualificata di discipline dell'area umanistica, ma offre in particolare la possibilità di apprendere principi e teorie scientifiche anche attraverso la pratica frequente di esemplificazioni operative di laboratorio, favorendo l'analisi critica e la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali.

1.1 Strutture

L'Istituto è continuamente in via di ampliamento e di miglioramento delle strutture e dei servizi; attualmente esso risulta fornito di:

Laboratori:

- **Informatico.** È dotato di 30 postazioni singole in rete, tutte con connessione internet; è inoltre presente uno schermo con proiettore.
- **Laboratorio Scientifico.** Utilizzato dai docenti di Scienze, dispone di attrezzature moderne e LIM.
- **Aula attrezzata di Fisica.** Utilizzato dai docenti di Fisica, dispone di attrezzature moderne e LIM.
- Aula di disegno
- Palestra attrezzata
- Aule potenziate: numerose aule sono attrezzate con lavagna LIM e postazione PC con connessione internet

Il corso del Liceo Scientifico prevede nel nostro Istituto i seguenti due indirizzi:

- Liceo Scientifico Ordinario
- Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate (attivato nell'anno scolastico 2014-15)

Ulteriori informazioni sono reperibili sul sito *www.scuolesuperioridizagarolo.edu.it*.

1.2 Didattica a distanza – Emergenza COVID-19

Il Dirigente Scolastico, a seguito dell'interruzione delle lezioni in presenza, ha condiviso tempestivamente le direttive per attuare la Didattica a Distanza.

Sono state predisposte le seguenti azioni:

- Attivazione delle classi virtuali su piattaforma Edmodo per ciascuna disciplina

- Sperimentazioni di piattaforme di videoconferenza
- Attivazione della piattaforma Gsuite per studenti e docenti con account verificati
- Dispositivi in comodato d'uso per studenti sprovvisti di idonee attrezzature
- Organizzazione degli impegni collegiali in videoconferenza.

2 Presentazione della classe

2.1 Profilo della classe

La classe VA è composta da 20 alunni. Nell'arco dei cinque anni il gruppo ha subito diversi cambiamenti, il passaggio tra primo biennio e secondo biennio ha dato vita ad un gruppo classe ampliamente modificato, tanti infatti sono stati gli studenti che si sono inseriti e numerosi anche quelli che si sono trasferiti in altre scuole.

Nel corso degli anni il corpo docente è rimasto piuttosto stabile e questo ha assicurato una buona continuità didattica, in particolare nelle discipline del triennio.

Il gruppo classe è piuttosto eterogeneo, i rapporti interpersonali sono stati sufficientemente positivi. Il rapporto tra docenti e studenti è sempre stato di collaborazione; le strategie e l'organizzazione del lavoro sono state condivise, soprattutto nella parte conclusiva del percorso liceale.

Non tutti gli alunni si sono mostrati pronti ed interessati a partecipare alle iniziative formative messe in atto dalla scuola, sia in ambito curricolare che extracurricolare.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare. Per quanto riguarda il profitto, si possono evidenziare diverse fasce di livello: alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi, con difficoltà; altri sono arrivati ad un'acquisizione soddisfacente degli obiettivi delle singole discipline; altri ancora, con costante impegno e applicazione, hanno conseguito ottimi risultati, talvolta eccellenti, in tutte le discipline.

Il profilo della classe è rimasto simile anche durante il periodo di didattica a distanza. Ci sono studenti di rilievo che hanno comunque portato avanti un percorso di eccellenza con continuità, altri che hanno mantenuto il basso profilo che li ha caratterizzati anche in passato. Questo ha determinato una partecipazione non omogenea alle attività proposte sia in modalità sincrona che asincrona.

In conclusione, il Consiglio può affermare che la classe ha raggiunto, sia pure con livelli di apprendimento diversi, gli obiettivi didattico/ formativi relativi alle varie discipline.

2.2 Prospetto storico dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. non ammessi alla classe success.
2017/18	26	8	4	1
2018/19	20*	0	0	0
2019/20	21	0	1	0

*Durante il quarto anno un'alunna ha frequentato l'anno di studi all'estero .

2.3 Consiglio di Classe a.s. 2019/2020

MATERIA	DOCENTE

Italiano	Maria Rosaria Minotti
Lingua e Lett. Inglese	Anna Monardo
Latino	Maria Rosaria Minotti
Storia e Filosofia	Vania Martelli
Matematica	Fabrizio Ponza
Fisica	Sante Centurioni
Scienze	Andrea Latini
Disegno e Storia dell'arte	Elisabetta Di Rosa
Scienze motorie e sportive	Claudio Santori
Religione	Amalia Cerullo Suppl. Maria Giuseppa Mattogno
Dirigente scolastico	Manuela Cenciarini

2.4 Stabilità dei docenti nel triennio

MATERIA	Classe terza A.S. 2017/2018	Classe quarta A.S. 2018/2019	Classe quinta A.S. 2019/2020
Lingua e letteratura italiana	Maria Rosaria Minotti	Maria Rosaria Minotti	Maria Rosaria Minotti
Lingua e cultura latina	Maria Rosaria Minotti	Maria Rosaria Minotti	Maria Rosaria Minotti
Lingua e letteratura inglese	Anna Monardo	Anna Monardo	Anna Monardo
Storia	Vania Martelli	Vania Martelli	Vania Martelli
Filosofia	Vania Martelli	Lillo Lio	Vania Martelli
Matematica	Fabrizio Ponza	Fabrizio Ponza	Fabrizio Ponza
Fisica	Sante Centurioni	Sante Centurioni	Sante Centurioni
Scienze	Andrea Latini	Andrea Latini	Andrea Latini
Disegno e Storia dell'Arte	Pasqualina Vitalone	Elisabetta Di Rosa	Elisabetta Di Rosa

Scienze Motorie e sportive	Rosita Masella	Claudio Santori	Claudio Santori
Religione	Amalia Cerullo	Amalia Cerullo	Amalia Cerullo

3 Quadro didattico

3.1 Quadro orario

MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	6	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Materia Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	28	30	30	30

3.2 Obiettivi didattici e formativi comuni

Obiettivi didattici e formativi comuni

- **Conoscenze**
  - Conoscenza dei diversi mezzi comunicativi e della specificità dei loro linguaggi;
  - Conoscenza dei linguaggi utili all'uso degli strumenti informativi e telematici;
  - Conoscenza e comprensione di fatti e fenomeni collocati nella dimensione spazio-temporale;
  - Conoscenza delle strutture e del funzionamento della comunicazione linguistica;

- Conoscenza della dimensione storica in riferimento agli eventi più significativi e alle più importanti espressioni letterarie, filosofiche, scientifiche ed artistiche della nostra civiltà.

- **Abilità/Competenze**
  - **Asse dei linguaggi**
    - Capacità di comprendere, analizzare e interpretare contenuti, strutture e linguaggi diversi in testi di vario tipo e appartenenti ad ambiti diversi (letterario, storico, artistico, scientifico);
    - Padronanza del mezzo linguistico e dei suoi strumenti espressivi e argomentativi, nella produzione orale e scritta, al fine di gestire una comunicazione verbale efficace in vari contesti
  - **Asse matematico**
    - Abilità di individuare ed applicare le procedure che consentono di esprimere ed affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati;
    - Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica.
  - **Asse storico sociale**
    - Capacità di percepire gli eventi storici nella dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e di collocarli secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente;
    - Capacità di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica.
  - **Asse scientifico-tecnologico**
    - Acquisizione della capacità di osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali e legati alle trasformazioni energetiche;
    - Acquisizione della capacità di stabilire e riconoscere relazioni tra fenomeni e strutture naturali; sapere effettuare connessioni logiche tra i fenomeni studiati; saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale;
    - Acquisizione della strategia di indagine tipica delle Scienze Naturali;
    - Acquisizione della consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
    - Abilità e competenze comuni ai quattro assi:
    - Capacità di utilizzare in modo adeguato gli strumenti didattici (scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità informazione), finalizzandoli ad uno studio autonomo e ad un processo di formazione permanente;
    - Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nelle varie discipline per produrre riflessioni sistematiche trasversali;
    - Capacità di utilizzare un corretto approccio metodologico in relazione ai diversi oggetti di studio;
    - Capacità di inquadrare in uno schema logico questioni diverse.

3.3 Obiettivi curricolari rimodulati per la DAD

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le

modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

3.4 Quadro orario rimodulato per la DAD

Come definito in modo informale nelle linee guida della Didattica a Distanza definite dall'Istituto alla fine del mese di marzo e poi approvate nella riunione del Collegio dei Docenti del 5 maggio 2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza resta invariato nella ripartizione delle discipline ma riorganizzato nelle scansioni temporali per meglio adattarsi alla didattica a distanza (soprattutto sincrona) svolta al PC:

	Inizio	**Fine**
1° ora	8.15	9.00
2° ora	9.15	10.00
3° ora	10.15	11.00
4° ora	11.15	12.00
5° ora	12.15	13.00
6° ora	13.15	14.00

3.5 Metodologie adottate nel percorso formativo

Gli insegnanti hanno applicato metodologie di insegnamento differenziate in relazione alla specificità della propria disciplina, valorizzando tuttavia il contributo che ogni disciplina ha potuto apportare in un quadro formativo più ampio.

Durante il percorso didattico-formativo, i docenti hanno dunque di volta in volta individuato collegamenti pluridisciplinari per guidare gli studenti ad una visione non settoriale ma unitaria delle conoscenze. Ciò è stato possibile perché, durante il triennio, il Consiglio di Classe ha sempre lavorato in maniera armonica e coordinata, puntando sulla collaborazione reciproca per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Durante la prima parte del corrente anno scolastico sono state svolte, secondo le modalità e i tempi individuati nel PTOF e dal collegio docenti, attività finalizzate al recupero - integrazione - approfondimento dei contenuti e delle metodologie, nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli alunni. Tali attività sono di seguito espresse:

- Settimana di pausa didattica (seconda settimana del mese di gennaio 2020) durante la quale, in orario curricolare, ciascun docente ha provveduto ad organizzare attività finalizzate al recupero del programma sviluppato nel primo trimestre
- Recupero in itinere attivato da ciascun docente in autonomia

3.5.1 Metodologie nella didattica a distanza –

A causa dell'emergenza COVID-19 con la conseguente interruzione delle attività didattiche in presenza non è stato più possibile attivare ulteriori percorsi di recupero a supporto degli studenti. I docenti per tutto il periodo di emergenza si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni sincrone, condivisione di materiale didattico attraverso le piattaforme digitali, di tutte le funzioni del registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo periodo, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

In particolare, i docenti hanno predisposto classi virtuali sulla piattaforma Edmodo ed adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

- invio di materiale, mappe concettuali e appunti oltre ad elaborati poi corretti e restituiti
- spiegazione di argomenti tramite audio/video, mappe concettuali
- registrazione di micro-lezioni, invio di video tutorial, link a risorse online.
- svolgimento di videolezioni sincrone programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet" – Skype – Zoom

I docenti, oltre alle lezioni in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito evitando un numero eccessivo di ore davanti al computer, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'insufficiente disponibilità di Giga o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato.

3.5.1 Utilizzo delle metodologie nelle varie discipline

Di seguito vengono presentate le metodologie adottate nel percorso formativo per ciascuna disciplina, così come gli strumenti adottati per la verifica dell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità da parte degli alunni; vi è inoltre una sezione dedicata al riepilogo delle attività integrative cui ha partecipato la classe nel corso del presente anno scolastico.

	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori individuali				X	X		X		X	X	
Lavori di gruppo										X	
Attività di Laboratorio											
Discussioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Analisi del testo	X	X	X	X	X					X	
Problem Solving						X	X				
Approfondimenti e seminari	X		X	X	X		X		X		
FlippedClassRoom	X		X	X	X						
ATTIVITA' SVOLTE DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA											
Classi virtuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Videolezioni registrate				X	X		X		X		X

Videolezioni sincrone	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Assegnazione attività a distanza e restituzione elaborati/esercizi	X	X	X	X	X	X	X		X		X
Piattaforme di simulazione - laboratoriali											

3.6 Strumenti di verifica per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come previsto dalla normativa vigente, in particolare dal D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, che all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa" e all'art. 1 comma 6 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

	Italiano	**Latino**	**Inglese**	**Storia**	**Filosofia**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Disegno e storia dell'arte**	**Scienze motorie**	**Religione**
Prove tradizionali	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Prove strutturate o semi-strutturate			X		X		X		X		
Prove con quesiti a risposta aperta		X	X		X		X		X		
Analisi del testo	X		X	X	X					X	
Testo espositivo e/o argomentativo	X										
Relazioni											
Esercizi di II prova						X	X				
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X		X		
Risoluzioni di problemi						X	X			X	
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
brevi/interventi dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Prove di laboratorio										X	

STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA											
Prove su piattaforme di simulazione							X	X			
Colloqui orali in Videoconferenza	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Svolgimento di elaborati in SINCRONO						X	X		X		
Svolgimento di elaborati in ASINCRONO	X	X	X	X	X	X	X		X		X

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

3.6.1 Adeguamenti della valutazione per la didattica a distanza

In ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

a) frequenza delle attività di DaD;
b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
d) competenze disciplinari.
In particolare, come deliberato nella riunione del collegio del 5 maggio 2020, nel periodo di svolgimento della didattica a distanza sono previste due valutazioni che interessano i periodi seguenti:

- 9 marzo 2020-8 maggio 2020
- 9 maggio 2020-8 giugno 2020

Si riporta la griglia utilizzata con i relativi indicatori:

Livello raggiunto	Non adeguato	Parziale	Base	Medio	Avanzato
Punteggio	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Assiduità (frequenza e puntualità nella partecipazione alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa in modo collaborativo e costruttivo, nel rispetto dei diversi ruoli e punti di vista)					
Interesse, cura e approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Punteggio	**3-4**	**5**	**6**	**7-8**	**9-10**
Competenze disciplinari (uso del linguaggio specifico, correttezza, completezza e originalità)					
Punteggio totale					

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle **quattro voci (max. 25 punti)**, dividendo successivamente per **2,5** (voto in decimi)

3.7 Attività finalizzate all'integrazione del percorso formativo

Elenco dei progetti e delle attività extracurricolari svolte dagli studenti della classe

Percorsi	Descrizione e partecipanti
Incontro con l'autore	Sergio De Santis "Non sanno camminare sulla terra" Partecipanti: tutta la classe
Gare di matematica	Partecipanti: 3 studenti
Visita al carcere di Paliano	Partecipanti: 7 studenti
Palazzo Bonaparte **Mostra: Gli impressionisti segreti**	Partecipanti: tutta la classe
Palazzo Braschi **Mostra su Canova**	Partecipanti: tutta la classe
A scuola di…Protezione civile	Partecipanti: tutta la classe

3.8 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Inglese (prof.ssa Anna Monardo) per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
The Victorian Age	Inglese	Storia	I moduli sono stati svolti durante il Trimestre e il Pentamestre (da ottobre a marzo secondo orario apposito, nel periodo aprile-maggio durante l'orario di Inglese)	Linguistiche, disciplinari e trasversali (Come da relazione e programma allegati)
Society and Culture between the 19th and the 20th Century	Inglese	Storia	I moduli sono stati svolti durante il Trimestre e il Pentamestre (da ottobre a marzo secondo orario apposito, nel periodo aprile-maggio durante l'orario di Inglese)	Linguistiche, disciplinari e trasversali (Come da relazione e programma allegati)

3.9 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Titolo	Attività svolte, durata, soggetti coinvolti
Attività didattiche svolte in classe e a distanza	Vedi scheda programma svolto del modulo di cittadinanza e costituzione [paragrafo 6.7]

4 PCTO percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

A.S. 2017 -18	Corso di formazione generale sulla sicurezza. Piattaforma ASL MIUR
	"Noisiamofuturo" Social journal Mod. 1 Strategica Community srl
	"Quella notte sono io" di G. Floris Associazione culturale teatro Labrys
A.S. 2018 - 19	"ABC: Un laser per la fusione" Enea
	"La fisica della Musica" Enea
	"Divulgatori Logico-matematici" Università di Tor Vergata
	"Sismo: Lab Realizzazione di un Kit didattico sui terremoti" Università Roma Tre

	Meccanica dei Terreni e delle Rocce, dai campioni di terreno alle prove di laboratorio" Università La Sapienza
	"Studenti in Staff" INFN
	"Summer School Stage di Fisica Moderna" INFN
A.S. 2019 - 20	"Orientamento alla scelta di un corso di laurea scientifico" Università La Sapienza

5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato

5.1 Simulazione della prima e seconda prova dell'esame di Stato

- A causa dell'emergenza sanitaria, l'esame di Stato è stato rimodulato e, pertanto, le simulazioni programmate della prima e seconda prova non sono state svolte .

