Ministero dell' Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"PAOLO BORSELLINO E GIOVANNI FALCONE "
Via Colle dei Frati 5 – 5a – 00039 ZAGAROLO (Rm)
Tel./fax 06/121128225 - Cod. Fisc. 93015960581 - Cod Min. RMIS077005
Sez. Associata Liceo Scientifico Via Colle dei Frati,5-5a - 00039 Zagarolo (RM) Cod. Min. RMPS07701G
Sez. Associata I.P.I.A. Via Valle Epiconia, snc - 00039 Zagarolo Cod. Min. RMRI07701R

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2019/2020

CLASSE V SEZ.E

Liceo Scientifico

30 Maggio 2020
Il Dirigente Scolastico
Manuela CENCIARINI

Firmato digitalmente da:
Il Dirigente Scolastico
MANUELA CENCIARINI

1 Caratteristiche dell’istituto
1.1 Strutture
1.2 Didattica a distanza – Emergenza COVID-19
2 Presentazione della classe
2.1 Profilo della classe
2.2 Prospetto storico dati della classe
2.3 Consiglio di Classe a.s. 2019/2020
2.4 Stabilità dei docenti nel triennio
3 Quadro didattico
3.1 Quadro orario
3.2 Obiettivi didattici e formativi comuni
3.3 Obiettivi curricolari rimodulati per la DAD
Quadro orario rimodulato per la DAD
3.4 Metodologie adottate nel percorso formativo
3.4.1 Metodologie nella didattica a distanza – Emergenza COVID-19
3.4.1 Utilizzo delle metodologie nelle varie discipline
3.5 Strumenti di verifica per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità
3.5.1 Adeguamenti della valutazione per la didattica a distanza
3.6 Attività finalizzate all’integrazione del percorso formativo
3.7 Moduli DNL con metodologia CLIL
3.8 Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Cittadinanza e Costituzione
4 PCTO percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento
5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell’esame di stato
5.1 Simulazione della prima e seconda prova dell'esame di stato
5.2 Griglia di valutazione
5.2.1 Griglia colloquio
6 Relazioni e programmi delle singole discipline
6.1 Disciplina: Disegno e Storia dell’Arte
6.1.1 Relazione finale
6.1.2 Contenuti, metodologie, materiali
6.2 Disciplina: Fisica
6.2.1 Relazione finale
6.2.2 Contenuti, metodologie, materiali
6.3 Disciplina Lingua e Letteratura Italiana
6.3.1 Relazione finale

6.3.2 Contenuti, metodologie, materiali
6.4 Disciplina: Matematica
6.4.1 Relazione finale
6.4.2
6.4.3 Contenuti, metodologie, materiali
6.5 Disciplina: Filosofia
6.5.1 Relazione finale
6.5.2
6.5.3 Contenuti, metodologie, materiali
6.6 Disciplina Storia
6.6.1 Relazione finale
6.6.2
6.6.3 Contenuti, metodologie, materiali
6.7 Modulo: Cittadinanza e Costituzione
6.7.1 Contenuti, metodologie, materiali
6.8 Disciplina: Scienze Naturali
6.8.1 Relazione finale
6.8.2
6.8.3 Contenuti, metodologie, materiali
6.9 Disciplina: Lingua e Cultura Latina
6.9.1 Relazione finale
6.9.2
6.9.3 Contenuti, metodologie, materiali
6.10 Disciplina: Scienze Motorie
6.10.1 Relazione finale
6.10.2
6.10.3 Contenuti, metodologie, materiali
6.11 Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese
6.11.1 Relazione finale
6.11.2
6.11.3 Contenuti, metodologie, materiali
6.12 Disciplina: Religione
6.12.1 Relazione finale
6.12.2 Contenuti, metodologie, materiali
7 Appendice normativa

1 Caratteristiche dell'istituto

Il Liceo Scientifico di Zagarolo è un corso di studi dell'**Istituto d'Istruzione Superiore "P.Borsellino e G. Falcone" di Zagarolo** (RM), che include anche un istituto professionale, sempre con sede a Zagarolo.

E' inserito nel complesso denominato "Campus Scolastico", che comprende anche la Scuola dell'Infanzia, la Scuola Primaria e la Scuola Secondaria di primo grado; si trova nelle vicinanze del centro del paese ed è facilmente raggiungibile dalle zone circostanti sia con i mezzi pubblici, sulle direttrici della Casilina e della Prenestina, sia con il treno, che è servito di navetta dalla stazione alla scuola.

Il Liceo Scientifico, bilanciando i saperi scientifici, umanistici e linguistici ed i fondamenti della cultura classica, offre agli studenti un'opportunità di formazione culturale completa ed aperta a qualsiasi facoltà universitaria. Il Nuovo Liceo Scientifico Ordinario, introdotto dalla Riforma Gelmini, favorisce inoltre l'acquisizione delle competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, permettendo agli studenti di raggiungere livelli avanzati in tali ambiti. Questo indirizzo è stato realizzato aumentando, sin dal primo anno di corso, il monte ore dedicato a tutte le discipline scientifiche.

A partire dal 2014-15 nell'Istituto è stata inoltre attivata l'opzione Scienze Applicate del Liceo Scientifico, che mantiene un'offerta qualificata di discipline dell'area umanistica, ma offre in particolare la possibilità di apprendere principi e teorie scientifiche anche attraverso la pratica frequente di esemplificazioni operative di laboratorio, favorendo l'analisi critica e la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali.

1.1 Strutture

L'Istituto è continuamente in via di ampliamento e di miglioramento delle strutture e dei servizi; attualmente esso risulta fornito di:

Laboratori:

- **Informatico.** E' dotato di 30 postazioni singole in rete, tutte con connessione internet; è inoltre presente uno schermo con proiettore.
- **Laboratorio Scientifico.** Utilizzato dai docenti di Scienze, dispone di attrezzature moderne e LIM.
- **Aula attrezzata di Fisica.** Utilizzato dai docenti di Fisica, dispone di attrezzature moderne e LIM.
- Aula di disegno
- Palestra attrezzata
- Aule potenziate: numerose aule sono attrezzate con lavagna LIM e postazione PC con connessione internet

Il corso del Liceo Scientifico prevede nel nostro Istituto i seguenti due indirizzi:

- Liceo Scientifico Ordinario
- Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate (attivato nell'anno scolastico 2014-15)

Ulteriori informazioni sono reperibili sul sito *www.scuolesuperioridizagarolo.edu.it*.

1.2 Didattica a distanza – Emergenza COVID-19

Il Dirigente Scolastico, a seguito dell'interruzione delle lezioni in presenza, ha condiviso tempestivamente le direttive per attuare la Didattica a Distanza.
Sono state predisposte le seguenti azioni:

- Attivazione delle classi virtuali su piattaforma Edmodo per ciascuna disciplina
- Sperimentazioni di piattaforme di videoconferenza
- Attivazione della piattaforma Gsuite per studenti e docenti con account verificati
- Dispositivi in comodato d'uso per studenti sprovvisti di idonee attrezzature
- Organizzazione degli impegni collegiali in videoconferenza.

2 Presentazione della classe

2.1 Profilo della classe

La classe è composta da 17 elementi, 5 ragazze e 12 ragazzi; risulta ben integrata e partecipa, generalmente, in modo costruttivo al processo educativo, dimostrando adeguata consapevolezza e maturità; risponde positivamente al confronto, a volte anche critico, con gli insegnanti. In generale presenta un profilo soddisfacente.

L'impegno risulta adeguato nella maggior parte della classe, l'organizzazione del lavoro e la metodologia di studio risultano discreti, anche se alcuni alunni si affidano troppo alla memorizzazione, oppure non sono costanti.

In dettaglio, vi è un gruppo di elementi validi, che possono ottenere risultati ottimi, diversi altri presentano discrete potenzialità, accompagnate da impegno nello studio adeguato; permangono alcune situazioni di debolezza dal punto di vista del profitto, ma risultano casi isolati nel contesto della classe.

Il comportamento risulta sostanzialmente corretto. L'emergenza Covid-19, poi, ha contribuito a consolidare, anche a distanza, i rapporti tra compagni e tra alunni e docenti.

La maggior parte degli studenti ha partecipato alle iniziative formative proposte dall'Istituto, sia in ambito curriculare che extracurriculare, con impegno e serietà.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi, bisogna tenere conto dell'emergenza sanitaria che stiamo ancora vivendo: questa ha stravolto la didattica tradizionale e il regolare svolgimento dei programmi stessi. Possiamo affermare, tuttavia, che per la maggior parte delle discipline si è riusciti a rispettare la programmazione fatta all'inizio dell'anno. Ogni docente espliciterà nella presentazione del programma svolto, in dettaglio, l'impatto che la DaD ha avuto per la propria disciplina.
In conclusione, il Consiglio può affermare che la classe ha raggiunto globalmente gli obiettivi proposti nelle varie discipline.