5.2 Griglia di valutazione

5.2.1 Griglia colloquio

Sarà utilizzata la griglia nazionale.

6 Relazioni e programmi delle singole discipline

6.1 Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

6.1.1 Relazione finale

Docente: Prof.ssa Di Rosa

La classe V A è costituita da 20 alunni, di cui 5 ragazze e 15 ragazzi. La classe si presenta ben amalgamata e interessata alla Storia dell'Arte. Sono la loro docente titolare per il secondo anno, in questo ultimo biennio ho costruito un rapporto umano e didattico positivo con la classe. Nel corrente anno scolastico gli studenti si sono dimostrati partecipi al dialogo educativo ed hanno risposto complessivamente in maniera attiva alle sollecitazioni, dimostrando un certo interesse ad allargare ed approfondire le conoscenze. Alcuni studenti hanno acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace, conseguendo risultati eccellenti; altri sono corretti e hanno consolidato le loro conoscenze, chi in maniera più consapevole, chi in maniera più elementare, comunque anche questi ultimi sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi della disciplina. La maggior parte degli studenti ha dedicato il giusto impegno allo studio della storia dell'arte. Non mancano studenti che hanno raggiunto ottimi risultati, dimostrando grande curiosità e desiderio di approfondire le tematiche trattate. Questo gruppo, che ha sviluppato un metodo di studio più efficace e produttivo, ha dimostrato di aver acquisito competenze tali da poter rielaborare e approfondire autonomamente le conoscenze. Per ritardi accumulati in passato, nel corrente anno scolastico la programmazione non è stata del tutto allineata con le indicazioni ministeriali per la disciplina. Dovendo recuperare molti argomenti l'intero anno scolastico è stato dedicato allo studio della Storia dell'Arte.

Nel periodo della Didattica a distanza gli studenti hanno dimostrato nella maggioranza una grande maturità e il lavoro si è svolto in un clima di proficua collaborazione. I ragazzi hanno dimostrato nel

complesso puntualità, correttezza e disponibilità, anche in un momento di inevitabile incertezza. Le lezioni sono state da me tenute in modalità sincrona e asincrona, prima su Skype, poi sulle piattaforme Webex e Meet. Nel primo periodo della D.a D. ho potuto, anche grazie alla loro disponibilità, recuperare alcuni ritardi nella programmazione, anche con lezioni asincrone messe a loro disposizione.

A dicembre 2019 ho accompagnato gli studenti nella visita alla mostra su Canova a Palazzo Braschi e alla mostra sugli Impressionisti segreti a Roma.

6.1.2 Contenuti, metodologie, materiali

Metodologie adottate: Ogni unità didattica è stata introdotta da una comunicazione di carattere generale sul contesto storico e culturale, di riferimento per il successivo percorso didattico. L'approccio interdisciplinare ha favorito la comprensione del fenomeno artistico come parte di un quadro storico coerente, in un contesto caratterizzato da una peculiare concezione del mondo, da specifiche istanze estetiche e filosofiche.

La metodologia di apprendimento adottata a scuola ha previsto lezioni frontali con l'ausilio della LIM, del testo in adozione e di altri testi critici, cataloghi di mostre, disegni esplicativi, proiezione di materiale fotografico.

Le verifiche sono state attuate attraverso test strutturati e a risposte aperte, nonchè verifiche orali, in presenza o a distanza. I ragazzi hanno prodotto mappe concettuali per alcuni movimenti artistici, artisti e architetti.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

L'ARTE EUROPEA NEL 1700

- Il vedutismo. Procedimento proiettivo della camera oscura e metodo usato dai vedutisti. Antonio Canaletto: taccuini, opere finite. Le vedute di Venezia; Eton College. Francesco Guardi: veduta "atmosferica". Gaspar Van Wittel: vedute di Roma e della provincia.
- 1750-1850: periodo preromantico, neoclassico, romantico. Dalla mimesis alla poiesis. Matrice romantica del neoclassicismo.
- Concetti di Classico e Romantico. Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco. Arte ed Estetica. La filosofia dell'arte. La Natura nell'Illuminismo.
- Elementi di Estetica. Concetti di bello, sublime e pittoresco espressi nella *Critica del giudizio* di E. Kant. Il bello come concetto universale e soggettivo. Giudizio estetico e giudizio teoretico: tra libertà e necessità. Il genio.
- Le poetiche preromantiche del sublime e del pittoresco.
- Cozens: I 7 punti del pittoresco inglese.
- Constable, Turner, Friedrich, Füssli, Blake. Opere più significative:

  John Constable: il Mulino di Flatford; studio di nuvole a cirro; la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo;

William Turner: l'incendio del Parlamento di Londra; paesaggi ad acquerello; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Caspar David Friedrich: il Monaco in riva al mare; le falesie di gesso di Rügen; Viandante sul mare di nebbia; il naufragio della Speranza**;**

Johann Heinrich Füssli: l'Incubo.

William Blake: Il cerchio dei Lussuriosi: Francesca da Rimini; La scala del paradiso.

- Il Neoclassicismo storico. I teorici: Johann Joachim Winckelmann e Anton Raphael Mengs.
- Il Neoclassicismo in Francia. Jacques Louis David: carattere etico del neoclassicismo in David. Opere più significative: Ritratto equestre di Napoleone (Bonaparte che valica il Gran San Bernardo); il Giuramento degli Orazi; la morte di Marat; le Sabine; ritratto di Lavoisier e sua moglie, Leonida alle Termopili; Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.
- L'Architettura dell'Illuminismo come impegno sociale e utilità pubblica. Modello e Tipo.
- Gli "architetti visionari" francesi: Ledoux e Boullée. Geometria e tipologia. Opere più significative:

  Claude Nicolas Ledoux: Le saline di Chaux, gli edifici doganali di Parigi

  Etienne Louis Boullée: progetti per Il cenotafio di Newton, la biblioteca di Parigi, la chiesa Metropolitana.

- Antonio Canova. Sublime esecuzione. Grazia e Forma. Opere di architettura: Il tempietto di Possagno**.** Opere di scultura più significative: Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria nella chiesa Agostiniana a Vienna; Amore e Psiche; le Tre Grazie.
- Personalità, vita e opere di Francisco Goya. Le incisioni. I Disastri della guerra. Opere più significative: Famiglia di Carlo IV; il 2 maggio 1808; il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pío, anche detto Los fusilamientos; la Maja vestida; la Maja desnuda; il Sabba delle streghe; i Caprichos; Saturno che divora i suoi figli.
- Giovanni Battista Piranesi architetto e incisore. Opere più significative: le Vedute di Roma, le Carceri d'invenzione, Santa Maria del Priorato a Roma.
- Tecniche calcografiche: xilografia, acquaforte, acquatinta, puntasecca, litografia.

IL ROMANTICISMO

- La cultura della Reazione e il nuovo sentimento nazionale.
- Eugène Viollet Le Duc. Il restauro "di completamento": il progetto e l'esecuzione del restauro di Carcassonne; il castello di Pierrefonds
- Il restauro conservativo moderno.
- Augustus Welby Pugin architetto e incisore: **i *Contrasts*.**
- John Ruskin architetto e letterato. Il restauro secondo Ruskin.
- Il fenomeno dell'Esotismo nell'Ottocento.
- Il Gothic Revival: rivalutazione del Medioevo e dell'architettura Gotica nell'Ottocento.
- Fenomeni storici dell'800: industrializzazione, contrasti sociali, urbanesimo.
- I nuovi processi produttivi e l'arte.

- Il Romanticismo in Francia:

  Theodore Gericault. Opere più significative: La Zattera della Medusa; ritratti di alienati.

  Eugène Delacroix. Opere più significative: autoritratti; la barca di Dante; I taccuini di viaggio; la Libertà che guida il popolo; Morte di Sardanapalo; Donne di Algeri nelle loro stanze; Morte di Ofelia.

  Jean-Auguste-Dominique Ingres: l'opera d'arte assoluta. L'ideale formale classico, oltre la storia. Opere più significative: ritratto di Napoleone Bonaparte sul trono imperiale; Giove e Teti; la Grande Odalisca; il bagno turco; la Bagnante di Valpincon; autoritratti; ritratto di Mademoiselle Rivière.

- I precursori dell'arte impressionista. Il Naturalismo. Jean-Baptiste Camille Corot. Opere più significative: il Ponte di Narni; La Cattedrale di Chartres; la città di Volterra; i giardini di Villa d'Este a Tivoli.

REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Jean Désiré Gustave Courbet. Opere più significative: Autoritratti; gli Spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna; un seppellimento a Ornans; l'atelier del pittore.
- I nuovi processi produttivi e l'arte. Nuovi materiali e tecniche costruttive: ferro, vetro. Arte e artigianato.
- L'architettura del ferro e della ghisa nell'Ottocento: ponti, stazioni ferroviarie, serre, edifici industriali. Sollecitazioni semplici e composte; compressione, trazione, taglio, torsione. Le travi reticolari. Architettura dalle ridotte sezioni resistenti: architettura del ferro e del vetro.
- Le Esposizioni Universali. L'esposizione Universale di Londra del 1851. Le Gallerie italiane a Milano, Torino, Roma, Napoli: cenni. Opere più significative:

  Joseph Paxton: Il Crystal Palace di Londra**.**

  Alexandre Gustave Eiffel: La torre Eiffel di Parigi.

- Una nuova produzione di immagini: la fotografia. Breve storia della fotografia e rapporto con i fenomeni artistici.
- La rivalutazione del Medioevo e il Movimento Art and Crafts. William Morris. I laboratori. L'opera d'arte totale. William Morris: Disegni per carte da parati
- Il Movimento dei Preraffaelliti. Esponenti: Dante Gabriele Rossetti, William Hunt, John Everett Millais. Opere più significative: John Everett Millais: Ofelia. Dante Gabriele Rossetti. Monna Vanna.
- Édouard Manet: tra Realismo e Impressionismo. Opere più significative: la Colazione sull'erba; il bar delle Folie Bergère; Il balcone; l'Olympia; Il ritratto del figlio e della moglie; La ferrovia.
- L'urbanistica europea del 1800. Esempi.

  Il piano urbanistico di Georges Eugène Haussmann per Parigi

  Il piano urbanistico di Ildefonso Cerdà per Barcellona

- Il Movimento dei Macchiaioli in Italia. G. Fattori, S. Lega, Telemaco Signorini. Opere più significative:

  Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta o Il muro bianco; la rotonda dei bagni Palmieri;

  Silvestro Lega: il pergolato.

- Introduzione storica e culturale alla poetica dell'Impressionismo. Dimensione retinica dell'opera d'arte. La pittura en plain air. Le personalità dell'Impressionismo e le loro opere: Monet, Degas, Renoir, Pissarro. Opere più significative:

  Claude Monet: Impressione, sole nascente; La stazione Saint Lazare; Studio di figura en plain air; ciclo della cattedrale di Rouen; la Grenouillère; ciclo delle Ninfee; lo stagno delle Ninfee.

  Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu; Le stiratrici; Ballerina quattordicenne (scultura in bronzo).

  Pierre Auguste Renoir: il Ballo al Moulin de la Galette; la Grenouillère; Paesaggio algerino; le Bagnanti, le Grandi Bagnanti.

  Camille Pissarro: Tetti rossi angolo di paese effetto inverno, i dipinti con Cezanne.

I seguenti argomenti sono stati affrontati a partire dal 10 marzo 2020.

TRA FINE '800 E PRIMO '900

- Personalità, poetica e aspetti tecnici dell'opera di Paul Cézanne. Opere più significative: la casa dell'impiccato; i Giocatori di carte; le Grandi Bagnanti ; il ciclo di dipinti della montagna Sainte-Victoire.
- Il post-Impressionismo dei divisionisti: G. Seurat e P. Signac. La teoria dei contrasti simultanei di M.E. Chevreul. Opere più significative:

  Georges Seurat: une baignade à Asnières; un dimanche a la Grande Jatte; il Circo.

  Paul Signac: il Palazzo dei Papi ad Avignone, Notre Dame de la Garde a Marsiglia.

- Primitivismo, Esotismo e Arte Popolare: influenze sugli artisti della fine dell'Ottocento e del primo Novecento. Le stampe giapponesi.
- Paul Gauguin. Personalità, poetica, opere. Opere più significative: L'onda; Il Cristo Giallo; La visione dopo il sermone; Aha oe feii; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Ia Orana Maria.
- Vincent Van Gogh. Biografia, personalità, poetica. Opere più significative: I Mangiatori di Patate; Ritratti e Autoritratti; la casa gialla; i Girasoli; Notte Stellata; Camera di Van Gogh ad Arles; Campo di Grano con volo di Corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec. Opere grafiche e pittoriche. Opere più significative: al Moulin rouge; La clownessa Cha-u-Kao; La Toilette; manifesti per il Moulin Rouge; au Salon de la

Rue des Moulins.

- Il Simbolismo francese: Gustave Moreau: L'apparizione.
- Il Divisionismo in Italia: G. Segantini e A. Morbelli. Opere più significative:

  Giovanni Segantini: Trittico della Natura; Mezzogiorno sulle Alpi.