2.2 Prospetto storico dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2017/18	27		4 (2 nel corso del trimestre)	19
2018/19	17		1 (nel corso del trimestre)	16
2019/20	17	1		

2.3 Consiglio di Classe a.s. 2019/2020

MATERIA	DOCENTE
Italiano	Chiedi Carmine
Latino	Taraborrelli Franca
Lingua e Lett. Inglese	Panepuccia Antonella
Storia	Cortoni Irene
Filosofia	Saccenti Daniela
Matematica	Centurioni Sante
Fisica	Fabroni Adriana – Beschi Riccardo
Scienze	Monego Maurizio
Disegno e Storia dell'arte	Di Rosa Elisabetta
Scienze Motorie e sportive	Masella Rosita
Religione	Zappia Marcello
Attività alternativa IRC	Marchese Elisabetta
Potenziamento	Laura Pagnoni
Dirigente scolastico	Prof.ssa Manuela Cenciarini

2.4 Stabilità dei docenti nel triennio

MATERIA	Classe terza A.S. 2017/2018	Classe quarta A.S. 2018/2019	Classe quinta A.S. 2019/2020
Italiano	Chiedi	Chiedi	Chiedi
Latino	Santucci	Santucci	Taraborrelli
Lingua e letteratura inglese	Panepuccia	Panepuccia	Panepuccia
Storia	Cortoni	Cortoni	Cortoni
Filosofia	Saccenti	Saccenti	Saccenti
Matematica	Centurioni	Centurioni	Centurioni
Fisica	Fabroni	Fabroni	Fabroni-Beschi
Scienze	Dell'Ara	Dell'Ara	Monego
Disegno e Storia dell'Arte	Di Rosa	Di Rosa	Di Rosa
Scienze Motorie	Masella-Biordi	Masella	Masella
Religione	Pignalberi	Pignalberi	Zappia

3 Quadro didattico

3.1 Quadro orario

INDIRIZZO ORDINARIO

MATERIE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	6*	6*	4	4	4

Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Materia Alternativa	1	1	1	1	1

3.2 Obiettivi didattici e formativi comuni

Obiettivi didattici e formativi comuni

- **Conoscenze**
  - Conoscenza dei diversi mezzi comunicativi e della specificità dei loro linguaggi;
  - Conoscenza dei linguaggi utili all'uso degli strumenti informativi e telematici;
  - Conoscenza e comprensione di fatti e fenomeni collocati nella dimensione spazio-temporale;
  - Conoscenza delle strutture e del funzionamento della comunicazione linguistica;
  - Conoscenza della dimensione storica in riferimento agli eventi più significativi e alle più importanti espressioni letterarie, filosofiche, scientifiche ed artistiche della nostra civiltà.
- **Abilità/Competenze**
  - **Asse dei linguaggi**
    - Capacità di comprendere, analizzare e interpretare contenuti, strutture e linguaggi diversi in testi di vario tipo e appartenenti ad ambiti diversi (letterario, storico, artistico, scientifico);
    - Padronanza del mezzo linguistico e dei suoi strumenti espressivi e argomentativi, nella produzione orale e scritta, al fine di gestire una comunicazione verbale efficace in vari contesti
  - **Asse matematico**
    - Abilità di individuare ed applicare le procedure che consentono di esprimere ed affrontare situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati;
    - Capacità di usare modelli matematici di pensiero e di rappresentazione grafica e simbolica.
  - **Asse storico sociale**
    - Capacità di percepire gli eventi storici nella dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e di collocarli secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente;
    - Capacità di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica.
  - **Asse scientifico-tecnologico**
    - Acquisizione della capacità di osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali e legati alle trasformazioni energetiche;

- Acquisizione della capacità di stabilire e riconoscere relazioni tra fenomeni e strutture naturali; sapere effettuare connessioni logiche tra i fenomeni studiati; saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale;
- Acquisizione della strategia di indagine tipica delle Scienze Naturali;
- Acquisizione della consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;
- Abilità e competenze comuni ai quattro assi:
- Capacità di utilizzare in modo adeguato gli strumenti didattici (scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità informazione), finalizzandoli ad uno studio autonomo e ad un processo di formazione permanente;
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nelle varie discipline per produrre riflessioni sistematiche trasversali;
- Capacità di utilizzare un corretto approccio metodologico in relazione ai diversi oggetti di studio;
- Capacità di inquadrare in uno schema logico questioni diverse.

3.3 Obiettivi curricolari rimodulati per la DAD

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

Quadro orario rimodulato per la DAD

Come definito in modo informale nelle linee guida della Didattica a Distanza definite dall'Istituto alla fine del mese di marzo e poi approvate nella riunione del Collegio dei Docenti del 5 maggio 2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza resta invariato nella ripartizione delle discipline ma riorganizzato nelle scansioni temporali per meglio adattarsi alla didattica a distanza (soprattutto sincrona) svolta al PC:

	Inizio	**Fine**
1° ora	8.15	9.00
2° ora	9.15	10.00
3° ora	10.15	11.00
4° ora	11.15	12.00
5° ora	12.15	13.00
6° ora	13.15	14.00

3.4 Metodologie adottate nel percorso formativo

Gli insegnanti hanno applicato metodologie di insegnamento differenziate in relazione alla specificità della propria disciplina, valorizzando tuttavia il contributo che ogni disciplina ha potuto apportare in un quadro formativo più ampio.

Durante il percorso didattico-formativo, i docenti hanno dunque di volta in volta individuato collegamenti pluridisciplinari per guidare gli studenti ad una visione non settoriale ma unitaria delle

conoscenze. Ciò è stato possibile perché, durante il triennio, il Consiglio di Classe ha sempre lavorato in maniera armonica e coordinata, puntando sulla collaborazione reciproca per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
Durante la prima parte del corrente anno scolastico sono state svolte, secondo le modalità e i tempi individuati nel PTOF e dal collegio docenti, attività finalizzate al recupero - integrazione - approfondimento dei contenuti e delle metodologie, nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli alunni. Tali attività sono di seguito espresse:

- Settimana di pausa didattica (seconda settimana del mese di gennaio 2020) durante la quale, in orario curricolare, ciascun docente ha provveduto ad organizzare attività finalizzate al recupero del programma sviluppato nel primo trimestre
- Recupero in itinere attivato da ciascun docente in autonomia

3.4.1 Metodologie nella didattica a distanza

A causa dell'emergenza COVID-19 con la conseguente interruzione delle attività didattiche in presenza non è stato più possibile attivare ulteriori percorsi di recupero a supporto degli studenti. I docenti per tutto il periodo di emergenza si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni sincrone, condivisione di materiale didattico attraverso le piattaforme digitali, di tutte le funzioni del registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo periodo, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.
In particolare, i docenti hanno predisposto classi virtuali sulla piattaforma Edmodo ed adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie:

- invio di materiale, mappe concettuali e appunti oltre ad elaborati poi corretti e restituiti
- spiegazione di argomenti tramite audio/video, mappe concettuali
- registrazione di micro-lezioni, invio di video tutorial, link a risorse online.
- svolgimento di videolezioni sincrone programmate e concordate con gli alunni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet" – Skype – Zoom

I docenti, oltre alle lezioni in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.
Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito evitando un numero eccessivo di ore davanti al computer, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'insufficiente disponibilità di Giga o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato.
Per gli alunni con DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP, redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

3.4.1 Utilizzo delle metodologie nelle varie discipline

Di seguito vengono presentate le metodologie adottate nel percorso formativo per ciascuna disciplina, così come gli strumenti adottati per la verifica dell'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità da parte degli alunni; vi è inoltre una sezione dedicata al riepilogo delle attività integrative cui ha partecipato la classe nel corso del presente anno scolastico.

	Italiano	**Latino**	**Inglese**	**Storia**	**Filosofia**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Disegno e storia dell'arte**	**Scienze motorie**
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori individuali	X	X		X	X		X		X	X
Lavori di gruppo				X		X				X
Attività di Laboratorio										
Discussioni	X	X			X	X	X	X	X	
ProblemSolving					X	X	X			
Approfondimenti e/o seminari	X	X	X					X	X	
FlippedClassRoom	X									
ATTIVITA' SVOLTE DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA										
Classi virtuali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Videolezioni registrate		x	x	x	x	x	x	x	x	x
Videolezioni sincrone	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Assegnazione attività a distanza e restituzione elaborati/esercizi	x	x	x	x		x	x	x	x	x
Piattaforme di simulazione - laboratoriali										

3.5 Strumenti di verifica per l'accertamento di conoscenze, competenze e capacità

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come previsto dalla normativa vigente, in particolare dal D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, che all'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti

nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa" e all'art. 1 comma 6 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

	Italiano	**Latino**	**Inglese**	**Storia**	**Filosofia**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Disegno e storia dell'arte**	**Scienze motorie**
Prove tradizionali	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Prove strutturate o semi-strutturate							x	x	x	
Prove con quesiti a risposta aperta	x	x	x	x	x			x	x	x
Analisi del testo	x	x	x	x	x					
Saggio breve	x									
Relazioni										
Esercizi di II prova						x				
Compiti a casa	x				x	x	x	x	x	
Risoluzioni di problemi					x	x	x			
Interrogazioni	x	x		x	x	x	x	x	x	x
brevi/interventi dal posto	x	x			x	x	x			
Prove di laboratorio										
STRUMENTI UTILIZZATI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA										
Prove su piattaforme di simulazione	x					x		x		
Colloqui orali in Videoconferenza	x	x	x	x	x	x		x	x	x
Svolgimento di elaborati in SINCRONO					x	x			x	
Svolgimento di elaborati in ASINCRONO	x	x	x	x		x	x	x	x	x

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

3.5.1 Adeguamenti della valutazione per la didattica a distanza

In ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17

marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

a) frequenza delle attività di DaD;
b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
d) competenze disciplinari.

In particolare, come deliberato nella riunione del collegio del 5 maggio 2020, nel periodo di svolgimento della didattica a distanza sono previste due valutazioni che interessano i periodi seguenti:

- 9 marzo 2020-8 maggio 2020
- 9 maggio 2020-8 giugno 2020

Si riporta la griglia utilizzata con i relativi indicatori:

Livello raggiunto	Non adeguato	Parziale	Base	Medio	Avanzato
Punteggio	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Assiduità (frequenza e puntualità nella partecipazione alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa in modo collaborativo e costruttivo, nel rispetto dei diversi ruoli e punti di vista)					
Interesse, cura e approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Punteggio	**3-4**	**5**	**6**	**7-8**	**9-10**
Competenze disciplinari (uso del linguaggio specifico, correttezza, completezza e originalità)					
Punteggio totale					

Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle **quattro voci (max. 25 punti)**, dividendo successivamente per **2,5** (voto in decimi)

3.6 Attività finalizzate all'integrazione del percorso formativo

Elenco dei progetti e delle attività extracurricolari svolte dagli studenti della classe

Percorsi	Descrizione e partecipanti
Giochi regionali della chimica	All'iniziativa non ha partecipato tutta la classe, ma solo pochi alunni.
Viaggio di istruzione Praga	Non svolto a causa dell'emergenza covid 19
Incontro con l'autore:	Incontro con lo scrittore Sergio De Santis - avvenuto il 25 Febbraio a Palazzo Rospigliosi - e dibattito su temi e stilemi del romanzo "Non sanno camminare sulla terra", integralmente letto dai ragazzi e analizzato.
Campionati sportivi studenteschi	Atletica leggera: corsa campestre.
Progetto Memoria: Giornata del Ricordo	Partecipazione alla manifestazione organizzata dall'Istituto presso Palazzo Rospigliosi il 10 Febbraio
Orientamento in uscita: Incontro informativo in Istituto	- **Scuola Nissolino Corsi** : Opportunità lavorative e possibili percorsi di studio nel settore delle Forze di Polizia e delle Forze Armate.

3.7 Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Disegno e Storia dell'Arte, professoressa Elisabetta Di Rosa per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a tre moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Cubismo. Picasso, Braque	Inglese	Disegno e Storia dell'Arte	1	Ascolto, comprensione, capacità di discussione e di sintesi, acquisizione della terminologia specifica
Il Razionalismo in architettura	Inglese	Disegno e Storia dell'Arte	1	Ascolto, comprensione, capacità di discussione e di sintesi,acquisizione della terminologia specifica
Frank Lloyd Wright	Inglese	Disegno e Storia dell'Arte	1	Ascolto, comprensione, capacità di discussione e di sintesi, acquisizione della terminologia specifica

3.8 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Titolo	Attività svolte, durata, soggetti coinvolti
Attività	Vedi scheda programma svolto del modulo di cittadinanza e costituzione

didattiche svolte in classe e a distanza	[paragrafo 6.7]
I Saperi della legalità	In occasione dell'elezione dei membri del Consiglio dei Giovani di Zagarolo, è stato organizzato un percorso di approfondimento dell'attività amministrativa attraverso una serie di incontri formativi sui temi della trasparenza, della legalità e della cittadinanza attiva. Gli incontri sono avvenuti in data 14. 21 e 28 novembre 2019 presso Palazzo Rospigliosi di Zagarolo.
A scuola di… Protezione Civile	Incontro organizzato a scuola, in occasione delle giornate dello studente. Gli alunni del triennio hanno seguito delle lezioni a cura dei volontari della Protezione Civile.

A causa dell'interruzione delle visite didattiche non è stato possibile avviare altre attività riguardanti il modulo Cittadinanza e Costituzione come ad esempio la visita alla Camera dei Deputati già programmata per la primavera ma poi annullata a causa dell'emergenza.

4 PCTO percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

A.S. 2017 -18	
Corso di Formazione Generale sulla Sicurezza	Struttura Ospitante: Piattaforma ASL Miur Modalità di erogazione: e - learning Periodo: ottobre – novembre 2017 Numero Alunni Partecipanti: l'intera classe Descrizione: Formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s. m. i.
Noisiamofuturo Social Journal: Modulo 1	Struttura Ospitante: Strategica Community Srl Periodo: da ottobre 2017 a maggio 2018 Alunni partecipanti: l'intera classe Descrizione: Il progetto Noisiamofuturo Social Journal" è un progetto di formazione sul giornalismo e la comunicazione social. L'attività prevedeva la produzione, da parte degli studenti, di articoli di giornale finalizzati ad essere pubblicati sul Social Journal, un giornale on line ospitato sulla piattaforma www.noisiamofuturo.it ed alimentato dai contributi giornalistici dei giovani che affrontano i principali temi di attualità, segnalano casi e storie con testi, foto, video, post ecc. Fase finale del percorso è stata la partecipazione al Festival dei Giovani di Gaeta, una kermesse di workshop, dibattiti, competizioni tra giovani provenienti da tutt'Italia nella quale si è dato spazio alla presentazione di iniziative di studenti e scuole meritevoli di essere conosciute dinanzi ad un pubblico professionalmente qualificato, tra cui anche giornalisti di settore. Tra le competenze specifiche attese al termine del percorso: capacità di raccolta, analisi ed elaborazione dati e notizie, Competenze di conoscenza della lingua italiana e di scrittura testi, competenze riprese video e utilizzo di software foto e video editing, Conoscenza delle principali nozioni tecniche per la gestione di piattaforme

	web. Tra le competenze trasversali: competenze sociali e relazionali (capacità di creare contatti e relazioni professionali, lavoro di squadra e organizzazione del lavoro, pensiero critico, autonomia nello svolgimento delle mansioni assegnate, partecipazione attiva, spirito di iniziativa).
Compiti a scuola	Struttura Ospitante: I C Pierluigi di Palestrina Periodo: da dicembre 2017 a marzo 2018 Alunni partecipanti: n. 2 alunni Descrizione: Tutoraggio da parte degli alunni del Liceo Scientifico Borsellino Falcone di Zagarolo agli studenti dell'IC Pierluigi di Palestrina (Rm) come supporto allo studio. Obiettivo del progetto era essenzialmente quello di motivare i ragazzi ad uno studio più preciso e all'acquisizione di un metodo di apprendimento più sistematico oltre che quello di prevenire la dispersione scolastica.
A.S. 2018 - 19	
Sismo Lab: Realizzazione di un Kit didattico sui terremoti	Struttura Ospitante: Università Roma Tre Periodo: dal 17/01/2019 al 28/01/2019 Alunni partecipanti: n. 1 alunno Descrizione: Gli obiettivi principali perseguiti sono stati: • promuovere l'informazione sui terremoti attraverso percorsi formativi interattivi; • permettere agli studenti, attraverso una esperienza personale in laboratorio, di potenziare le capacità di analisi, di critica e di progettazione; • acquisire specifiche competenze metodologiche/didattiche nel campo della formazione, dell'orientamento e della diffusione della cultura scientifica. Il percorso formativo è stato articolato in tre fasi: • fase di formazione scientifica; • fase di realizzazione del kit didattico sui terremoti in cui è stata svolta un'attività pratica di laboratorio per la realizzazione del kit didattico direttamente da parte degli studenti; • fase di presentazione da parte degli studenti nella propria scuola di appartenenza del prodotto didattico realizzato. Tra le competenze trasversali acquisite: saper lavorare in gruppo, rispetto delle regole e dei tempi in azienda, tempi di realizzazione delle consegne ecc..
Meccanica dei terreni e delle Rocce, dai campioni di terreno alle prove di laboratorio	Struttura Ospitante: Università La Sapienza di Roma Periodo: n.1 alunno dal 20 e 21/02/2019 e n. 1 alunno dal 22 e 23/05/19 Alunni partecipanti: n. 2 alunni Descrizione: Obiettivo del progetto è stata la sperimentazione di tecniche di laboratorio volte a classificare e caratterizzare il comportamento meccanico di materiali naturali quali terreni e rocce avvalendosi di apparati standard diffusi sia nei laboratori di ricerca che in quelli tecnico professionali . Le attività sono state anticipate da un'illustrazione delle pratiche sperimentali e del loro significato fisico nonchè delle tecniche di campionamento e prelievo dei materiali dai contesti naturali. Tra le competenze specifiche acquisite 1) comprensione della distinzione tecnica tra terreni e rocce partendo dal loro riconoscimento macroscopico fino alla loro differenziazione tecnica; 2) applicazione di concetti basilari della fisica alla sperimentazione di laboratorio quali ad esempio la densità, il peso specifico, le