  Angelo Morbelli: In risaia; Per 80 centesimi.

- Il Modernismo in Europa. Art Nouveau: Hector Guimard, cenni su Henry Van de Velde e Victor Horta. Opere. Lalique, Gallé. Arti minori: i mobili in legno curvato di Thonet.

  Hector Guimard: le stazioni della Metropolitana di Parigi

- Movimento Arts and Crafts. La Scuola di Glasgow: Charles Rennie Mackintosh. Opere più significative:

  C. R. Mackintosh: l'edificio della Scuola di Glasgow. Design per sedie, poltrone, lampade.

- Secessione Viennese. Ver Sacrum. I protagonisti: Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph M.Olbrich, Gustav Klimt. Opere più significative:

  Otto Wagner: la Postsparkasse di Vienna;

  Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet a Bruxelles;

  Joseph M. Olbrich: il Palazzo della Secessione a Vienna;

  Gustav Klimt: Faggeta I; Giuditta I, Giuditta II; ritratto di Adele Bloch-Bauer I; ritratto di Fritza Riedler; Danae; il Fregio di Beethoven; il Bacio.

- Adolf Loos. Il Raumplan. Opere più significative: la Looshaus (Raiffeisenbank), la Casa Steiner e Casa Scheu a Vienna.
- Modernismo Catalano: Antoni Gaudì. Opere più significative: Parco Guell, Casa Milà (Pedrera), Casa Battlò, Sagrada Familia.
- Edvard Munch. Personalità, poetica. Opere più significative: La Fanciulla malata; Sera nel Corso Karl Johann; L'urlo; Pubertà; Madonna; il Vampiro; Gelosia; il viandante di notte; Autoritratti (tra gli altri: autoritratto all'inferno; autoritratto ermafrodito; autoritratto tra la pendola e il letto); La danza della vita; Fertilità; Metabolismo.
- James Ensor. Personalità, opere. L'entrata di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere.

IL NOVECENTO

- Le Avanguardie storiche del '900.
- Espressionismo francese: movimento dei Fauve. Henri Matisse, André Derain, Albert Marquet.

  Henri Matisse. Vita, personalità e opere più significative: Lusso, calma,voluttà; La gioia di vivere; La stanza rossa; Lo studio rosso; Donna con cappello; La gitana; La danza (3

versioni); la serie dei collage; la serie delle Odalische

André Derain. opere: Il ponte di Charing Cross a Londra; Donna in camicia.

- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brüke di Dresda. La pittura espressionista. I protagonisti: Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde, Erich Heckel. Opere:

  Ernst Ludwig Kirchner: Marcella; Strada a Berlino; Due donne per strada; Cinque donne per strada

  Erich Heckel: Giornata limpida.

  Emil Nolde: Gli orafi; Papaveri e Iris.

- Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka, Egon Schiele. Poetica e opere.

  Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento, Annunciazione

  Egon Schiele:Autoritratti; Nudo femminile seduto di schiena; Sobborgo II; Abbraccio.

- Il Cubismo. Il Cubismo e l'opera di Cézanne. Cubismo analitico: Picasso e Braque. Cubismo sintetico.

6.2 Disciplina: Fisica

6.2.1 Relazione finale

Docente: Prof. Sante Centurioni

La classe ha lavorato con costanza dimostrando durante le lezioni un interesse sincero. Mediamente discreti gli obiettivi raggiunti da un punto di vista didattico generale.

Nello specifico la classe presenta, comunque, un divario marcato nella costanza dell'attitudine al lavoro culturale.

Nell'arco dell'anno scolastico solo un piccolo gruppo ha lavorato con dedizione e passione dando risultati di maturità scientifica di eccellente livello.

Il programma svolto è stato di buona qualità, tenuto conto delle difficoltà concettuali e simboliche dei concetti studiati in riferimento ad una parte del sapere che rappresenta una delle più grandi conquiste di tutti tempi dell'intelletto umano in ambito scientifico.

Tutto questo ha reso necessario un lavoro che esaltasse la qualità e la rilevanza dei contenuti attraverso un approccio moderatamente semplificato e non esageratamente semplificato che avrebbe inevitabilmente compromesso il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

6.2.2 Contenuti, metodologie, materiali

CAMPO ELETTRICO

Concetto di flusso di campo vettoriale attraverso una superficie

Teorema di Gauss per un campo elettrico

Densità di carica lineare, Densità di carica superficiale e Densità di carica volumica

Applicazione del teorema di Gauss per il calcolo di un campo elettrico generato da una carica puntiforme e legge di Coulomb

Applicazione del teorema di Gauss generato da una distribuzione lineare e omogenea di cariche

Applicazione del teorema di Gauss nel campo elettrico di una distribuzione piana, omogenea e infinita di cariche

Campo elettrico per una distribuzione di carica in una sfera omogenea
Campo elettrico per una distribuzione di carica in una sfera cava
Energia potenziale
Relazione tra l'energia potenziale e un campo di forza conservativa
Definizione di potenziale
Relazione tra potenziale e campo elettrico
Deduzione del campo elettrico dal potenziale
Circuitazione
Circuitazione di un campo conservativo
Circuitazione del campo elettrico
Prima equazione di Maxwell in forma integrale
Dalla forza elettrica alla variazione di energia potenziale elettrica e viceversa
Funzione energia potenziale elettrica
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
Potenziale e differenza di potenziale per una carica puntiforme
Proprietà del campo elettrico
Capacità
Condensatori
Capacità di un condensatore piano
Corrente elettrica
Circuito elettrico
Vettore densità di corrente
Prima legge di Ohm
Legge delle maglie
Resistenze in serie e in parallelo
Condensatori in serie e parallelo
Seconda legge di Ohm - resistività di un conduttore
Carica e scarica di un condensatore
Circuiti RC
CAMPO MAGNETICO
Magnetismo
Magneti naturali e artificiali
Definizione del vettore B
Linee di forza del campo magnetico
Forza di Lorentz
Teorema di Ampere
Legge di Biot Savart
Flusso del campo magnetico
Circuitazione del campo magnetico
Confronto tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico in termini di conservatività
Correnti indotte
Legge di induzione di Faraday-Neumann
Legge di Lenz
Induzione
Campi elettrici indotti

Circuito RL, legge del circuito RL
Energia di L
Mutua induzione
Relazione tra E e legge di Faraday Neumann
Il campo elettromagnetico
Equazioni di Maxwell in forma integrale
Termine mancante, equazione di Ampere Maxwell
Equazioni di Maxwell in forma differenziale, significato fisico
Divergenza e teorema della divergenza
Rotore e teorema di Stokes
Divergenza in forma cartesiana
Rotore in forma cartesiana
Operatore nabla
Rotore del rotore di un campo vettoriale
Equazione delle onde elettromagnetiche
Soluzione dell'equazione delle onde em
Propagazione delle onde elettromagnetiche
Relazione tra E, B, c
Energia em e vettore di Poynting
Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche
Onde elettromagnetiche e loro spettro, proprietà generali
Corpo nero, legge di Wien e di Stefan-Boltzmann
Propagazione delle onde em, propagazione in atmosfera
Spettri stellari
Campo em e ionosfera
RELATIVITA'
I fondamenti della relatività ristretta
Postulati
Relatività galileiana ed einsteniana
Trasformazioni di Lorentz
Composizione delle velocità
Concetto di simultaneità
Dilatazione dei tempi
Contrazione delle lunghezze

6.3 Disciplina Lingua e Letteratura Italiana

6.3.1 Relazione finale

Materia: italiano latino
Docente: Prof.ssa Maria Rosaria Minotti
Sono stata docente di questa classe nell'arco di tutto il quinquennio. Ho avuto modo di conoscere gli studenti sia tra i banchi che al di fuori delle mura scolastiche, poiché li ho accompagnati in diverse occasioni per uscite teatrali, visite guidate di un giorno e nel viaggio d'istruzione del terzo anno. Sono stata loro tutor per l'attività del Social journal durante il terzo anno nell'ambito dell'Asl. Sono stata coordinatrice di classe fin dal primo anno. Tutto questo mi ha permesso di stabilire con loro e con le loro famiglie un solido rapporto interpersonale che è cresciuto nel corso degli anni.

La classe è ora composta da 20 alunni, durante il percorso liceale diversi elementi hanno cambiato scuola o sono stati fermati, altri si sono inseriti provenienti da altre classi.
Nel complesso i rapporti sono sempre stati distesi, c'è sempre stato dialogo, confronto e condivisione del percorso anche quando si è presentato qualche problema.
C'è un gruppo di studenti che è sempre stato molto partecipe, attivo, pronto a recepire ogni sollecitazione all'approfondimento. Dall'altro lato ci sono studenti che hanno sempre vissuto un po' al margine, limitandosi a mettere a punto strategie per aggirare gli ostacoli, ritardare verifiche orali e mostrando quindi un interesse finalizzato alla valutazione e non all'acquisizione di conoscenze e competenze che potessero andare oltre il voto. In mezzo c'è un altro gruppo che a tratti ha mostrato con convinzione interesse verso le materie e a tratti si è limitato allo studio in vista delle verifiche. Nel complesso tutti hanno raggiunto un livello di preparazione che rispecchia il lavoro svolto con serietà o fine a se stesso. Quindi ci sono degli studenti che possono essere considerati eccellenti, altri che si posizionano in una fascia intermedia, altri ancora in una fascia sufficiente. Nel corso degli anni purtroppo gli elementi validi non sono mai riusciti a fungere da traino all'interno della classe.
Durante la situazione di emergenza che abbiamo dovuto affrontare a partire dal 5 marzo il quadro complessivo della classe non ha subito variazioni, l'approccio alle materie da parte degli studenti è rimasto sostanzialmente lo stesso anche con la didattica a distanza.
Lo studio della letteratura italiana è stato affrontato lasciando ampio spazio alla lettura e all'analisi dei testi, pur mantenendo viva l'attenzione sui contesti storici e letterari. Lo studio della Divina commedia ha rappresentato un punto cardine dell'intero triennio.
Lo studio della letteratura latina si è dipanato tra gli autori antichi, l'analisi e la lettura dei testi è stata attenta e contestualizzata. Le diverse tematiche sono state approfondite e collocate dal tempo antico a quello contemporaneo. Si è mantenuta l'attenzione anche sulla lingua, soprattutto per lo studio dei costrutti sintattici, dell'etimologia delle parole e del lessico al fine di migliorare la capacità di esposizione sia scritta che orale anche in lingua italiana.

6.3.2 Contenuti, metodologie, materiali

Obiettivi

Conoscenze

1) Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della Letteratura Italiana dal Romanticismo al periodo tra le due guerre. (I contesti storico-culturali, le correnti letterarie)
2) Conoscere le caratteristiche essenziali dei generi (prosa, poesia, teatro) e le linee fondamentali del loro sviluppo dal Romanticismo al periodo tra le due guerre (I generi)
3) Conoscere gli autori principali della Letteratura Italiana dal Romanticismo al periodo tra le due guerre, secondo il seguente schema: vita, opere, poetica, contesto storico-culturale di riferimento, generi, analisi dei testi.
4) Conoscere gli elementi strutturali della Divina Commedia in generale e del Paradiso in particolare, relativamente ai canti analizzati (parafrasi, analisi, commento ed approfondimenti).

Abilità

1) Saper analizzare, in sede scritta e orale, i testi progressivamente affrontati, utilizzando le tecniche imparate (Parafrasi o riassunto; analisi lessicale, morfologico-sintattica, retorica; approfondimenti e commento critico).
2) Saper passare, in sede scritta e orale, dall'analisi dei testi all'autore che li ha scritti, evidenziando i collegamenti alla poetica, alle correnti letterarie e più in generale al contesto storico culturale di riferimento.

3) Sapersi esprimere nei colloqui orali con un linguaggio appropriato, semplice ma corretto dal punto di vista lessicale, morfologico-sintattico.
4) Sapersi esprimere nella produzione dei testi scritti con un linguaggio appropriato, semplice ma corretto dal punto di vista lessicale, morfologico-sintattico.
5) Saper produrre testi scritti che rispettino le caratteristiche delle varie tipologie(A-B-C) della prima prova scritta dell'Esame di Stato.
Competenze
1) Competenza espositiva: sapersi esprimere in modo appropriato e corretto in sede scritta e orale.
2) Competenza esegetica: saper comprendere, analizzare e commentare i testi, collegandoli ai contesti storico-culturali, ai generi e alla poetica degli autori.
3) Competenza critica: saper cogliere, anche con una rielaborazione personale, i significati e i messaggi contenuti nelle opere letterarie.

Metodo e strumenti

Quadro storico- letterario;
lettura guidata dei testi;
collocazione storico-letteraria dei testi, analisi ed approfondimento degli stessi con particolare riguardo alla capacità critica.
Lezione frontale
Colloquio interattivo
Uso consapevole dei libri di testo
Il metodo e gli strumenti sono stati adeguati alla situazione emergenziale dettata dal Covid 19.
Fin dai primi giorni di chiusura della scuola è stata formata la classe virtuale sulla piattaforma Edmodo. Su tale piattaforma gli studenti, per i successivi tre mesi, hanno consegnato elaborati ed hanno ricevuto approfondimenti anche multimediali.
Le video lezioni si sono tenute su Zoom e successivamente su Gsuite

Verifiche e Valutazione

Prima parte dell'anno
Verifiche scritte: analisi del testo strutturate, con domande coerenti con gli obiettivi didattici su esposti e con la tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato; testi argomentativi riservati alla trattazione di argomenti degli ambiti previsti dalla tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato; riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).
Verifiche orali: interrogazioni tradizionali, svolte con particolare attenzione a sviluppare la competenza espositiva e i collegamenti, anche interdisciplinari, come previsto dal colloquio orale dell'Esame di Stato.
La valutazione, coerentemente con la visione didattico-educativa illustrata nel PTOF, tiene conto, oltre che dei risultati delle verifiche, dei seguenti parametri: impegno e partecipazione al lavoro scolastico e al dialogo educativo; interesse allo studio; regolarità della frequenza e partecipazione alle attività integrative; miglioramento del rendimento rispetto al livello di partenza.
Seconda parte dell'anno (a partire dal 05 marzo)
Anche le modalità di verifica e di valutazione sono state adeguate all'emergenza Covid 19.
Gli studenti hanno condiviso gli argomenti svolti attraverso elaborati e colloqui. Tenendo presente le indicazioni del Ministero dell'istruzione, l'attenzione si è spostata sull'esposizione orale con analisi dei testi e contestualizzazione degli stessi.

La valutazione, coerentemente con la griglia approvata dal collegio docenti, ha tenuto conto dell'assiduità, della partecipazione, dell'interesse, della cura e dell'approfondimento da parte dei singoli alunni.