	dimensioni calibrate, il volume totale, il volume della singola fase (solida/aeriforme/liquida); 3) concetto di proprietà fisiche e meccaniche di terreni e rocce utile alla differenziazione dei materiali ma anche al loro utilizzo nei campi della tecnologia della ingegneria dei materiali della fisica applicata ai processi naturali. Tra le competenze trasversali: competenze di apprendimento (es. capacità di diagnosi, di problem solving, di attenzione), competenze di interazione/relazione (es. attitudine al lavoro di gruppo, capacità di relazione con il tutor ed i compagni, leadership, capacità di comunicazione, partecipazione, atteggiamento propositivo) , competenze organizzative/gestionali (es. capacità decisionali, di organizzare il proprio lavoro, di gestione del tempo, di gestire lo stress, di flessibilità), rispetto delle regole (puntualità, rispetto dei tempi di consegna, rispetto dell'ambiente ospitante).
Studenti in Staff	Struttura Ospitante: INFN – Frascati - Periodo: 13 /05/19 e 18/05/2019 Alunni partecipanti: n. 2 alunni Descrizione : le attività sono state le seguenti: -lunedì 13 maggio 2019: giornata di supporto e di preparazione agli eventi LNF, training e istruzioni per il compito di Studenti in Staff; -sabato 18 maggio 2019: giornata dell'Open Labs nella quale gli studenti hanno seguito tutte le fasi di svolgimento dell'evento: dall'accoglienza all'orientamento dei visitatori Tra le competenze trasversali: comportamento (puntualità, decoro, rispetto delle regole stabilite dall'azienda) svolgimento dei compiti assegnati (capacità di portare a termine i compiti assegnati, capacità di rispettare i tempi nell'esecuzione di tali compiti, capacità di sapere organizzare autonomamente il proprio lavoro, capacità di porsi attivamente verso situazioni nuove), interazione con altri (capacità di comunicare efficacemente con altri, capacità di lavorare interagendo con gli altri)
A.S. 2019 - 20	

5 Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di Stato

5.1 Simulazione della prima e seconda prova dell'esame di Stato

- A causa dell'emergenza sanitaria, l'esame di Stato è stato rimodulato e, pertanto, le simulazioni programmate della prima e seconda prova non sono state svolte.

5.1 Griglia di valutazione

5.2.1 Griglia colloquio

Sarà utilizzata la griglia nazionale.

6 Relazioni e programmi delle singole discipline

6.1 Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

6.1.1 Relazione finale

La classe V E è costituita da 17 alunni, di cui 5 ragazze e 12 ragazzi. La classe si presenta ben amalgamata e generalmente interessata alla Storia dell'Arte. Sono stata la loro docente titolare dal secondo anno del liceo, nel corso del quale abbiamo costruito un rapporto umano e didattico positivo. Nel corrente anno scolastico gli studenti si sono dimostrati partecipi al dialogo educativo ed hanno risposto complessivamente in maniera attiva alle sollecitazioni, dimostrando un certo interesse ad allargare ed approfondire le conoscenze. Alcuni ragazzi hanno acquisito un metodo di studio autonomo ed efficace, conseguendo ottimi risultati; altri sono corretti e hanno consolidato le loro conoscenze, chi in maniera più consapevole, chi in maniera più elementare, comunque anche questi ultimi sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi della disciplina. La maggior parte degli studenti ha dedicato il giusto impegno allo studio della storia dell'arte, assidui a scuola e responsabili nel consolidamento delle conoscenze a casa. Non mancano studenti che hanno raggiunto ottimi risultati, dimostrando grande curiosità e desiderio di approfondire le tematiche trattate. Questo gruppo, che ha sviluppato un metodo di studio più efficace e produttivo, ha dimostrato di aver acquisito competenze tali da poter rielaborare e approfondire autonomamente le conoscenze. Per ritardi accumulati in passato, nel corrente anno scolastico la programmazione non è stata del tutto allineata con le indicazioni ministeriali per la disciplina. Dovendo recuperare molti argomenti l'intero anno scolastico è stato dedicato allo studio della Storia dell'Arte.

Nel periodo della Didattica a distanza gli studenti hanno dimostrato una grande maturità e il lavoro si è svolto in un clima di proficua collaborazione. I ragazzi sono sempre stati puntuali, corretti e disponibili, anche in un momento di inevitabile incertezza. Le lezioni sono state da me tenute in modalità sincrona e asincrona, prima su Skype, poi sulle piattaforme Webex e Meet. Nel primo periodo della D.a D. ho potuto, anche grazie alla loro totale disponibilità, recuperare alcuni ritardi nella programmazione, anche con lezioni asincrone messe a loro disposizione. I ragazzi hanno effettuato alcuni moduli CLIL di storia dell'arte e dell'architettura.

A dicembre 2019 ho accompagnato gli studenti nella visita alla mostra su Canova a Palazzo Braschi e alla mostra sugli Impressionisti segreti a Roma.

6.1.2 Contenuti, metodologie, materiali

Metodologie adottate: Ogni unità didattica è stata introdotta da una comunicazione di carattere generale sul contesto storico e culturale, di riferimento per il successivo percorso didattico. L'approccio interdisciplinare ha favorito la comprensione del fenomeno artistico come parte di un quadro storico coerente, in un contesto caratterizzato da una peculiare concezione del mondo, da specifiche istanze estetiche e filosofiche.

La metodologia di apprendimento adottata a scuola ha previsto lezioni frontali con l'ausilio della LIM, del testo in adozione e di altri testi critici, cataloghi di mostre, disegni esplicativi, proiezione di materiale fotografico.

Le verifiche sono state attuate attraverso test strutturati e a risposte aperte, nonchè verifiche orali, in presenza o a distanza. I ragazzi hanno prodotto mappe concettuali per alcuni movimenti artistici, artisti e architetti.

E' stato previsto a maggio e sta per essere completato un percorso CLIL in lingua Inglese, articolato in 3 lezioni di un'ora ciascuna, con attività di ascolto, di discussione, sintesi scritta, e questionari ed esercizi in lingua Inglese, il tutto in modalità sincrona e asincrona, su piattaforma webex o meet.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

L'ARTE EUROPEA NEL 1700

- Il vedutismo. Procedimento proiettivo della camera oscura e metodo usato dai vedutisti. Antonio Canaletto: taccuini, opere finite. Le vedute di Venezia; Eton College. Francesco Guardi: veduta "atmosferica". Gaspar Van Wittel: vedute di Roma e della provincia.
- 1750-1850: periodo preromantico, neoclassico, romantico. Dalla mimesis alla poiesis. Matrice romantica del neoclassicismo.
- Concetti di Classico e Romantico. Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco. Arte ed Estetica. La filosofia dell'arte. La Natura nell'Illuminismo.
- Elementi di Estetica. Concetti di bello, sublime e pittoresco espressi nella *Critica del giudizio* di E. Kant. Il bello come concetto universale e soggettivo. Giudizio estetico e giudizio teoretico: tra libertà e necessità. Il genio.
- Le poetiche preromantiche del sublime e del pittoresco.
- Cozens: I 7 punti del pittoresco inglese.
- Constable, Turner, Friedrich, Füssli, Blake. Opere più significative:

  John Constable: il Mulino di Flatford; studio di nuvole a cirro; la cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo;

  William Turner: l'incendio del Parlamento di Londra; paesaggi ad acquerello; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

  Caspar David Friedrich: il Monaco in riva al mare; le falesie di gesso di Rügen; Viandante sul mare di nebbia; il naufragio della Speranza**;**

  Johann Heinrich Füssli: l'Incubo.