Insegnante: Maria Rosaria Minotti

PROGRAMMA DI ITALIANO

Luperini Cataldi Marchiani Marchese

Perché letteratura vol. 4 e vol.5 Palumbo editore

Dante Alighieri La divina commedia Paradiso

Ugo Foscolo

- Vita
- Epistolario
- Ultime lettere di Jacopo Ortis

- Odi e sonetti
  - t. 5 *Alla sera*
  - t. 6 *A Zacinto*
  - t. 7 *In morte del fratello Giovanni*
- Il carme
  - t. 1 *Dei sepolcri*

Il Romanticismo

Alessandro Manzoni

- Vita
- Gli inni sacri
  - t. 1 *La Pentecoste*
- La poetica
  - t. 2 Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia
  - t. 3 Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo": l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo
- Le odi civili
  - t. 5 *Il cinque maggio*
- Le tragedie
  - *Il conte di Carmagnola*
  - *Adelchi*
  - t. 6 *Il coro dell'atto III*
  - t. 7 *Il delirio di Ermengarda*
  - t.8 *Il coro dell'atto quarto*
- *I promessi sposi*

Poesia romantica in Italia

- Goffredo Mameli *Canto degli Italiani*

Giacomo Leopardi

- Vita
- Le lettere
  - *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*
- Erudizione e filologia
- Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica.
Lo Zibaldone di pensieri.
t. 3 *Ricordi*
t. 4 *La natura e la civiltà.*

Operette morali
Dialogo della natura e di un Islandese
Il venditore di almanacchi
Canti
Ultimo canto di Saffo
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
Il passero solitario
Il sabato nel villaggio
La ginestra, o fiore del deserto
Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo
Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari.
La figura dell'artista, la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia
I movimenti letterari e le poetiche
La tendenza al realismo dopo il 1848
La Scapigliatura lombarda e piemontese
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
Il romanzo e la novella in Francia dal Realismo al Naturalismo
Il romanzo e la novella in Italia; caratteri generali e linee di sviluppo
Quadro generale dell'affermazione del verismo in Italia:
i veristi siciliani, la cultura e le opere di Capuana e De Roberto.
Giovanni Verga
La vita e le opere
La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore
I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardoromantica e scapigliata.

t. 2 L'inizio e la conclusione di Nedda
L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti ..
Vita dei campi.
t. 3 *Rosso Malpelo.*

I Malavoglia.
Il progetto letterario e la poetica
La struttura e la vicenda
Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia
L'ideologia e la "filosofia" di Verga

t. 2 *L'inizio dei malavoglia*
t. 3 *Mena, compare Alfio e le stelle*
t. 4 *Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato*
t. 5 *L'addio di 'Ntoni*

Il marito di Elena
Novelle rusticane
t. 6 *La roba*
Mastro-don Gesualdo
Il titolo, la genesi, la struttura e la trama
t. 8 *La giornata di Gesualdo*

Giosuè Carducci
La vita e le opere: da "scudiero dei classici" a poeta-vate
L'ideologia, la cultura e la poetica
Temi e forme della produzione poetica di *Juvenilia, Levia gravia* e *Giambi ed epodi*
Verso un classicismo moderno: la svolta delle *Rime nuove* e delle *Odi barbare*; l'ultima raccolta: *Rime e ritmi*
Dalle Odi barbare:
t. 1 Nella piazza di San Petronio
t. 2 *Alla stazione in una mattinata d'autunno*
Giovanni Pascoli
La vita tra il "nido" e la poesia
La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese
t. 1 Alcuni passaggi chiave tratti dal *Fanciullino*
Myricae
Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta
t. 1 *Lavandare*
t. 3 *X Agosto*
t. 4 *L'assiuolo*
t. 5 *Temporale*
t. 6 *Novembre*

Canti di Castelvecchio
t. 2 *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio
L'ideologia e la poetica.
Il panismo estetizzante del superuomo

Il piacere
t. 4 *Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*
t.5 *La conclusione del romanzo*
Poema paradisiaco

t. 1 *Consolazione*

Le Laudi
Alcyone
t. 1 *La sera fiesolana*
t. 2 *La pioggia nel pineto*
t. 4 *Meriggio*
t. 6 *I pastori*

Italo Svevo
La vita e le opere
La cultura e la poetica
La letteraturizzazione della vita
Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*
t. 1 *Macario e Alfonso. Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*
Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi.
t. 2 *Inettitudine e"senilità"*
La coscienza di Zeno, grande romanzo d'avanguardia
t. 1 *Prefazione*
t. 2 *Lo schiaffo del padre*
t. 3 *La proposta di matrimonio*
t. 4 *L'addio a Carla*
t. 5 *La vita è una malattia*

Luigi Pirandello
La vita e la formazione
La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello; le prime scelte di poetica; le poesie
Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"
Da *L'umorismo*
t. 1 *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*
I romanzi siciliani: da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*
I romanzi umoristici
Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
t. 2 *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*
Da *Uno , nessuno e centomila*
t. 5 *La vita non conclude*
Da *Il fu Mattia Pascal*
t. 1 *Adriano Meis e la sua ombra*
t. 2 *Pascal porta i fiori alla sua tomba*

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo
t. 6 *Il treno ha fischiato*

Il teatro
Le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"
Da *Così è (se vi pare)*

t.9 *Io sono colei che mi si crede*

Il teatro nel teatro

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

t.11 *La scena finale*

Da *Enrico IV*

t. 12 *La conclusione di Enrico IV*

Divina commedia

Lettura, analisi ed approfondimento critico dei seguenti passi della Divina commedia:

Canto I, Canto II vv.1-45, Canto III, Canto VI, Canto XI, Canto XII, Canto XV, Canto XVII, Canto XXXIII

6.4 Disciplina: lingua e cultura latina

6.4.1 Relazione finale

Insieme alla relazione di italiano.

6.4.2 Contenuti, metodologie, materiali

Insegnante: Maria Rosaria Minotti

Obiettivi:

1) conoscere il mondo latino come espressione dell'antico nella sua relazione con la cultura greca;
2) analisi dei rapporti fra lingua e cultura latina, italiana ed europea;
3) favorire la consapevolezza della funzione esercitata dalla lingua latina, oltre i limiti cronologici della storia romana;
4) sviluppare le abilità traduttive attraverso il consolidamento e l'ampliamento delle conoscenze linguistiche sia dal punto di vista morfo-sintattico che lessicale;
5) educare alla lettura dei testi, sviluppando le capacità di analisi, di interpretazione e di collegamento ai contesti;
6) sviluppare il senso storico attraverso lo studio della letteratura;
7) suscitare negli studenti l'interesse e la curiosità per la civiltà latina.

Metodo:

1) quadro sintetico della sintassi che articolato ed approfondito progressivamente;
2) lettura guidata dei testi;
3) collocazione storico-letteraria dei testi, analisi ed approfondimento degli stessi con particolare riguardo alla capacità critica.

Competenze

1) Competenza espositiva: sapersi esprimere in modo appropriato e corretto in sede scritta e orale.
2) Competenza esegetica: saper comprendere, analizzare e commentare i testi, collegandoli ai contesti storico-culturali, ai generi e alla poetica degli autori.
3) Competenza critica: saper cogliere, anche con una rielaborazione personale, i significati e i messaggi contenuti nelle opere letterarie.

Strumenti:

- Lezione frontale
- Colloquio interattivo
- Uso consapevole dei libri di testo
- Uso consapevole del vocabolario

- Laboratorio di traduzione

Il metodo e gli strumenti sono stati adeguati alla situazione emergenziale dettata dal Covid 19.
Fin dai primi giorni di chiusura della scuola è stata formata la classe virtuale sulla piattaforma Edmodo. Su tale piattaforma gli studenti, per i successivi tre mesi, hanno consegnato elaborati ed hanno ricevuto approfondimenti anche multimediali.
Le video lezioni si sono tenute su Zoom e successivamente su Gsuite
Modalità di valutazione:
Prima parte dell'anno
Strumenti di valutazione: verifiche scritte ed orali.
Prove scritte: traduzione di passi di autori affrontati in letteratura. Nella traduzione si verifica la pertinenza rispetto al lessico e alle strutture grammaticali e alla capacità di elaborare la traduzione in uno stile adeguato. Verifiche di letteratura finalizzate all'approfondimento e al collegamento degli argomenti.
Prove orali: verificare il grado di comprensione degli argomenti e stimolare l'approfondimento.
Seconda parte dell'anno (a partire dal 05 marzo)
Anche le modalità di verifica e di valutazione sono state adeguate all'emergenza Covid 19.
Gli studenti hanno condiviso gli argomenti svolti attraverso elaborati e colloqui. Tenendo presente le indicazioni del Ministero dell'istruzione, l'attenzione si è spostata sull'esposizione orale con analisi dei testi e contestualizzazione degli stessi.
La valutazione, coerentemente con la griglia approvata dal collegio docenti, ha tenuto conto dell'assiduità, della partecipazione, dell'interesse, della cura e dell'approfondimento da parte dei singoli alunni.

PROGRAMMA

Testo:

Bettini Togata gens letteratura e cultura di Roma antica latina
La Nuova Italia

Ovidio
- Vita
- Amores
- Ars amatoria
- Remedia amoris e Medicamina faciei
- Heroides
- Metamorfosi
- Fasti
- Tristia
- Epistulae ex Ponto

Tito Livio
- Vita
- Ab urbe condita libri

L'età giulio-claudia
La letteratura della prima età imperiale
Manilio, Germanico, Fedro
Seneca
- Vita
- Dialoghi

Trattati
Epistulae moralem ad Lucilium
Divi Claudii apocolocyntosis
Tragedie
Persio
Vita
Satire
Lucano
Vita
Bellum civile
Petronio
Vita
Satyricon
Plinio il Vecchio
Vita
Naturalis Historia
Quintiliano
Vita
Istitutio oratoria
La poesia dai Flavi a Traiano
Stazio
Vita
Tebaide
Achilleide
Silvae
Marziale
Vita
Epigrammi
Giovenale
Vita
Satire
Plinio il Giovane
Vita
Epistole
Tacito
Vita
Agricola
Germania
Dialogus de oratoribus
Historiae
Annales
L'età di Adriano e degli Antonimi
La poesia del II secolo: i poetae novelli
Svetonio
Vita

De viris illustribus
De vita Caesarum
Apuleio
Vita
Le opere filosofiche
Apologia
Florida
Metamorfosi
Fra Antichità e Medioevo
La prima letteratura cristiana in latino
La letteratura profana nella tarda Antichità
L'apogeo della patristica
Ambrogio
Girolamo
Agostino
Vita
De doctrina Christiana
Confessioni
De civitate Dei

6.5 Disciplina: Filosofia

6.5.1 Relazione finale

Materia: Storia e Filosofia

Docente: Prof.ssa Vania Martelli

Nel corso del presente anno scolastico la classe V A ha dimostrato un discreto interesse nei confronti degli argomenti trattati, anche se lo studio individuale non sempre è stato adeguato alle richieste del docente, poiché discontinuo ed in molti casi concentrato in prossimità delle verifiche. In alcuni casi le assenze strategiche hanno compromesso il consolidamento delle conoscenze e l'elaborazione personale dei contenuti.

Il gruppo-classe pertanto ha presentato gradi differenziati di coinvolgimento, di motivazione e di applicazione: se qualche studente ha mostrato impegno e interesse costanti, raggiungendo così risultati anche eccellenti, molti si sono limitati ad un apprendimento mnemonico, sono stati più passivi rispetto a partecipazione e attenzione, riuscendo a cogliere in tal modo solo gli aspetti essenziali e più superficiali delle diverse tematiche, senza condurre fino in fondo lo sforzo di analisi, di riflessione e di correlazione interdisciplinare.

Per quanto riguarda la storia, la classe è generalmente in grado di individuare i diversi aspetti di un evento storico e di esporre i contenuti con ordine, non sempre tuttavia con consapevole rielaborazione. I livelli di sicurezza, di precisione e di approfondimento nel cogliere relazioni spaziali e temporali, nell' individuare persistenze e mutamenti, nel costruire la spiegazione causale tramite la valutazione di fatti e delle loro interazioni, sono diversificati, in alcuni casi ottimi o comunque più che soddisfacenti, in altri appena sufficienti.

La capacità, sia nella produzione orale che in quella scritta, di organizzare le conoscenze secondo schemi logici di stampo causale e con taglio personale è stata acquisita solo da pochi allievi, mentre per gli altri prevale un'organizzazione di tipo narrativo, con minore capacità di analisi e di valutazione critica degli eventi.

Anche per quanto riguarda la filosofia le competenze sono state raggiunte dagli studenti in maniera differenziata a seconda dell'impegno e della continuità nello studio: alcuni alunni, assidui nell'applicazione, sensibili ai contenuti proposti, possiedono conoscenze più approfondite e articolate e sono in grado di comporre in una prospettiva autonoma problemi e teorie, assumendo anche una posizione personale; altri, invece, possiedono una conoscenza essenziale del pensiero degli autori trattati.

Verifiche e criteri di valutazione adottati

Relativamente ai criteri di valutazione le verifiche orali e scritte hanno fatto riferimento al grado di conoscenza degli argomenti, alla coerenza espositiva, alla capacità di rielaborazione e problematizzazione, alla padronanza del lessico specifico. Attenzione, interesse, partecipazione ed impegno sono stati considerati parte integrante della valutazione.

6.5.2 Contenuti, metodologie, materiali

LIBRO DI TESTO

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero *"La ricerca del pensiero",* ed. Paravia.

MODALITA' DI LAVORO

Il testo adottato, oltre ad offrire un profilo chiaro ed esauriente sui maggiori autori della filosofia dell'Ottocento e del Novecento, dà una particolare importanza alla lettura dei testi. Partendo dunque da una presentazione generale dell'autore e dalla sua contestualizzazione storica, sono stati letti alcuni dei brani riportati in antologia, per poter analizzare le tematiche e i problemi fondamentali posti dalla elaborazione filosofica dell'autore. L'intento è stato quello di fornire alcuni strumenti fondamentali per pensare criticamente l'età contemporanea a partire dal pensiero di autori che hanno inciso e continuano ad incidere sul dibattito e sulla riflessione contemporanea, operando necessariamente raccordi interdisciplinari con la storia.

La lezione frontale, quindi, quando è stato possibile, è stata alternata a momenti di lettura collettiva, di discussione e approfondimento individuale di testi.