  William Blake: Il cerchio dei Lussuriosi: Francesca da Rimini; La scala del paradiso.

- Il Neoclassicismo storico. I teorici: Johann Joachim Winckelmann e Anton Raphael Mengs.
- Il Neoclassicismo in Francia. Jacques Louis David: carattere etico del neoclassicismo in David. Opere più significative: Ritratto equestre di Napoleone (Bonaparte che valica il Gran San Bernardo); il Giuramento degli Orazi; la morte di Marat; le Sabine; ritratto di Lavoisier e sua moglie, Leonida alle Termopili; Marte disarmato da Venere e dalle Grazie.

- L'Architettura dell'Illuminismo come impegno sociale e utilità pubblica. Modello e Tipo.
- Gli “architetti visionari” francesi: Ledoux e Boullée. Geometria e tipologia. Opere più significative:

  Claude Nicolas Ledoux: Le saline di Chaux, gli edifici doganali di Parigi

  Etienne Louis Boullée: progetti per Il cenotafio di Newton, la biblioteca di Parigi, la chiesa Metropolitana.

- Antonio Canova. Sublime esecuzione. Grazia e Forma. Opere di architettura: Il tempietto di Possagno**.** Opere di scultura più significative: Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria nella chiesa Agostiniana a Vienna; Amore e Psiche; le Tre Grazie.
- Personalità, vita e opere di Francisco Goya. Le incisioni. I Disastri della guerra. Opere più significative: Famiglia di Carlo IV; il 2 maggio 1808; il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pío, anche detto Los fusilamientos; la Maja vestida; la Maja desnuda; il Sabba delle streghe; i Caprichos; Saturno che divora i suoi figli.
- Giovanni Battista Piranesi architetto e incisore. Opere più significative: le Vedute di Roma, le Carceri d'invenzione, Santa Maria del Priorato a Roma.
- Tecniche calcografiche: xilografia, acquaforte, acquatinta, puntasecca, litografia.

IL ROMANTICISMO

- La cultura della Reazione e il nuovo sentimento nazionale.
- Eugène Viollet Le Duc. Il restauro “di completamento”: il progetto e l'esecuzione del restauro di Carcassonne; il castello di Pierrefonds
- Il restauro conservativo moderno.
- Augustus Welby Pugin architetto e incisore: **i *Contrasts*.**
- John Ruskin architetto e letterato. Il restauro secondo Ruskin.
- Il fenomeno dell’Esotismo nell’Ottocento.
- Il Gothic Revival: rivalutazione del Medioevo e dell’architettura Gotica nell’Ottocento.
- Fenomeni storici dell’800: industrializzazione, contrasti sociali, urbanesimo.
- I nuovi processi produttivi e l’arte.
- Il Romanticismo in Francia:

  Theodore Gericault. Opere più significative: La Zattera della Medusa; ritratti di alienati.

  Eugène Delacroix. Opere più significative: autoritratti; la barca di Dante; I taccuini di viaggio; la Libertà che guida il popolo; Morte di Sardanapalo; Donne di Algeri nelle loro stanze; Morte di Ofelia.

  Jean-Auguste-Dominique Ingres: l’opera d’arte assoluta. L’ideale formale classico, oltre la storia. Opere più significative: ritratto di Napoleone Bonaparte sul trono imperiale; Giove e Teti; la Grande Odalisca; il bagno turco; la Bagnante di Valpincon; autoritratti; ritratto di Mademoiselle Rivière.

- I precursori dell'arte impressionista. Il Naturalismo. Jean-Baptiste Camille Corot. Opere più significative: il Ponte di Narni; La Cattedrale di Chartres; la città di Volterra; i giardini di Villa d'Este a Tivoli.

REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Jean Désiré Gustave Courbet. Opere più significative: Autoritratti; gli Spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna; un seppellimento a Ornans; l'atelier del pittore.
- I nuovi processi produttivi e l'arte. Nuovi materiali e tecniche costruttive: ferro, vetro. Arte e artigianato.
- L'architettura del ferro e della ghisa nell'Ottocento: ponti, stazioni ferroviarie, serre, edifici industriali. Sollecitazioni semplici e composte; compressione, trazione, taglio, torsione. Le travi reticolari. Architettura dalle ridotte sezioni resistenti: architettura del ferro e del vetro.
- Le Esposizioni Universali. L'esposizione Universale di Londra del 1851. Le Gallerie italiane a Milano, Torino, Roma, Napoli: cenni. Opere più significative:

  Joseph Paxton: Il Crystal Palace di Londra**.**

  Alexandre Gustave Eiffel: La torre Eiffel di Parigi.

- Una nuova produzione di immagini: la fotografia. Breve storia della fotografia e rapporto con i fenomeni artistici.
- La rivalutazione del Medioevo e il Movimento Art and Crafts. William Morris. I laboratori. L'opera d'arte totale. William Morris: Disegni per carte da parati
- Il Movimento dei Preraffaelliti. Esponenti: Dante Gabriele Rossetti, William Hunt, John Everett Millais. Opere più significative: John Everett Millais: Ofelia. Dante Gabriele Rossetti. Monna Vanna.
- Édouard Manet: tra Realismo e Impressionismo. Opere più significative: la Colazione sull'erba; il bar delle Folie Bergère; Il balcone; l'Olympia; Il ritratto del figlio e della moglie; La ferrovia.
- L'urbanistica europea del 1800. Esempi.

  Il piano urbanistico di Georges Eugène Haussmann per Parigi

  Il piano urbanistico di Ildefonso Cerdà per Barcellona

- Il Movimento dei Macchiaioli in Italia. G. Fattori, S. Lega, Telemaco Signorini. Opere più significative:

  Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta; In vedetta o Il muro bianco; la rotonda dei bagni Palmieri;

  Silvestro Lega: il pergolato.

- Introduzione storica e culturale alla poetica dell'Impressionismo. Dimensione retinica dell'opera d'arte. La pittura en plain air. Le personalità dell'Impressionismo e le loro opere: Monet, Degas, Renoir, Pissarro. Opere più significative:

Claude Monet: Impressione, sole nascente; La stazione Saint Lazare; Studio di figura en plain air; ciclo della cattedrale di Rouen; la Grenouillère; ciclo delle Ninfee; lo stagno delle Ninfee.

Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu; Le stiratrici; Ballerina quattordicenne (scultura in bronzo).

Pierre Auguste Renoir: il Ballo al Moulin de la Galette; la Grenouillère; Paesaggio algerino; le Bagnanti, le Grandi Bagnanti.

Camille Pissarro: Tetti rossi angolo di paese effetto inverno, i dipinti con Cezanne.

I seguenti argomenti sono stati affrontati a partire dal 10 marzo 2020.

TRA FINE '800 E PRIMO '900

- Personalità, poetica e aspetti tecnici dell'opera di Paul Cézanne. Opere più significative: la casa dell'impiccato; i Giocatori di carte; le Grandi Bagnanti ; il ciclo di dipinti della montagna Sainte-Victoire.
- Il post-Impressionismo dei divisionisti: G. Seurat e P. Signac. La teoria dei contrasti simultanei di M.E. Chevreul. Opere più significative:

  Georges Seurat: une baignade à Asnières; un dimanche a la Grande Jatte; il Circo.

  Paul Signac: il Palazzo dei Papi ad Avignone, Notre Dame de la Garde a Marsiglia.

- Primitivismo, Esotismo e Arte Popolare: influenze sugli artisti della fine dell'Ottocento e del primo Novecento. Le stampe giapponesi.
- Paul Gauguin. Personalità, poetica, opere. Opere più significative: L'onda; Il Cristo Giallo; La visione dopo il sermone; Aha oe feii; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Ia Orana Maria.
- Vincent Van Gogh. Biografia, personalità, poetica. Opere più significative: I Mangiatori di Patate; Ritratti e Autoritratti; la casa gialla; i Girasoli; Notte Stellata; Camera di Van Gogh ad Arles; Campo di Grano con volo di Corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec. Opere grafiche e pittoriche. Opere più significative: al Moulin rouge; La clownessa Cha-u-Kao; La Toilette; manifesti per il Moulin Rouge; au Salon de la Rue des Moulins.
- Il Simbolismo francese: Gustave Moreau: L'apparizione.
- Il Divisionismo in Italia: G. Segantini e A. Morbelli. Opere più significative:

  Giovanni Segantini: Trittico della Natura; Mezzogiorno sulle Alpi.

  Angelo Morbelli: In risaia; Per 80 centesimi.

- Il Modernismo in Europa. Art Nouveau: Hector Guimard, cenni su Henry Van de Velde e Victor Horta. Opere. Lalique, Gallé. Arti minori: i mobili in legno curvato di Thonet.

  Hector Guimard: le stazioni della Metropolitana di Parigi

- Movimento Arts and Crafts. La Scuola di Glasgow: Charles Rennie Mackintosh. Opere più significative:

  C. R. Mackintosh: l'edificio della Scuola di Glasgow. Design per sedie, poltrone, lampade.

- Secessione Viennese. Ver Sacrum. I protagonisti: Otto Wagner, Josef Hoffmann, Joseph M.Olbrich, Gustav Klimt. Opere più significative:

  Otto Wagner: la Postsparkasse di Vienna;

  Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet a Bruxelles;

  Joseph M. Olbrich: il Palazzo della Secessione a Vienna;

  Gustav Klimt: Faggeta I; Giuditta I, Giuditta II; ritratto di Adele Bloch-Bauer I; ritratto di Fritza Riedler; Danae; il Fregio di Beethoven; il Bacio.

- Adolf Loos. Il Raumplan. Opere più significative: la Looshaus (Raiffeisenbank), la Casa Steiner e Casa Scheu a Vienna.
- Modernismo Catalano: Antoni Gaudì. Opere più significative: Parco Guell, Casa Milà (Pedrera), Casa Battlò, Sagrada Familia.
- Edvard Munch. Personalità, poetica, opere. La Fanciulla malata; Sera nel Corso Karl Johann; L'urlo; Pubertà; Madonna; il Vampiro; Gelosia; il viandante di notte; Autoritratti (tra gli altri: autoritratto all'inferno; autoritratto ermafrodito; autoritratto tra la pendola e il letto); La danza della vita; Fertilità; Metabolismo.
- James Ensor. Personalità, opere. L'entrata di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere.

IL NOVECENTO

- Le Avanguardie storiche del '900.
- Espressionismo francese: movimento dei Fauve. Henri Matisse, André Derain, Albert Marquet.

  Henri Matisse. Vita, personalità e opere più significative: Lusso, calma,voluttà; La gioia di vivere; La stanza rossa; Lo studio rosso; Donna con cappello; La gitana; La danza (3 versioni); la serie dei collage; la serie delle Odalische

  André Derain. opere: Il ponte di Charing Cross a Londra; Donna in camicia.

- Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brüke di Dresda. La pittura espressionista. I protagonisti: Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde, Erich Heckel. Opere:

  Ernst Ludwig Kirchner: Marcella; Strada a Berlino; Due donne per strada; Cinque donne per strada

  Erich Heckel: Giornata limpida.

  Emil Nolde: Gli orafi; Papaveri e Iris.

- Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka, Egon Schiele. Poetica e opere.

  Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento, Annunciazione

  Egon Schiele:Autoritratti; Nudo femminile seduto di schiena; Sobborgo II; Abbraccio.

- Il Cubismo. Il Cubismo e l'opera di Cézanne. Cubismo analitico: Picasso e Braque. Cubismo sintetico.

  Nell'ambito del percorso Clil già illustrato:

- Il Cubismo; Il Modernismo in architettura; Frank Lloyd Wright

La docente

Elisabetta Di Rosa

6.2 Disciplina: Fisica

6.2.1 Relazione finale

PROFILO CLASSE:
La classe è composta da 17 allievi. L'intero gruppo classe si dimostra unito, ed assume un comportamento corretto, equilibrato ed interessato alla disciplina. La classe globalmente ha preso consapevolezza del tipo di impegno richiesto in questo ultimo anno di corso.
Dall'inizio del pentamestre, periodo in cui sono entrato in servizio, il livello della classe è andato crescendo. All'inizio era presente un discreto gap tra alcune componenti della classe, che avanzavano nello studio e nell'apprendimento della materia a differenti velocità. Questo gap è poi andato riducendosi nel corso dell'anno raggiungendo un livello complessivo soddisfacente.
Il dialogo educativo con il gruppo classe è molto buono. La gestione risulta agevole e vi è un'atmosfera di serenità e armonia che predispone ad un lavoro efficace. Tutto questo ha trovato assoluta conferma nel periodo di didattica a distanza in cui gli studenti si sono resi disponibili per una cooperazione al fine di non lasciare nessuno studente indietro e per svolgere l'attività didattica al meglio per tutti.

OBIETTIVI SPECIFICI:

Conoscenze
Il campo elettrico
Il potenziale elettrico
Fenomeni di elettrostatica
La corrente elettrica continua
La corrente nei metalli nei liquidi e nei gas
Fenomeni magnetici e campo magnetico
Fenomeni di induzione magnetica
Onde elettromagnetiche
Principi della relatività

Abilità
Saper valutare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico
Saper risolvere problemi nei diversi ambiti della fisica
Rielaborare criticamente e in modo significativo le conoscenze e le competenze in situazioni nuove
Analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano
Saper sintetizzare il contenuto di un problema ipotizzando procedimenti risolutivi

Prof. Riccardo Beschi

6.2.2 Contenuti, metodologie, materiali

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA – Docente Riccardo Beschi

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Dall'inizio dell'anno scolastico al 04/03/2020:

- lezione frontale espositiva
- lezione in forma di dialogo
- schematizzazioni grafiche

Dal 04/03/2020 fino alla fine dell'anno scolastico:

- Lezione asincrona registrata e caricata sulla piattaforma edmodo
- Materiale didattico (Appunti, esercizi svolti) caricato sulla piattaforma edmodo
- Lezioni sincrone attraverso la piattaforma zoom.

Libro di testo: Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici.blu – vol. 2/3 – Scienze Zanichelli

Campo elettrico:

- Legge di Coulomb
- Campo elettrico di una carica puntiforme, di una distribuzione di carica piana e infinita di carica;
- Flusso e teorema di Gauss
- Campi elettrici con particolari simmetrie

Il potenziale elettrico:

- Energia potenziale elettrica
- Potenziale e differenza di potenziale, superfici equipotenziali
- Calcolo del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica:

- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il problema generale dell'elettrostatica
- Il condensatore
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo
- Energia immagazzinata da un condensatore

La corrente elettrica continua:

- Legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule

La corrente elettrica nei metalli:

- Seconda legge di Ohm
- Carica e scarica di un condensatore

Campo magnetico:

- Forze tra correnti
- Intensità del campo magnetico

- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Solenoide
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Flusso del campo magnetico
- Teorema di Ampere
- Proprietà magnetiche dei materiali

Induzione elettromagnetica:

- La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La forza elettromotrice indotta media e istantanea.
- La legge di Lenz sul verso della corrente indotta.
- L'autoinduzione e la mutua induzione.
- Circuiti RL
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico.
- L'alternatore.
- La corrente alternata.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:

- Campi elettrici indotti.
- La circuitazione del campo elettrico indotto.
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche:
- produzione, propagazione
- Lo spettro elettromagnetico.

La relatività:

- Esperimento di Michelson–Morley
- Trasformazioni di Lorentz
- Contrazione lunghezze e dilatazione dei tempi

Prof. Riccardo Beschi

6.3 Disciplina Lingua e Letteratura Italiana

6.3.1 Relazione finale

Situazione iniziale e progressi della classe.

La classe V E, composta da diciassette allievi, nel suo insieme ha raggiunto in modo adeguato alla fine dell'anno, e per me del quinquennio, per la materia di mia competenza, gli obiettivi didattico-formativi prefissati.

Gli alunni, nel loro percorso liceale, sono maturati e cresciuti, migliorando notevolmente i propri livelli di partenza; sono anche aumentati i loro interessi nei confronti di argomenti nuovi; tutti hanno letto almeno un libro a scelta ogni anno, organizzando presentazioni multimediali a beneficio dei compagni. Hanno svolto lavori di approfondimento su argomenti vari inerenti al programma affrontato e hanno partecipato a molte iniziative progettuali. Il quadro generale, tuttavia, non è caratterizzato da sole luci; qualche ombra, invero, si manifesta a livello di produzione scritta: alcuni alunni commettono, talvolta, errori di natura ortografica, non hanno ancora acquisito una adeguata proprietà lessicale, oppure manifestano imperfezioni per ciò che concerne l'assetto morfologico e/o sintattico dei propri testi. La classe, in ogni caso, si è esercitata in Italiano scritto nelle varie tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, finché l'emergenza coronavirus non ha spazzato via la "normalità": come ben sappiamo, quest'anno non ci saranno prove scritte, ma solo un colloquio orale.

Tale emergenza, inoltre, ha condizionato lo svolgimento del programma; la DaD effettuata con regolarità dal primo giorno di chiusura delle scuole, fortunatamente, ha sortito un effetto positivo e gli allievi hanno studiato con la stessa energia con cui hanno affrontato il programma in presenza. Rimane, dunque, encomiabile la buona volontà e un impegno sempre costante e proficuo.