Nel corso del presente anno scolastico il lavoro è stato indirizzato verso il raggiungimento delle seguenti **finalità e obiettivi formativi**:

- saper condurre e prendere parte a dibattiti accettando posizioni diverse dalle proprie
- acquisire un atteggiamento critico volto alla ricerca, alla problematizzazione di idee e credenze e al superamento del senso comune
- sviluppare la capacità di saper argomentare sulla base di valutazioni personali sostenute da corretti riferimenti culturali attraverso un linguaggio idoneo ed adeguato
- attivare il pensiero convergente e divergente
- promuovere consapevolmente lo studio interdisciplinare e la ricerca dell'unità della cultura e del sapere

OBIETTIVI DIDATTICI in termini di conoscenze, abilità e competenze

conoscenze:

- conoscere e comprendere il lessico specifico
- conoscere il pensiero dei filosofi oggetto di studio
- conoscere la relazione fra il contesto storico e gli orientamenti filosofici che in esso si sviluppano
- conoscere l'evoluzione della riflessione filosofica su tematiche ricorrenti
- conoscere i processi argomentativi usati dai filosofi

abilità:

- utilizzare il lessico specifico
- riconoscere e definire concetti filosofici
- esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale le informazioni acquisite, sia in forma orale che scritta
- saper utilizzare con competenza i procedimenti di analisi e sintesi
- saper strutturare le proprie conoscenze in mappe concettuali e poi saperle descrivere
- saper confrontare le diverse risposte dei filosofi ad uno stesso problema (a livello sincronico e diacronico), evidenziando somiglianze e differenze
- saper operare l'analisi del testo con competenza, individuando parole e concetti chiave, distinguendo l'argomentazione principale da quelle secondarie
- saper analizzare, confrontare, cogliere le differenze tra diverse tipologie di testi filosofici
- compiere ragionamenti induttivi e deduttivi

competenze:

- utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in contesti diversi
- discutere criticamente i principali nodi concettuali delle teorie affrontate
- saper sostenere le opinioni personali utilizzando un linguaggio adeguato, motivando con rigore logico i propri ragionamenti
- saper attualizzare le tematiche affrontate per comprendere e problematizzare la realtà
- valutare la portata di un problema nel proprio vissuto
- saper costruire e sviluppare ipotesi di ricerca
- saper porre e risolvere problematiche inerenti al proprio vissuto

OBIETTIVI MINIMI:

Conoscenze:

- conoscere il lessico specifico della disciplina
- conoscere le problematiche fondamentali affrontate dai filosofi e dalle scuole filosofiche che sono oggetto di studio.

Abilità:

- comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- riconoscere e definire concetti
- individuare i nodi concettuali e i nessi logici che sono alla base dei più importanti sistemi filosofici
- esporre in modo coerente le conoscenze acquisite, sia in forma orale che scritta
- analizzare testi di autori rilevanti individuano e definendo concetti e parole chiave, distinguendo le tesi argomentate da quelle solo enunciate e stabilendo legami tra le tesi individuate in un testo e il pensiero del suo autore

Competenze:

- saper sostenere le opinioni personali, motivando i propri ragionamenti
- saper dialogare ascoltando e discutendo le ragioni degli altri
- individuare soluzioni diverse per uno stesso problema
- utilizzare in contesti diversi le conoscenze e le abilità acquisite.

Dal 5 marzo 2020 sono state organizzate attività di didattica a distanza, in modalità asincrona (piattaforma Edmodo) e sincrona, con videolezioni inerenti alle tematiche relative al programma.

Articolazione del programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2019- 2020

1. *Criticismo: I. Kant*
   - La vita
   - Il problema generale della Critica della Ragion Pura
   - I giudizi sintetici a priori
   - La 'rivoluzione copernicana'
   - Le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della Ragion Pura*
   - L'Estetica trascendentale (teoria di spazio e tempo)
   - L'Analitica trascendentale (le categorie, l'io penso, il concetto di noumeno)
   - La Dialettica trascendentale (critica alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale, alla teologia razionale e alle prove dell'esistenza di Dio)
   - La *Critica della Ragion Pratica*: categoricità dell'imperativo morale, formalità della legge, il dovere, l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale, i postulati pratici, la fede morale, il primato della ragion pratica
   - La *Critica del Giudizio*: il problema e la struttura dell'opera, l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico, l'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica, il sublime, le arti belle e il 'genio'.

Lettura e analisi del brano: "*La prima formula dell'imperativo categorico*", tratto da "Fondazione della metafisica dei costumi"

2. *Popper e la nuova epistemologia*
   - Popper e Kant.
   - Popper e Einstein.
   - Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità.
   - L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione.
   - La riabilitazione della metafisica.
   - Il procedimento per "congetture e confutazioni".
   - Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro".
   - Fallibilismo e socratismo.

3. *I caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo*
   - Il Romanticismo come "problema" critico e storiografico
   - Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto
   - Il senso dell'infinito
   - *La Sehnsucht*, l'ironia e il titanismo
   - La nuova concezione della storia e la filosofia politica
   - Il rapporto tra finito e infinito
4. *G.W. F. Hegel*
   - La vita e gli scritti
   - Le tesi di fondo del sistema
   - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
   - La dialettica
   - La Fenomenologia dello Spirito (coscienza e autocoscienza)
   - L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche (Schema generale dell'opera; la Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; filosofia e storia della filosofia)

Lettura e analisi del brano *"Signoria e servitù"*, tratto da "Fenomenologia dello Spirito"

5. *Critica e rottura del sistema hegeliano: A. Schopenhauer*
   - Vita e opere
   - Le radici culturali del sistema, il velo di Maya, la via d'accesso alla 'cosa in sé'
   - La Volontà di vivere
   - Il pessimismo (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l' illusione dell'amore)
   - Rifiuto dell'ottimismo: cosmico, sociale, storico
   - Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, ascesi

Lettura e analisi del brano: *"La vita umana tra dolore e noia",* tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

6. *Crisi dell'hegelismo: S. Kierkegaard*
   - Vita e opere
   - Esistenza come possibilità e fede
   - Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"
   - Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa)
   - Angoscia, disperazione e fede
   - L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Lettura e analisi del brano: *"Il seduttore: di desiderio in desiderio"*, tratto da "Don Giovanni"

7. *Sinistra hegeliana: L. Feuerbach*
   - Vita e opere
   - Rovesciamento dei rapporti di predicazione
   - Critica alla religione
   - Critica ad Hegel
   - Umanismo e filantropismo

Lettura e analisi del brano: *"L'uomo come essere naturale e sociale"*, tratto da "Principi della filosofia dell'avvenire"

8. *K. Marx*
   - Vita e opere
   - Caratteri generali del marxismo
   - Critica del 'misticismo logico' di Hegel
   - Critica della civiltà moderna e del liberalismo
   - Critica dell'economia borghese
   - L'alienazione
   - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
   - Concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, dialettica della storia, critica delle ideologie)
   - Breve sintesi del 'Manifesto'
   - Il Capitale (economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo)
   - Rivoluzione, dittatura del proletariato, società comunista

Lettura e analisi dei seguenti brani:
"*Le tesi su Feuerbach*", tratto da "Tesi su Feuerbach"
"L'alienazione", tratto da "Manoscritti economico-filosofici"

F. Nietzsche
   - Vita e opere
   - Filosofia e malattia

- Nazificazione e denazificazione
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile: *"Nascita della tragedia*" (spirito dionisiaco e spirito apollineo; la tragedia attica e la decadenza della tragedia, il declino della civiltà occidentale. *"Sull'utilità e il danno della storia per la vita"* (critica allo storicismo e allo storiografismo)
- Il periodo 'illuministico': il metodo storico-genealogico, la morte di Dio, il tramonto del platonismo, il grande annuncio, l'avvento del superuomo.
- Il periodo di *Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento, il prospettivismo.
- Lettura e analisi dei seguenti brani:

"L'eterno ritorno" e *"Il grande annuncio"*, tratti da "La gaia scienza".

6. *Freud e la rivoluzione psicoanalitica*

- Vita e opere. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi.
- La scomposizione psicoanalitica della personalità.
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.

VERIFICHE

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle abilità, si è fatto ricorso a diversi strumenti:

1. il colloquio orale
2. prove scritte
3. comprensione della lettura.

Dal 5 marzo 2020 le verifiche e le valutazioni si sono svolte attraverso colloqui orali in videoconferenza e tramite prove scritte in modalità asincrona. Attenzione, interesse, partecipazione ed impegno sono stati considerati parte integrante della valutazione.

6.6 Disciplina Storia

6.6.1 Relazione finale

Insieme a filosofia.

6.6.2 Contenuti, metodologie, materiali

Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis: "*La storia*" – Progettare il futuro- Il Novecento e l'età attuale

Lo studio della storia è stato realizzato anche attraverso la lettura e l'analisi di documenti storici, la visione di documentari, di film e di scene di film riguardanti gli argomenti oggetto di studio.

In particolare, sono stati analizzati i seguenti **documenti storici**:

Emile Zola*, J'accuse*

Marcello Flores, *Le fotografie della deportazione armena* (pag. 159-160)

Lettere dal fronte

T.W. Wilson, *I "14 punti"* (pag. 156)

A. Barbero, *"La stanchezza delle truppe italiane"* (pag. 160-161)

Benedetto XV, *"Lettera ai Capi dei popoli belligeranti"*

Lenin, *"Le tesi di aprile*" (pag. 186)

Benito Mussolini, *Discorso del "bivacco"*

Giacomo Matteotti*, "I brogli elettorali*" (pag. 270)

F.D. Roosvelt, *"Il discorso del New Deal"*, pag. 380
Z. Bauman, *Modernità e olocausto* (pag. 465-466)
Le leggi di Norimberga (pag. 308)
Film di interesse storico segnalati agli studenti:
Sacco e Vanzetti, di G. Montaldo
Il delitto Matteotti, di F. Vancini
Una giornata particolare, di E. Scola
Nel corso del presente anno scolastico il lavoro è stato indirizzato verso il raggiungimento delle seguenti **finalità e obiettivi formativi**:

- saper ricostruire e comprendere la dimensione storica degli eventi
- acquisire una coscienza storica, autonoma, critica e riflessiva
- sapersi rapportare ai cambiamenti e alla complessità sociale
- sviluppare personalità aperte al dialogo e alla collaborazione
- istituire relazioni e confronti costanti fra passato e presente
- essere consapevoli dell'importanza della memoria storica come strumento di analisi e comprensione del mondo contemporaneo

OBIETTIVI DIDATTICI in termini di conoscenze, abilità e competenze
conoscenze:

- conoscere il linguaggio della storia e della storiografia
- conoscere gli eventi , i personaggi, i tempi e le idee della storia
- conoscere le principali forme di organizzazione politica, sociale ed economica con particolare riferimento a quelle dell' '800 e del '900
- conoscere le numerose concause all'origine dei conflitti e dei cambiamenti strutturali delle epoche storiche oggetto di studio

abilità:

- saper ricostruire ed esporre i fatti storici collegandoli nello spazio e nel tempo, attraverso rapporti di causa-effetto
- saper analizzare e sintetizzare le informazioni
- saper leggere negli eventi la rilevanza degli aspetti ideologici, politici, economici, sociali e diplomatici
- saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- saper ricavare informazioni dai testi e documenti usati
- saper confrontare fonti storiche diverse, distinguendo la ricostruzione dei fatti dall'interpretazione e valutazione degli stessi ad opera delle diverse storiografie
- saper costruire mappe concettuali ed essere in grado di descriverne i contenuti con linguaggio adeguato

competenze:

- saper utilizzare ed approfondire le conoscenze in chiave multidisciplinare e in contesti diversi
- saper dare valutazioni personali critiche
- saper scegliere gli strumenti concettuali acquisiti per una riflessione critica del presente
- saper confrontare la propria esperienza o posizione con quella degli altri in una interazione tollerante e pacifica

OBIETTIVI MINIMI
Conoscenze:

- conoscere il lessico specifico della disciplina
- conoscere le principali forme di organizzazione politica, sociale ed economica
- conoscere le diverse cause all'origine dei conflitti e dei cambiamenti strutturali delle epoche storiche oggetto di studio
- conoscere gli organi dello Stato e loro principali funzioni
- conoscere i principi fondamentali della Costituzione.

Abilità:

- saper collocare i fenomeni nello spazio e nel tempo
- saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- saper collegare i fenomeni istituendo relazioni di interazione
- saper analizzare e sintetizzare le informazioni
- saper collegare i fenomeni istituendo relazioni tra diversi ambiti
- saper distinguere tra ricostruzione dei fatti, spiegazione, interpretazione e valutazione
- saper trovare un'analogia storica e sostenerla
- saper sintetizzare le caratteristiche della Costituzione italiana e i suoi principi fondamentali.

Competenze:

- saper utilizzare le conoscenze in contesti diversi
- saper confrontare la propria posizione con quella degli altri in una interazione tollerante e pacifica
- saper dare valutazioni personali con rigore logico.

Dal 5 marzo 2020 sono state organizzate attività di didattica a distanza, in modalità asincrona (piattaforma Edmodo) e sincrona, con videolezioni inerenti alle tematiche relative al programma.

Articolazione del programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2019-2020

Il processo di unificazione della Germania

La Francia di Napoleone III

La Prussia alla guida dell'unificazione tedesca

La vittoria contro l'Austria e la conquista della Baviera

La guerra franco-prussiana

La nascita del Secondo Reich

La politica interna ed estera di Bismarck

La Comune di Parigi

La stagione dell'imperialismo

Le matrici e i caratteri dell'imperialismo

La spartizione dell'Africa

L'ideologia imperialista: il "fardello dell'uomo bianco"

I problemi dell'Italia dopo l'unificazione

I governi della Destra storica e i problemi affrontati: il brigantaggio e la questione meridionale, la questione romana, la spedizione in Aspromonte, la terza guerra d'Indipendenza.

I governi della Sinistra storica

Le riforme di Depretis

Dal liberismo al protezionismo

La politica estera: la Triplice Alleanza e l'espansione coloniale

Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana

Il modello bismarckiano di Francesco Crispi
Crispi e il colonialismo italiano
La nascita del Partito Socialista
Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua
La crisi di fine secolo

Dal governo Di Rudinì all'attentato a Umberto I
La Belle époque tra luci e ombre
La nascita della società di massa
Le trasformazioni del sistema produttivo e l'organizzazione scientifica del lavoro
La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
Lotta di classe e interclassismo
La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco
Lo scenario mondiale all'inizio del XX secolo – Vecchi imperi e potenze nascenti
La Germania di Guglielmo II
La Francia della Terza repubblica e il caso Dreyfus
La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
L'Austria-Ungheria di Francesco Giuseppe
La Russia di Nicola II e la rivoluzione del 1905
L'ascesa degli Stati Uniti
L'Italia giolittiana
Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberale
Giolitti al governo
La politica interna di Giolitti
Il decollo industriale e la politica economica
Il divario tra Nord e Sud e la questione meridionale
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
La crisi del sistema giolittiano
La Prima Guerra mondiale
L'Europa alla vigilia della Grande Guerra
Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
I fronti di guerra
L'Italia dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-1916)
La guerra nelle trincee e la nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il "fronte interno"
La svolta del 1917: la rivoluzione di febbraio in Russia e l'intervento degli Stati Uniti. L'Italia e il disastro di Caporetto
La pace di Brest-Litovsk
L'ultimo anno di guerra
I trattati di pace e la nuova carta dell'Europa
La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
Il crollo dell'impero zarista
La rivoluzione d'ottobre
Il nuovo regime bolscevico
La guerra civile e le spinte centrifughe dello Stato sovietico

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin
L'Italia dal dopoguerra al fascismo
Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche in Italia. Il biennio rosso
La protesta nazionalista: la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume
La crisi dello stato liberale in Italia. Dallo squadrismo fascista alla marcia su Roma
L'Italia fascista
La costruzione della dittatura fascista
Verso lo Stato autoritario. Il delitto Matteotti e l'Aventino. Le "leggi fascistissime".
Politica e ideologia del fascismo. L'organizzazione del consenso
I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
La politica economica
La politica estera di Mussolini
Le leggi razziali
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
Il travagliato dopoguerra tedesco
L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
La costruzione dello Stato nazista
Il totalitarismo nazista e l'antisemitismo di Stato
La politica estera nazista
L'Unione Sovietica lo stalinismo
L'ascesa di Stalin
L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
La società sovietica e le "Grandi purghe"
I caratteri dello stalinismo
La politica estera sovietica
Il mondo verso una nuova guerra
Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
La crisi del 1929
L'Europa tra autoritarismo e democrazie in crisi
La guerra civile spagnola
La Seconda guerra mondiale
Lo scoppio della guerra
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
Il genocidio degli ebrei
La svolta nella guerra
La guerra in Italia
La vittoria degli Alleati
Verso un nuovo ordine mondiale
La Guerra Fredda
L'assetto geopolitico dell'Europa
Gli inizi della Guerra Fredda
Il dopoguerra dell'Europa occidentale

Cittadinanza e Costituzione

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha svolto un programma di potenziamento con la Prof.ssa Laura Pagnoni, approfondendo anche molti dei temi affrontati negli argomenti di storia (si rimanda al programma allegato).