Per la Dad, infine, si sono utilizzate le piattaforme "Weschool", Skype e, infine, Gsuite (Meet).

Obiettivi di apprendimento italiano quinto anno

Conoscenze

1)Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo della Letteratura Italiana dal Romanticismo al periodo tra le due guerre.(I contesti storico-culturali, le correnti letterarie)

2)Conoscere le caratteristiche essenziali dei generi (prosa, poesia, teatro) e le linee fondamentali del loro sviluppo dal Romanticismo al periodo tra le due guerre.(I generi)

3) Conoscere gli autori principali della Letteratura Italiana dal Romanticismo al periodo tra le due guerre, secondo il seguente schema: vita, opere, poetica, contesto storico-culturale di riferimento, generi, analisi dei testi.(Gli autori e i testi)

4) Conoscere gli elementi strutturali della Divina Commedia in generale e del Paradiso in particolare, relativamente ai canti analizzati (Parafrasi, analisi, commento ed approfondimenti).

Abilità

1)Saper analizzare, in sede scritta e orale, i testi progressivamente affrontati, utilizzando le tecniche imparate (Parafrasi o riassunto; analisi lessicale, morfologico-sintattica, retorica; approfondimenti e commento critico).
2)Saper passare, in sede scritta e orale,dall'analisi dei testi all'autore che li ha scritti, evidenziando i collegamenti alla poetica, alle correnti letterarie e più in generale al contesto storico culturale di riferimento.
3)Sapersi esprimere nei colloqui orali con un linguaggio appropriato, semplice ma corretto dal punto di vista lessicale, morfologico-sintattico.
4)Sapersi esprimere nella produzione dei testi scritti con un linguaggio appropriato, semplice ma corretto dal punto di vista lessicale, morfologico-sintattico.
5)Saper produrre testi scritti che rispettino le caratteristiche delle varie tipologie(A-B-C) della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Competenze

1)Competenza espositiva:consiste nel sapersi esprimere in modo appropriato e corretto in sede scritta e orale.
2)Competenza esegetica : consiste nel saper comprendere, analizzare e commentare i testi, collegandoli ai contesti storico-culturali, ai generi e alla poetica degli autori.
3)Competenza critica: consiste nel saper cogliere, anche con una rielaborazione personale, i significati e i messaggi contenuti nelle opere letterarie.

Contenuti (vedi programma svolto)

L'età del Romanticismo: il contesto storico-culturale; Romanticismo europeo e Romanticismo italiano; Alessandro Manzoni; Giacomo Leopardi.
L'età postunitaria: il contesto storico culturale; la Scapigliatura; il Naturalismo francese; Giovanni Verga e il Verismo Italiano; il Decadentismo; Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli.
IL primo Novecento: il contesto storico-culturale; Il Futurismo; Italo Svevo; Luigi Pirandello.
Tra le due guerre: il contesto storico-culturale, gli intellettuali e il fascismo; Giuseppe Ungaretti; Eugenio Montale.
Dante, il Paradiso: lettura integrale, analisi e commento dei canti più significativi

Metodi e strumenti

Lezione frontale
Colloquio interattivo
Uso consapevole dei libri di testo
Uso delle metodologie necessarie per effettuare la DaD

Verifiche e Valutazione

Verifiche scritte: analisi del testo strutturate, con domande coerenti con gli obiettivi didattici su esposti e con la tipologia A della prima prova dell' Esame di Stato; testi argomentativi riservati alla trattazione di argomenti degli ambiti previsti dalla tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato; riflessioni critiche di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).
Verifiche orali: interrogazioni tradizionali, svolte con particolare attenzione a sviluppare la competenza espositiva e i collegamenti, anche interdisciplinari, come previsto dal colloquio orale dell'Esame di Stato.
La valutazione, coerentemente con la visione didattico-educativa illustrata nel PTOF, tiene conto, oltre che dei risultati delle verifiche, dei seguenti parametri: impegno e partecipazione al lavoro scolastico e al dialogo educativo; interesse allo studio; regolarità della frequenza e partecipazione alle attività integrative; miglioramento del rendimento rispetto al livello di partenza.

Il docente

Carmine Chiedi

6.3.2 Contenuti, metodologie, materiali

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO – Docente Carmine Chiedi

Libri di testo:

Manuale di letteratura italiana: *I classici nostri contemporanei* (vol. 4, 5.2 e 6) a cura di Baldi-Giusso, ed. Paravia; Dante, *Paradiso* a cura di V. Sermonti, ed. Bruno Mondadori.

Contenuti didattici :

L'età napoleonica; i concetti di Neoclassicismo e Preromanticismo.

Romanticismo: aspetti del romanticismo italiano ed europeo; situazione socio/culturale; temi del Romanticismo; origine del nome; lettura e commento dei seguenti testi: ***La melancolia romantica e l'ansia di assoluto*** di Schlegel; ***Primo inno alla notte*** di Novalis; S***ulla maniera e l'utilità delle traduzioni*** di Madame De Stael. La poesia dialettale. G. Belli. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***La cappelle papale*** e ***Er giorno der Giudizio***.

Alessandro Manzoni: aspetti biografici, contesto storico/culturale, poetica e opere.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere*** (dall*'Epistolario, lettera a Fauriel*); ***l'utile, il vero, l'interessante*** (dalla *lettera sul Romanticismo* a d'Azeglio); ***Storia e invenzione poetica*** (dalla *lettre a M. Chauvet*); ***Il dissidio romantico di Adelchi*** tratto dalla tragedia *Adelchi* di Manzoni.

Giacomo Leopardi: aspetti biografici, contesto storico/culturale, poetica e opere.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***la teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; indefinito e infinito; indefinito e poesia*****(**dallo *Zibaldone***);** l'***Infinito; La sera del dì di festa***; ***Ultimo canto di Saffo***(dai Canti). ***Palinodia al marchese Gino Capponi***. Recensione del film ***Il giovane favoloso.***

La Scapigliatura: gli scapigliati italiani; i contatti con la Boheme parigina; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***Dualismo*** di Arrigo Boito**.**
Il Positivismo e Il Naturalismo. Zola e il rapporto col Verismo.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***un manifesto del Naturalismo*** (da **Germinie Lacertaux – Prefazione** dei fratelli De Goncourt); ***scienza e forma letteraria: l'impersonalità*** di L. Capuana.

Giovanni Verga: aspetti biografici, contesto storico/culturale, poetica e opere.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***Impersonalità e regressione*** da ***L'amante di Gramigna- Prefazione.*** Novelle: ***La lupa*** *(da Vita dei campi)* ***; La libertà*** *(da Novelle rusticane)****; Rosso Malpelo*** *(da Vita dei campi).* ***I vinti e la fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*** (dal romanzo *I Malavoglia).* ***La roba*** *(da Novelle rusticane).*

Il Decadentismo (origine del nome, coordinate spazio/temporali); l'Estetismo; il Simbolismo: contesto socio/culturale; tematiche generali; differenze con il periodo precedente.
Lettura e commento dei seguenti testi: ***Corrispondenze*** da *i fiori del male* di Baudelaire**;** ***Languore*** da *un tempo e poco fa* di Verlaine**.** ***I principi dell'Estetismo*** *da Il ritratto di Dorian Gray****,*** *Prefazione* di O. Wilde**;** ***Vocali*** di Rimbaud**.**

Gabriele D'Annunzio: aspetti biografici, contesto storico/culturale, poetica e opere.

-------INIZIO DELLA DAD A SEGUITO DELL'EMERGENZA CORONAVIRUS------

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***Il programma politico del superuomo*** dal romanzo *le vergini delle rocce;* ***Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*** *(*dal romanzo *Il piacere);* ***La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*** da *Laudi.*

Giovanni Pascoli: aspetti biografici, contesto storico/culturale, poetica e opere.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***X Agosto****;* ***L'assiuolo; Una poetica decadente*** da *Il fanciullino.*

Le riviste del primo Novecento e le novità nell'ambito della poesia.

Il Crepuscolarismo e il Futurismo**:** tematiche più importanti, novità stilistiche e formali.
Lettura e commento dei seguenti testi:
Corazzini: ***Desolazione del povero poeta sentimentale****;* Gozzano: ***Totò Merumeni****.*
Marinetti: ***I manifesti del Futurismo,*** introduzione.