Verifiche

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle abilità, si è fatto ricorso a diversi strumenti:

4. il colloquio orale
5. prove scritte
6. analisi di documenti storici

Dal 5 marzo 2020 le verifiche e le valutazioni si sono svolte attraverso colloqui orali in videoconferenza e tramite prove scritte in modalità asincrona. Attenzione, interesse, partecipazione ed impegno sono stati considerati parte integrante della valutazione.

6.7 Modulo: Cittadinanza e Costituzione

6.7.1 Contenuti, metodologie, materiali

PROGETTO DI POTENZIAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: Prof.ssa Laura Pagnoni

La Costituzione Italiana

Nascita della Costituzione Repubblicana italiana
Differenze tra la Costituzione repubblicana italiana e lo Statuto Albertino
Struttura e caratteri della Carta Costituzionale italiana del '48

Le Forme di Governo

La monarchia: assoluta. costituzionale, parlamentare
La repubblica: parlamentare, presidenziale e semi presidenziale

Gli Organi Costituzionali

Il Parlamento

Struttura e composizione
Bicameralismo perfetto
Funzioni del Parlamento
Iter di formazione delle leggi ordinarie e costituzionali
Referendum costituzionale e abrogativo

Il Governo

Struttura, ruolo e funzioni del Governo italiano
Mozione di sfiducia e questione di fiducia
Crisi parlamentare ed extraparlamentare
Iter di formazione del Governo
Decreti legge e decreti legislativi

La Magistratura

La funzione giurisdizionale
I principi costituzionali sull'attività giurisdizionale
I gradi di giudizio
Il Consiglio Superiore della Magistratura

Il Presidente della Repubblica

Ruolo del Presidente della Repubblica nella Repubblica Parlamentare italiana;

Composizione, durata in carica, elezione
Attribuzioni del Presidente della Repubblica
Responsabilità

La Corte Costituzionale

Composizione e durata in carica
Funzioni della Corte Costituzionale

Le Organizzazioni internazionali

L'Unione Europea

Il progetto di Unione Europea: dall'unione economica a quella politica
Le tappe fondamentali dell'integrazione europea
Le Istituzioni dell'Unione Europea
Gli Atti dell'Unione Europea

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

La Nato

6.8 Disciplina: Scienze Naturali

6.8.1 Relazione finale

Docente: Prof. Andrea Latini

COMPETENZE GENERALI DA ACQUISIRE DURANTE IL PERCORSO LICEALE

- Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali e legati alle trasformazioni energetiche
- Saper stabilire e riconoscere relazioni
- Saper effettuare connessioni logiche tra i fenomeni studiati
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale, anche in relazione a fenomeni non strettamente scientifici
- Acquisire le conoscenze disciplinari tipiche delle Scienze della terra, della Chimica e della Biologia, con particolare attenzione all'orientamento ed al successo della eventuale scelta di facoltà ad indirizzo scientifico
- Acquisire una corretta terminologia scientifica
- Saper comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico
- Acquisire la strategia di indagine tipica delle Scienze naturali

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel suo complesso, ha partecipato in modo positivo al dialogo educativo, anche se in alcuni periodi dell'anno scolastico, per alcuni alunni, l'interesse per gli argomenti affrontati e lo studio non sono stati costanti.

Sul piano del profitto alcuni studenti, con una solida preparazione di base e con una corretta predisposizione al lavoro scolastico, hanno raggiunto risultati buoni, in qualche caso anche ottimi. Gli altri studenti della classe hanno evidenziato un andamento più oscillante a causa di un impegno discontinuo e hanno raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente o in alcuni casi appena sufficiente; frequentemente, infatti, lo studio individuale è stato svolto in prossimità delle verifiche, non consentendo un'opportuna rielaborazione personale dei contenuti e un livello approfondito di analisi.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, anche se in qualche caso è stato necessario richiamare qualche alunno a una presenza più assidua.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni non hanno presentato alcun problema.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il corso di Scienze nella classe quinta del Liceo scientifico prevede lo studio di argomenti che afferiscono a tre discipline: la Chimica, la Biologia e le Scienze della Terra; la disciplina presenta, quindi, una grande varietà e complessità di tematiche da considerare. Ciò impone all'insegnante la selezione, lo studio e l'approfondimento di alcuni temi a discapito di altri, che pure meriterebbero di essere trattati alla stessa stregua; il programma svolto risente, quindi, di questa inevitabile scelta. Inoltre, nel periodo di chiusura della scuola a causa dell'emergenza legata al Covid-19, la programmazione di inizio anno ha subito un'inevitabile rimodulazione adeguando lo svolgimento dei contenuti del programma alla nuova situazione di didattica a distanza. In questo modo è stata operata un'ulteriore selezione dei contenuti da trattare.

Gli argomenti di studio sono stati proposti essenzialmente con lezioni frontali nelle quali sono stati presentati in modo graduale e sistematico cercando di stimolare l'interesse degli alunni ed abituandoli all'uso della terminologia sempre più precisa ed appropriata. La lezione in classe ha avuto una impostazione dialogica per favorire l'attenzione e l'assimilazione ragionata dei contenuti. Le lezioni sono state integrate da sussidi multimediali (presentazioni Power Point, video, siti internet). Nel periodo di chiusura della scuola (dal 5 marzo all'8 giugno) si è fatto uso delle piattaforme Edmodo e Meet di GSuite.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Il conseguimento degli obiettivi e il livello di preparazione degli alunni sono stati verificati attraverso colloqui orali periodici nel I trimestre e ad inizio del pentamestre. Durante il periodo di chiusura della scuola si è fatto uso di prove strutturate svolte sulla piattaforma Edmodo (quesiti a risposta multipla, collegamenti, ecc,)

In sede di valutazione dei colloqui orali si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- conoscenza dell'argomento;
- organizzazione del discorso;
- lessico e terminologia;
- approfondimento personale;
- analisi e sintesi;

In fase di valutazione sommativa (al termine del primo trimestre) il docente si è uniformato ai criteri indicati dal Dipartimento scientifico tenendo in considerazione anche altri elementi quali: il progresso conseguito rispetto alla situazione di partenza, l'impegno profuso nell'esecuzione del lavoro scolastico, l'interesse, la partecipazione alle attività didattiche.

Nella valutazione di fine anno si è tenuto conto anche delle attività didattiche svolte a distanza che sono state valutate secondo i criteri contenuti nella griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO

Le carenze evidenziatesi nel corso dell'anno sono state affrontate mediante adeguati interventi didattici svolti in orario curriculare, con continui richiami ai nuclei concettuali e alle procedure operative fondamentali. Frequenti indicazioni per lo studio autonomo sono state, invece, fornite per il consolidamento delle conoscenze e delle competenze acquisite, soprattutto nel periodo di chiusura della scuola.

6.8.2 Contenuti, metodologie, materiali

CHIMICA-BIOLOGIA

La Chimica Organica
Rappresentazione grafica delle molecole organiche.
L'isomeria: di struttura, di catena, di gruppo funzionale, di posizione. Stereoisomeria: isomeria conformazionale, enantiomeria. Isomeria geometrica (cis/trans).
Gli Idrocarburi
Alcani
Cenni sulla nomenclatura.
Proprietà fisiche.
Le reazioni: la combustione.
Alcheni e Alchini
Cenni sulla nomenclatura.
Proprietà fisiche.
Reazioni: addizione elettrofila di HCl, idratazione. Idrogenazione catalitica.
Idrocarburi aromatici
La risonanza. Il benzene. Reazioni del benzene: sostituzione elettrofila aromatica.
Alcoli
Cenni sulla nomenclatura.
Proprietà fisiche.
Ossidazione degli alcoli.
Alogenuri alchilici
Reazioni di sostituzione nucleofila
Aldeidi e chetoni
Cenni sulla nomenclatura.
Reazioni: ossidazione (saggio di Fehling, saggio di Tollens); riduzione: idrogenazione.
Acidi carbossilici
Cenni di nomenclatura.
Proprietà chimiche: l'acidità.
Acidi grassi saturi e insaturi
Reazioni: esterificazione; reazioni con le ammine con formazione di ammidi
Ammine
Cenni sulla nomenclatura.
Proprietà chimiche: la basicità.
La Biochimica
Carboidrati
Caratteristiche e funzioni.
Monosaccardi
Conformazioni D e L.
Le forme cicliche: conformazioni a barca e a sedia.
Reazioni: l'ossidazione (saggio di Fehling).
Disaccaridi
Maltosio, lattosio, saccarosio.
Reazioni: l'ossidazione.
Polisaccaridi
Amido, glicogeno e cellulosa. Le funzioni.
Lipidi

Caratteristiche e funzioni
I trigliceridi (grassi e oli)
Trigliceridi saturi e insaturi
Reazioni: idrolisi; idrogenazione
Fosfolipidi
Struttura e funzioni
Proteine
Formula generale di un aminoacido.
Proiezioni di Fischer
Il legame peptidico.
Strutture delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.
La denaturazione delle proteine.
Gli enzimi: il ruolo e il meccanismo di azione.
L'inibizione enzimatica.
Il metabolismo
Processi esoergonici ed endoergonici.
Anabolismo e catabolismo.
L'ATP; i trasportatori di idrogeno e di elettroni: NAD e FAD.
Metabolismo dei carboidrati
La glicolisi: le tappe e il bilancio complessivo.
Il ciclo di Krebs: bilancio complessivo.
Trasporto di elettroni e fosforilazione ossidativa: le tappe e bilancio energetico complessivo.
Le fermentazioni: lattica e alcolica.
La gluconeogenesi: le tappe e il bilancio complessivo.
Metabolismo lipidico
La β-ossidazione: tappe e bilancio complessivo
Anabolismo degli acidi grassi.
Metabolismo dei composti azotati
La reazione di transaminazione
La deaminazione ossidativa
SCIENZE DELLA TERRA
L'interno della Terra
I terremoti e l'interno della Terra: la struttura stratificata della Terra.
Il calore interno: l'origine, il gradiente geotermico e il flusso di calore.
Il nucleo della Terra: la composizione.
Le zone d'ombra.
Il mantello: composizione, l'astenosfera.
La crosta: composizione e struttura della crosta continentale e di quella oceanica. L'isostasia.
Campo magnetico terrestre. Il Paleomagnetismo.
L'espansione del fondo oceanico
La deriva dei continenti: l'ipotesi di Wegener
Le dorsali medio-oceaniche.
L'espansione del fondo oceanico. Le prove: anomalie magnetiche
La Tettonica delle placche
Le placche litosferiche.

I margini delle placche.
Margini continentali costruttivi: formazione di una dorsale oceanica.
Margini continentali conservativi
Margini continentali distruttivi: la subduzione
L'orogenesi.
Il ciclo di Wilson
La verifica del modello: vulcani, terremoti e placche litosferiche
I punti caldi.

Libri di testo

D. Sadava et al, Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli
E. Lupia Palmieri, M. Parotto, Il globo terrestre e la sua evoluzione, Zanichelli

6.9 Disciplina: Matematica

6.9.1 Relazione finale

Docente: prof. Fabrizio Ponza

La conoscenza della classe da parte del docente riguarda il percorso del triennio.

Per quanto riguarda la parte dell'anno scolastico in cui è stato possibile svolgere una normale didattica in presenza, si è confermato il quadro delineato negli anni precedenti. È presente un piccolo gruppo di studenti che raggiunge ottimi livelli, talvolta eccellenti, pur non riuscendo a fornire un impulso costruttivo al clima di classe, per indole e/o mentalità; di contro, una parte più numerosa della classe presenta difficoltà più o meno serie, a causa di svariati fattori, in primo luogo per scarsa motivazione ed impegno personale superficiale ed inadeguato, ma anche per oggettive lacune pregresse. Il resto degli studenti ha un rendimento oscillante attorno alla sufficienza, ma risulta comunque numericamente esiguo. Questo quadro, purtroppo un po' strutturale, nonostante gli sforzi fatti nel corso dei precedenti anni, è risultato amplificato dall'intrinseca difficoltà dei contenuti del quinto anno, che ha portato anche una certa stanchezza evidente in alcuni allievi normalmente diligenti, pur se non brillanti.

In generale il lavoro in aula si è svolto in un clima disciplinato e collaborativo, gli studenti si sono impegnati, mostrandosi però più attenti alla quantità che alla qualità (più disponibili all'esercizio ripetitivo che al ragionamento critico su un problema), con le dovute eccezioni, vi è stata però scarsa propositività e una certa passività anche da parte degli elementi più dotati, come emerge dal fatto che alle lezioni partecipate e alle discussioni la classe ha sempre mostrato di preferire la classica lezione frontale. Il lavoro personale, invece, è risultato mediamente scarso e soprattutto privo di rielaborazione.

Nella parte dell'anno in cui è stato necessario procedere con una didattica a distanza, sono evidentemente cambiati i metodi ed i relativi parametri di giudizio, in vista di una valutazione di tipo formativo. Si è proceduto essenzialmente con videolezioni, e la presenza degli studenti è normalmente stata regolare. La partecipazione, invece, come peraltro prevedibile, è stata minimale, tranne pochi casi, e qualche studente si è limitato ad una presenza in video, non fornendo quasi alcun contributo, anche sotto sollecitazione. L'enfasi sui contenuti si è comunque mantenuta, cercando di effettuare anche dei test in sincrono tramite la piattaforma Edmodo, ma spesso sono sorte difficoltà tecniche legate a problemi di connessione o, più frequentemente, di visualizzazione di formule e simboli per inadeguati supporti e programmi. In definita, vista la situazione di emergenza, l'atteggiamento e la disponibilità della classe a far fronte alla nuova situazione possono comunque ritenersi accettabili.

6.9.2 Contenuti, metodologie, materiali

Testo: Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.blu.2.0 Zanichelli

Topologia della retta, richiami sulle funzioni reali di variabile reale.

- Intervalli aperti e chiusi, intorni, punti isolati e di accumulazione, estremi di un insieme di numeri reali, massimo e minimo. Insiemi limitati ed illimitati.
- Richiami sulle definizioni di funzione, dominio e codominio, campo di esistenza, zeri e segno.
- Restrizione di funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Crescenza, decrescenza e monotonia.

Limiti di funzioni e continuità.

- Definizioni varie di limiti finiti ed infiniti di funzioni per x che tende ad un valore finito o infinito. Limite destro e sinistro.
- Asintoti.
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, confronto e permanenza del segno.
- Funzioni continue.
- Operazioni sui limiti e sulle funzioni continue.
- Forme indeterminate.
- Limiti notevoli.
- Teoremi sui limiti: continuità della funzione inversa, teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.
- Infiniti e infinitesimi, loro confronto.
- Discontinuità.

Derivabilità

- Concetto di derivata e suo significato geometrico e cinematico.
- Definizione di derivata di una funzione in un punto dato, funzione derivata, derivate destra e sinistra, legame con la continuità.
- Derivate delle funzioni fondamentali, con dimostrazione.
- Regole di derivazione, con dimostrazione.
- Derivata di funzioni composte e di funzioni inverse.
- Punti di non derivabilità.
- Differenziale.
- Applicazione allo studio di funzioni.

Teoremi del calcolo differenziale ed applicazioni

- Teoremi di Rolle e Lagrange, con dimostrazione
- Teorema di De L'Hospital.
- Studio degli intervalli di crescenza e decrescenza di una funzione. Massimi e minimi relativi ed assoluti. Flessi. Metodi per ricercare massimi, minimi e flessi di una funzione.
- Problemi di massimo e minimo.
- Studio completo di una funzione.

Integrali indefiniti

- Primitiva di una funzione ed integrale indefinito come problema inverso della derivata.
- Proprietà dell'integrale indefinito.
- Tecniche di integrazione: integrali riconducibili ad integrali elementari, sostituzione, parti.

Integrazione definita con cenni alle equazioni differenziali (argomenti trattati tramite DAD)

- Problema dell'area sottesa al grafico di una funzione.
- Integrale definito, funzioni integrabili.
- Funzione integrale e teorema della media, con dimostrazione.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale, con dimostrazione.
- Calcolo di aree.
- Calcolo di volumi di solidi di rotazione.
- Integrali impropri: integrale di una funzione con punti di discontinuità nell'intervallo di integrazione, integrale di una funzione in un intervallo illimitato.
- Equazioni differenziali elementari del primo ordine, soluzioni generali e particolari.
- Il problema di Cauchy.
- Equazioni differenziali a variabili separabili, in particolare equazioni differenziali lineari a coefficienti costanti.
- Applicazioni alla Fisica.

6.10 Disciplina: Scienze Motorie

6.10.1 Relazione finale

Docente: *Prof. Claudio Santori*

Classe composta da 5 alunne e 15 alunni, che ha percorso con me solo gli ultimi due anni, 4 – 5 liceo Gruppo eterogeneo che presenta diversi livelli di capacità e competenze motorie.

Un gruppo di alunni ha mostrato evidenti difficoltà di adattamento e apprendimento motorio riuscendo nel biennio ad incrementare di poco le proprie capacità e competenze, non sempre ha mostrato interesse verso l'apprendimento e la sperimentazione.

Un altro gruppo nel suo insieme ha evidenziato un discreto livello di capacità e competenze dovute soprattutto alle loro attività sportive extrascolastiche.

La classe nel suo insieme ha mostrato nei due anni un atteggiamento poco propenso all'attività motoria, non sempre è stata motivata verso la materia, mostrandosi a volte poco matura. Sono stati poco curiosi e poco interessati ad un discorso più ampio ed organico sulla materia, limitando gli approfondimenti.

6.10.2 Contenuti, metodologie, materiali

ATLETICA :

- Esercizi di corsa aerobica con varie andature
- Esercizi di corsa anaerobica alattacida-lattacida con scatti,balzi
- Skipp
- Esercizi di piegamenti,affondi
- Esercizi sui gradoni
- Esercizi pliometrici

CORPO LIBERO :

- Esercizi ordinativi ed educativi in deambulazione e/o da fermi
- Esercizi per il cingolo scapolo omerale in deambulazione,sul posto ed alla spalliera
- Esercizi di coordinazione arti sup.e inf. sul posto ed in deambulazione
- Esercizi di passi aerobici con coreografia
- Esercizi per la mobilità dell'articolazione coxo-femorale a terra ed alla spalliera

- Esercizi per la mobilità del rachide a terra ed alla spalliera
- Esercizi per il potenziamento muscolare del rachide a terra ed alla spalliera
- Esercizi per il potenziamento degli addominali a terra ed alla spalliera
- Esercizi per il potenziamento degli arti sup. e inf.
- Esercizi al palco di Salita
- Esercizi con la trave di equilibrio
- Esercizi acrobatici con la pedana elastica
- Esercizi alle parallele
- Esercizi di circuit training
- Esercizi di interval training

STRETCHING :

- Nozioni fisiologiche e psicologiche dello stretching
- Esercizi per la cervicale
- Esercizi per la colonna vertebrale in toto e segmentata
- Esercizi per il cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale
- Esercizi per gli arti sup. e inf.

PALLAVOLO :

- I Fondamentali: bagher, palleggio aereo, battuta dal basso e battuta tennis,muro, schiacciata
- Difesa a W con palleggiatore fisso e attacco con doppio schiacciatore
- Regole di gioco,arbitraggio
- Partita

PALLACANESTRO :

- Fondamentali : palleggio in corsa,slalom in corsa,passaggi di vario tipo,arresto e tiro
- Terzo tempo
- Tiro al canestro da varie posizioni,
- Schemi di difesa e Schemi di attacco di base
- Regole di gioco
- Partita con un solo canestro
- SCHERMA –FIORETTO :
- Impugnatura dell'arma
- passo avanti passo indietro,
- affondi da fermi ed in movimento
- parate di prima e di seconda e contrattacco

TEORIA :

Apparato Respiratorio
Apparato Cardiocircolatorio,
Benefici dell'attività fisica

ALIMENTAZIONE :

- i Principi Nutritivi
- le interazione dei principi alimentari
- le combinazioni alimentari

- Indice Glicemico e Indice Calorico
- Lettura delle etichette alimentari nei cibi
- le regole base della buona salute
- regole e profilassi d'igiene personale

PRONTO SOCCORSO :

- I traumi : profilassi terapeutica
- Le ferite : profilassi terapeutica
- Le ustioni : profilassi terapeutica
- Respirazione bocca a bocca
- Massaggio cardiaco

Alunni:

6.11 Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

6.11.1 Relazione finale

Docente: Prof.ssa Anna Monardo

La classe V A è attualmente formata da 20 alunni, per via di una certa selezione che si è verificata nel corso dei precedenti quattro anni e per il trasferimento in Gran Bretagna da parte di una alunna che ha deciso, alla fine ottobre di quest'anno, di raggiungere il padre nel Regno Unito, avendo intenzione di seguire all'estero i corsi universitari dopo il diploma di scuola superiore.

Una buona parte degli elementi che compongono la classe ha un carattere piuttosto vivace e tendente alla distrazione, pertanto è stato a volte faticoso gestire le attività didattiche in presenza, mentre è stato più ordinato lo svolgimento delle lezioni nella fase di Didattica a Distanza nella quale l'interazione si è svolta con metodi necessariamente diversi e dettati dalla scansione temporale delle piattaforme di volta in volta utilizzate.

Vi sono due ben distinti livelli nel gruppo classe: un certo numero di studenti è diligente nello svolgere il lavoro a casa ed ha conseguito dei risultati complessivi buoni o più che buoni ; un altro gruppo ha invece dimostrato minore impegno nello svolgimento dei compiti ed una partecipazione ed interazione non sempre costanti, sia nella fase in presenza che in quella a distanza .

Il metodo di studio è stato da alcuni ben consolidato e affinato per conformarsi alle esigenze dell'ultimo anno che prevedono un consistente aumento della autonomia e dello spirito critico, mentre per altri si registrano ancora delle problematiche che si riflettono inevitabilmente sul rendimento individuale.

Il programma di Inglese quest'anno è partito da due moduli che erano stati già svolti in quarto (Romanticism e First Generation of Romantic Poets) per consentire un raccordo naturale con il primo argomento di quinto (Second Generation of Romantic Poets) e procedere in linea con i programmi di Italiano e Storia e Filosofia, e inoltre per consentire in particolare ad una alunna che ha trascorso il quarto anno negli Stati Uniti ed ha svolto altri contenuti di letteratura, di poter comprendere lo sviluppo dei movimenti e degli autori di letteratura inglese secondo un inquadramento culturale europeo. La fase di Didattica a Distanza non ha richiesto modifiche sostanziali al programma preventivato ma gli argomenti sono stati trattati con completezza e con l'ampiezza prevista.

6.11.2 Contenuti, metodologie, materiali

OBIETTIVI DIDATTICI, METODI E STRUMENTI, VERIFICHE E VALUTAZIONE

OBIETTIVI DIDATTICI:

COMPETENZE:

- COMPRENDERE UNA ESPOSIZIONE IN LINGUA INGLESE RIGUARDANTE ARGOMENTI STORICO-LETTERARI;
- ESPRIMERE ORALMENTE IN LINGUA INGLESE I CONTENUTI STORICO-LETTERARI ACQUISITI COLLEGANDO CONTESTO STORICO – SOCIALE E PRODUZIONE LETTERARIA;
- LEGGERE E COMPRENDERE UN TESTO LETTERARIO IN LINGUA INGLESE DI GENERE NARRATIVO, POETICO, TEATRALE;
- ANALIZZARE ORALMENTE ED IN FORMA SCRITTA UN TESTO LETTERARIO IN LINGUA INGLESE INDIVIDUANDONE GLI ELEMENTI ESSENZIALI E RAPPORTANDOLO AL RISPETTIVO AUTORE E AL PERIODO NEL QUALE SI INSERISCE;
- EFFETTUARE COLLEGAMENTI E RIFLESSIONI PERSONALI SU CONTENUTI E TESTI PROPOSTI.
- COMPETENZA TRASVERSALE ACQUISITA CON USO DI SUPPORTI TECNOLOGICI IMPIEGATI PER LA DIDATTICA A DISTANZA.

CAPACITA':

- CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI;
- CAPACITA' DI RIELABORAZIONE PERSONALE;
- CAPACITA' DI COLLEGAMENTO.
- CAPACITA' DI INTERAZIONE IN LINGUA SIA IN PRESENZA CHE IN MODALITA' A DISTANZA.

CONOSCENZE:

- CONOSCERE GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA STORIA LETTERARIA INGLESE DAL SECONDO ROMANTICISMO ALL'ETA' MODERNA CON RIFERIMENTO AI PERIODI, MOVIMENTI, AUTORI STUDIATI.

OBIETTIVI MINIMI:

CONOSCENZE: CONOSCERE LE STRUTTURE MORFO – SINTATTICHE STUDIATE, I CONTENUTI ESSENZIALI DEGLI ARGOMENTI STORICO – SOCIO – LETTERARI AFFRONTATI, UN LESSICO ADEGUATO AGLI ARGOMENTI AFFRONTATI;

COMPETENZE: COMPRENDERE I CONTENUTI E LE CARATTERISTICHE DI TESTI SCRITTI E MESSAGGI ORALI RIGUARDANTI ARGOMENTI DI ATTUALITA', STORICO - SOCIO – LETTERARI; ANALIZZARE UN TESTO LETTERARIO NELLE SUE CARATTERISTICHE ESSENZIALI E RAPPORTARLO AL CONTESTO STORICO – LETTERARIO;

CAPACITA': ESPORRE IN MODO APPROPRIATO (IN FORMA SCRITTA E ORALE) GLI ARGOMENTI AFFRONTATI, ED I CONTENUTI STORICO – SOCIO – LETTERARI; COMPIERE RIFLESSIONI PERSONALI ED EFFETTUARE COLLEGAMENTI SEMPLICI E GUIDATI.

METODI:

- LEZIONE FRONTALE IN LINGUA INGLESE;
- ANALISI TESTUALE DI BRANI ANTOLOGICI;

- DISCUSSIONE DI TEMI DI PARTICOLARE RILEVANZA SU SOLLECITAZIONE DELLA INSEGNANTE O A PARTIRE DA DOMANDE POSTE DAGLI ALUNNI;
- COLLEGAMENTI TRA AUTORI ED OPERE DIVERSE.
- USO DI PIATTAFORME PER LA DIDATTICA A DISTANZA DI VARIO TIPO : EDMODO; ZOOM; SKYPE; GSUITE.
- LEZIONI SINCRONE E LAVORI INDIVIDUALI CON CORREZIONE ONLINE.

MEZZI:

- LIBRO DI TESTO;
- MATERIALE AGGIUNTIVO FORNITO DALL'INSEGNANTE;
- LIM PER PROIEZIONE DI SLIDES E DI FILMS RIGUARDANTI ARGOMENTI LETTERARI.
- COMPUTER PER LEZIONI DI DIDATTICA A DISTANZA.

VERIFICHE:

- COLLOQUIO SIA IN PRESENZA CHE IN MODALITA' DI VIDEOCONFERENZA ;
- PROVE OGGETTIVE SEMI – STRUTTURATE;
- ANALISI TESTUALI;
- QUESITI A RISPOSTA APERTA.

VALUTAZIONE:

IL COLLOQUIO E' VALUTATO IN BASE A:

- CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI;
- RIFERIMENTI STORICO-LETTERARI E TESTUALI;
- CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE;
- CAPACITA' DI COLLEGAMENTO;
- CORRETTEZZA GRAMMATICALE;
- CAPACITA' LESSICALE ED ESPOSITIVA.

LE VERIFICHE SCRITTE SONO VALUTATE IN BASE A:

- COMPRENSIONE DELLA DOMANDA/ DEL TEMA PROPOSTO;
- SCELTA ED ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI;
- CORRETTEZZA DEI CONTENUTI E / O DELLE RISPOSTE;
- CAPACITA' DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE;
- CAPACITA' DI COLLEGAMENTO;
- CORRETTEZZA GRAMMATICALE;
- CAPACITA' LESSICALE ED ESPOSITIVA.

INTERVENTI DI RECUPERO :

- RIPASSO DI ARGOMENTI IN RELAZIONE AI RISULTATI DI VERIFICHE SCRITTE E ORALI;
- INTERVENTI DELIBERATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI E DAL DIPARTIMENTO DI LINGUE.

LIBRI DI TESTO : SPIAZZI – TAVELLA – LAYTON , PERFORMER HERITAGE From the Origins to the Romantic Age **VOL. 1**; **PERFORMER HERITAGE** From the Victorian Age to the Present Age **VOL. 2** , ED. ZANICHELLI.

THE FIRST ROMANTIC GENERATION:

WILLIAM WORDSWORTH : LIFE AND WORKS
<< MY HEART LEAPS UP>>
PREFACE TO THE LYRICAL BALLADS :
<<A CERTAIN COLOURING OF IMAGINATION> :TEXT ANALYSIS
<< DAFFODILS>>:TEXT ANALYSIS
SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: LIFE AND WORKS
<< THE RIME OF THE ANCIENT MARINER >>
PART ONE, LINES 1-82 : THE KILLING OF THE ALBATROSS:
TEXT ANALYSIS AND VARIOUS INTERPRETATIONS ON IT
THE SECOND ROMANTIC GENERATION:
LORD GEORGE GORDON BYRON: LIFE AND WORKS
THE BYRONIC HERO, BYRON'S INDIVIDUALISM, BYRON'S STYLE
<< **CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE** >>
" **HAROLD'S JOURNEY** ": STANZAS II, XII, XIII, XV
(FROM THE THIRD CANTO) : TEXT ANALYSIS
PERCY BYSSHE SHELLEY : LIFE AND WORKS
POETRY AND IMAGINATION, SHELLEY'S VIEW OF NATURE,
THE POET'S TASK AND STYLE, FREEDOM AND LOVE
<< **ODE TO THE WEST WIND** >> : TEXT ANALYSIS
JOHN KEATS : LIFE AND WORKS
KEATS'S REPUTATION, HIS POETRY , HIS THEORY OF IMAGINATION,
NEGATIVE CAPABILITY , SPIRITUAL AND PHYSICAL BEAUTY
<< **ODE ON A GRECIAN URN** >> : TEXT ANALYSIS
THE VICTORIAN AGE
THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE:
QUEEN VICTORIA, AN AGE OF REFORMS, WORKHOUSES AND RELIGION,
CHARTISM, THE IRISH POTATO FAMINE, TECHNOLOGICAL PROGRESS,
FOREIGN POLICY.
THE VICTORIAN COMPROMISE:
A COMPLEX AGE , RESPECTABILITY, LIFE IN VICTORIAN BRITAIN
EARLY VICTORIAN THINKERS:
EVANGELICALISM, BENTHAM'S UTILITARIANISM,
MILL AND THE EMPIRICIST TRADITION,
CHALLENGES FROM THE SCIENTIFIC FIELD, THE OXFORD MOVEMENT
THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN:
THE LIBERAL AND THE CONSERVATIVE PARTIES
BENJAMIN DISRAELI, WILLIAM GLADSTONE
THE ANGLO-BOER WARS, EMPRESS OF INDIA, THE END OF AN ERA
THE LATE VICTORIANS:
VICTORIAN URBAN SOCIETY AND WOMEN, SOCIAL DARWINISM
THE LATE VICTORIAN THINKERS, THE SPREAD OF SOCIALIST IDEAS,
PATRIOTISM
THE VICTORIAN NOVEL:
READERS AND WRITERS, THE PUBLISHING WORLD,
THE VICTORIANS' INTEREST IN PROSE, THE NOVELIST'S AIM,

THE NARRATIVE TECHNIQUE, SETTING AND CHARACTERS.

CHARLES DICKENS : LIFE AND WORKS
CHARACTERS, A DIDACTIC AIM, DICKENS'S NARRATIVE,
STYLE AND REPUTATION
<< OLIVER TWIST >>
PLOT, SETTING AND CHARACTERS, THE WORLD OF THE WORKHOUSE
" **OLIVER WANTS SOME MORE** " : TEXT ANALYSIS
<< HARD TIMES >>
PLOT, SETTING, STRUCTURE, CHARACTERS, A CRITIQUE OF MATERIALISM
" MR. GRADGRIND " : TEXT ANALYSIS
" **COKETOWN** " : TEXT ANALYSIS
ROBERT LOUIS STEVENSON: LIFE AND WORKS
<<THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE>>
PLOT, THE DOUBLE NATURE OF THE SETTING, STYLE, SOURCES, INFLUENCES AND INTERPRETATIONS, GOOD vs EVIL
" **JEKYLL'S EXPERIMENT**" : TEXT ANALYSIS
THOMAS HARDY: LIFE AND WORKS
DETERMINISTIC VIEW, THEMES, LANGUAGE AND IMAGERY, STYLE, WESSEX.
<<TESS OF THE D'URBERVILLES >>
PLOT AND SETTING, CHARACTERS, THEMES.
" ALEC AND TESS " : TEXT ANALYSIS
AESTHETICISM AND DECADENCE:
THE BIRTH OF THE AESTHETIC MOVEMENT, THE ENGLISH
AESTHETIC MOVEMENT, THE THEORIST OF ENGLISH AESTHETICISM,
WALTER PATER'S INFLUENCE, THE FEATURES OF AESTHETIC WORKS,
THE EUROPEAN DECADENT MOVEMENT, THE DANDY.
OSCAR WILDE: LIFE AND WORKS
THE REBEL AND THE DANDY, ART FOR ART'S SAKE
<< **THE PICTURE OF DORIAN GRAY** >>
PLOT AND SETTING, CHARACTERS, NARRATIVE TECHNIQUE,
ALLEGORICAL MEANINGS
" **THE PREFACE** " : TEXT ANALYSIS
THE MODERN AGE
FROM THE EDWARDIAN AGE TO THE FIRST WORLD WAR:
EDWARDIAN ENGLAND, THE SEEDS OF THE WELFARE STATE,
THE SUFFRAGETTES, THE OUTBREAK OF THE WAR
BRITAIN AND THE FIRST WORLD WAR:
BRITAIN AT WAR, THE EASTER RISING IN IRELAND,
A WAR OF ATTRITION,THE END OF THE WAR
THE AGE OF ANXIETY:
THE CRISIS OF CERTAINTIES, FREUD'S INFLUENCE,
THE COLLECTIVE UNCONSCIOUS, THE THEORY OF RELATIVITY,
A NEW CONCEPT OF TIME, ANTHROPOLOGICAL STUDIES,
A NEW PICTURE OF MAN

THE INTER-WAR YEARS:
TOWARDS INDIPENDENCE , THE IRISH WAR OF INDIPENDENCE.
THE WALL STREET CRASH AND THE GREAT DEPRESSION.
MODERNISM:
THE ADVENT OF MODERNISM, MAIN FEATURES OF MODERNISM
TOWARDS A COSMOPOLITAN LITERATURE
MODERN POETRY:
IMAGISM AND SYMBOLISM
<< **IN A STATION OF THE METRO** >> BY **EZRA POUND**: TEXT ANALYSIS
<< **THIS IS JUST TO SAY** >> BY **WILLIAM CARLOS WILLIAMS**: TEXT ANALYSIS
THE INTERIOR MONOLOGUE:
MAIN FEATURES OF THE INTERIOR MONOLOGUE
TYPES OF INTERIOR MONOLOGUE:
INTERIOR MONOLOGUE WITH TWO LEVELS OF NARRATION,
INTERIOR MONOLOGUE WITH THE MIND LEVEL OF NARRATION
THOMAS STEARNS ELIOT : LIFE AND WORKS
THE IMPERSONALITY OF THE ARTIST
<< THE WASTE LAND >>
STRUCTURE, THE SPEAKING VOICE, MAIN THEME,
ALLUSION AND A NEW CONCEPT OF HISTORY,
INNOVATIVE STYLE, THE MYTHICAL METHOD
" **THE BURIAL OF THE DEAD** " vv.1-24 : TEXT ANALYSIS
" **THE FIRE SERMON** " vv.1-50 : TEXT ANALYSIS
JAMES JOYCE : LIFE AND WORKS
ORDINARY DUBLIN, A SUBJECTIVE PERCEPTION OF TIME,
THE REBELLION AGAINST THE CHURCH, STYLE
IMPERSONALITY OF THE ARTIST
<< DUBLINERS >>
STRUCTURE AND SETTING, CHARACTERS, REALISM AND SYMBOLISM,
THE USE OF EPIPHANY, STYLE, PARALYSIS.
" GABRIEL'S EPIPHANY " : TEXT ANALYSIS
<< A PORTRAIT OF THE ARTIST AS A JOUNG MAN >>
TITLE, PLOT AND SETTING, THE HERO: STEPHEN DEDALUS, STYLE.
<< ULYSSES >>
PLOT, TIME, SETTING, RELATION TO ODYSSEY, MYTHICAL METHOD,
LANGUAGE AND STYLE
" MR. BLOOM ATE WITH RELISH.. " (EPISODE 4) **:** VISUAL TEXT ANALYSIS
" YES BECAUSE HE NEVER DID.. " (FINAL EPISODE) **:** VISUAL TEXT ANALYSIS.

MODULI CLIL DI STORIA IN INGLESE

Docente: Prof.ssa Anna Monardo

La classe V A è attualmente composta da 20 alunni, con due ben distinti livelli di conoscenza e competenza in lingua inglese, cosa che ha comportato strategie didattiche ben precise nella formulazione e nella articolazione delle attività , in modo da venire incontro alle due diverse esigenze. I moduli CLIL di Storia in Inglese, scelti e concordati con la docente di Storia, prof.ssa Vania Martelli, hanno analizzato alcuni eventi storici, ed i temi socio-politici ad essi inerenti, per rafforzarne

la comprensione, sia a livello storico-culturale che linguistico, e per sviluppare e potenziare le competenze di ciascun alunno.
Gli studenti dotati già di una buona fluency linguistica hanno tratto giovamento da ore specifiche di compresenza tra Storia ed Inglese che hanno permesso loro di approfondire alcune tematiche, inserendole in un contesto specifico nuovo; quelli che invece hanno una certa difficoltà nell'usare la lingua hanno potuto comunque acquisire termini nuovi per applicare le conoscenze in modo trasversale e migliorare e consolidare il proprio metodo di studio.

OBIETTIVI DIDATTICI, METODI E STRUMENTI, VERIFICHE E VALUTAZIONE

I parametri seguiti sono stati conformi a quanto stabilito dalle programmazioni dei Dipartimenti di Lingue e di Storia- Filosofia e dal Piano di Lavoro Annuale del Consiglio di Classe.
Gran Parte del lavoro sui Moduli è stato svolto nel Primo Trimestre e all'inizio del Pentamestre e su buona parte del programma Clil è stata somministrata anche una Verifica Scritta a fine Gennaio, confluita nella Valutazione della Disciplina Inglese.

THE VICTORIAN AGE

THE DAWN OF VICTORIAN AGE
Queen Victoria
An age of reform
Workhouses and religion
Chartism
The Irish Potato Famine
Technological Progress
Foreign Policy

THE VICTORIAN COMPROMISE
A complex Age
Respectability
Life in Victorian Britain

EARLY VICTORIAN THINKERS
Evangelicalism
Bentham's Utilitarianism
Mill and the Empiricist Tradition
Challenges from the Scientific Field
The Oxford Movement

THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN
The Liberal and the Conservative Parties
Benjamin Disraeli
William Gladstone
The Anglo-Boer Wars
Empress of India
The end of an Era

THE LATE VICTORIANS
Victorian urban society and women
Social Darwinism
Late Victorian thinkers
The spread of socialist ideas

Patriotism

SOCIETY AND CULTURE BETWEEN THE 19th AND THE 20th CENTURY

From the Edwardian Age to the First World War
The political and economic situation
Social changes
The Suffragettes
The war of trenches
The Easter Rising in Ireland
The Irish War of Independence.

6.12 Disciplina: Religione

6.12.1 Relazione finale

Docente: Prof.ssa Mattogno Maria Giuseppa

La presente relazione è stata redatta con il contributo della collega titolare di cattedra, prof.ssa suor Amalia Cerullo, per il periodo di insegnamento di sua competenza.

Le modalità con cui sono stati presentati gli argomenti, nell'intento di stimolare gli alunni, hanno permesso momenti di confronto e di dialogo nel rispetto dei ruoli e delle diverse opinioni personali.

Nel periodo caratterizzato dalla Didattica A Distanza, in cui si è dovuto ripensare non solo il programma ma anche il metodo di insegnamento, i ragazzi hanno continuato a mostrare interesse, tenendo una condotta nel complesso corretta.

Gli studenti, in generale, si sono mostrati interessati alla disciplina, ed agli argomenti proposti, in modo partecipativo e costruttivo, consentendo il raggiungimento di risultati più che soddisfacenti.

6.12.2 Contenuti, metodologie, materiali

In relazione alla disciplina **Insegnamento della Religione Cattolica** va evidenziato che la scrivente ha ricevuto incarico nel periodo di lockdown, ed ha conosciuto la classe solo indirettamente e/o tramite video lezioni.

In merito alla programmazione sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Gli alunni complessivamente dimostrano di conoscere in modo adeguato i contenuti trattati.

Capacità

La maggior parte degli alunni dimostra di saper bene argomentare i temi affrontati utilizzando un lessico adeguato. In alcuni casi, invece, l'esposizione, risulta più semplice e poco armonica.

Competenze

Salvo alcune eccezioni, nel complesso gli alunni dimostrano di aver consolidato le capacità di rielaborazione e di sintesi.

METODOLOGIA DIDATTICA

La docente, titolare di cattedra, ha utilizzato nel periodo della didattica in presenza, il metodo della lezione frontale per la spiegazione degli argomenti del programma, sollecitando la partecipazione degli alunni con interventi e dibattiti.

Per la modalità a distanza sono state utilizzate principalmente lezioni asincrone attraverso la registrazione di file audio e video della lezione, successivamente condivisi sulla piattaforma Edmodo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati attraverso l'assegnazione di lavori scritti e valutati sulla base della nuova griglia per la valutazione della Didattica a distanza, approvata in sede di Collegio docenti.

STRUMENTI
File video
File audio
Materiale da ricercare online

- Alla scoperta del personaggio biblico Zaccheo.
- La consapevolezza dei propri limiti.
- Ricchezza e povertà a confronto.
- L' opportunità della riconciliazione.
- Lettura e commento del testo "Labirinti di luce".
- L’arte di essere fragili.
- La fede: affidabilità e fiducia.
- La fede difficile.
- La santità e il perdono.
- I testimoni della santità.
- Il periodo quaresimale.
- La convivenza tra il bene e il male.
- Riflessione sulla Pasqua come rinascita.
- Come rinascere dai propri errori.
- I bisogni nel periodo di isolamento per pandemia ed in particolare il bisogno di incontrare gli altri.
- Riflessione sul brano di J. Donne “Nessun uomo è un’isola”.
- Differenza tra bisogno e desiderio.
- Cos’è la felicità.

7 Appendice normativa

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.