Italo Svevo: aspetti biografici, contesto storico/culturale, poetica e opere.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***Il fumo***; ***La salute "malata" di Augusta***; ***La medicina, vera scienza; La profezia di un'apocalisse cosmica*** (dal romanzo *La coscienza di Zeno)*

Luigi Pirandello: aspetti biografici, contesto storico/culturale, poetica e opere.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***Il treno ha fischiato*** (dalle *Novelle per un anno)* **,** ***Un'arte che scompone il reale*** da *Saggio sull'umorismo.* Visione dei film ispirati alle novelle *La giara* e *La patente.*

Giuseppe Ungaretti: aspetti biografici, contesto storico/culturale, poetica e opere
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***Il porto sepolto; Fratelli; Veglia, Sono una creatura, I fiumi.***

L'Ermetismo: coordinate spazio-temporali, tematiche, contesto, autori rappresentativi.
L'Ermetismo. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di S. Quasimodo: ***Ed è subito sera***; ***Alle fronde dei salici***.

Eugenio Montale: aspetti biografici, contesto storico/culturale, poetica e opere.
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: ***i limoni, non chiederci la parola, meriggiare pallido e assorto, spesso il male di vivere ho incontrato.***

Divina Commedia; **lettura, analisi e commento dei seguenti canti e/o versi:**
Canto I; Canto II ; Canto III ; Canto VI; Canto VII; Canto VIII (vv 54-148); Canto XVII; Canto XXXIII (sola lettura)

L'insegnante

Carmine Chiedi

6.4 Disciplina: Matematica

6.4.1 Relazione finale

Il numero ridotto di studenti in questa classe ha reso possibile un lavoro eccellente sia dal punto di vista del rapporto interpersonale che da quello didattico.

Si è svolto un lavoro decisamente ben articolato ed approfondito nella sfera teorica e in quella applicativa, facendo maturare negli studenti una capacità di rielaborazione e un approccio critico e costruttivo nei confronti del pensiero matematico. Alcuni temi sono stato sviluppati addirittura negli anni precedenti in forma introduttiva col fine didattico del docente di dar modo di assimilare in modo lento e continuo alcuni cardini della letteratura matematica che costituiscono gli elementi imprescindibili della cultura scientifica.

La classe ha sempre partecipato attivamente e con senso di responsabilità alle proposte educative. Comunque, pur se ci sono dei casi isolati in cui è mancata la continuità di lavoro, nel complesso la classe ha raggiunto un livello di preparazione buono.

Si rilevano delle eccellenze che hanno dimostrato un versatile brio intellettuale.

6.4.2 Contenuti, metodologie, materiali

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione; Classificazione delle funzioni; Dominio e segno di una funzione; Polinomi; Funzioni razionali; Funzioni goniometriche; Funzione logaritmica; Funzione esponenziale; Funzione valore assoluto; Funzione inversa; Funzioni inverse delle funzioni goniometriche; Funzioni composte; Grafici deducibili; Funzioni monotone; Funzioni pari e dispari; Funzioni periodiche; Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Elementi di topologia in R

Insiemi limitati e illimitati; Estremo superiore e inferiore; Intervalli; Intorno di un punto; Intorno destro e sinistro; Intorni di infinito; Punti di accumulazione; Punti isolati: Punti interni, esterni e di frontiera.

Limiti di una funzione

Nozione di limite; Limite infinito; Limite finito di una funzione all’infinito; Limite infinito di una funzione all’infinito; Limite sinistro e limite destro; Dimostrazione di limiti dalla definizione;

Limiti fondamentali; Teoremi sui limiti; Teorema del confronto; Teorema di unicità; Operazioni sui limiti: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di una costante (diversa da 0) per una funzione, limite del prodotto di due funzioni; limite di una potenza; limite della radice n-esima di una funzione; limite della funzione reciproca; limite del quoziente di due funzioni il limite delle funzioni composte; Limiti finiti; Limiti infiniti e forme indeterminate; Limite all'infinito di un polinomio; Limite all'infinito delle funzioni razionali; Forme indeterminate; Concetto di infinitesimo ed infinito; Confronti tra infinitesimi e infiniti; Principio di sostituzione nei limiti; Asintoti verticali e orizzontali; Forme indeterminate; Limiti notevoli; Infinitesimi; Principio di sostituzione degli infinitesimi; Infiniti; principio di sostituzione degli infiniti; Punti di discontinuitàdi prima specie; Punti di discontinuitàdi seconda specie; Punto di discontinuitàdi terza specie; Asintoti obliqui; Determinazione degli asintoti.

Continuità

Definizione di continuità; Proprietàdelle funzioni continue; Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso; Funzioni discontinue e tipi di discontinuità.

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale; Definizione di derivata; Significato geometrico del rapporto incrementale; Significato geometrico della derivata; Derivata destra e sinistra; Continuitàdelle funzioni derivabili; Derivate delle funzioni elementari; Regole di derivazione; Derivata della somma, prodotto, quoziente; Derivata della funzione composta; Derivata delle funzioni inverse; Derivate di ordine superiore; Tangente ad una curva; Differenziale di una funzione e suo significato; Teorema di de l'Hopital; Determinazione dei massimi e minimi relativi di una funzione; Determinazione della concavitàdi una funzione; Determinazione dei punti di flesso e dei flessi; Problemi di massimo e minimo; Studio delle funzioni.

Gli integrali indefiniti

Primitiva di una funzione; l'integrale indefinito; gli integrali indefiniti immediati; l'integrale delle funzioni la cui primitiva èuna funzione composta; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

Gli integrali definiti

Il problema delle aree; Integrazione secondo Riemann: integrale definito; Additivitàdell'integrale rispetto all'intervallo di integrazione; Integrale della somma di funzioni; Integrale del prodotto di una costante per una funzione; Confronto tra gli integrali di due funzioni; Integrale del valore

assoluto di una funzione; Integrale di una funzione costante; Teorema di Torricelli-Barrow; Area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due curve; Volumi dei solidi di rotazione; Lunghezza di una curva; Area di una superficie di rotazione

Gli integrali impropri

Definizione di integrale improprio; Integrali su intervalli finiti e infiniti, aperti a destra, a sinistra e sia a destra che a sinistra.

Equazioni differenziali

Generalitàsulle equazioni differenziali; Equazioni differenziali a variabili separabili; Equazioni differenziali lineari del primo ordine; Problema di Cauchy.

Elementi di calcolo combinatorio

Disposizioni semplici; Permutazioni semplici; Combinazioni semplici; Fattoriale; Proprietàdei fattoriali; Coefficienti binomiali e loro proprietà; Relazione di Stiefel.

Geometria analitica nello spazio

Rette in forma vettoriale in R^ne in particolare in R, R^2, R^3; Equazioni parametriche e significato dei simboli; Vettori direttori; Piani in R^3in forma vettoriale; Piani in forma parametrica; Equazione di un piano in forma cartesiana. Rette nello spazio in forma cartesiana; Condizione di parallelismo tra rette; Condizione di parallelismo tra piani; Condizione di perpendicolaritàtra rette e tra piani. Equazione della sfera; Equazione di una circonferenza in R^3.

6.5 Disciplina: Filosofia

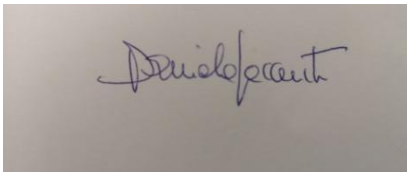
6.5.1 Relazione finale

La classe VE è composta da 17 alunni, tra i quali si è distinto un gruppo che ha mostrato maggiore interesse per la disciplina durante tutto il corso dell'anno, attraverso la partecipazione alle lezioni, lo sviluppo delle capacità di ascolto e di concentrazione, la puntualità nelle consegne e la presenza costante nelle verifiche scritte ed orali. Questo gruppo ha inoltre funzionato da traino nei riguardi degli altri alunni, i quali si sono lasciati maggiormente coinvolgere dall'andamento delle attività in classe.

La classe ha ricevuto numerose sollecitazioni, essendo stata inserita in numerosi progetti. Le lezioni sono state condotte in modo da analizzare il pensiero degli Autori presi in esame anche attraverso la lettura diretta di brani filosofici, con i quali è stato possibile sostenere un confronto su tematiche etiche, politiche, metafisiche ecc., allo scopo di attualizzarne i contenuti e di effettuare confronti e raffronti con le questioni e le problematiche attuali

Duranti i mesi in cui si è svolta la didattica a distanza (DAD) la classe ha reagito ad essa in modo positivo, nonostante le difficoltà oggettive: globalmente tutti gli alunni sono stati presenti alle lezioni sincrone ed asincrone con impegno e buona volontà, hanno rispettato i tempi e le consegne, dimostrando maturità e buon senso, per cui è stato possibile continuare a svolgere il programma in tutta serenità.

Zagarolo 25 maggio 2020



6.5.2 Contenuti, metodologie, materiali

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno scolastico 2019/20

Classe VE

ARTICOLAZIONE DEL PROGRAMMA

1.Idealismo: il dibattito sulla 'cosa in sé, la grande stagione dell'idealismo tedesco:
2. G.W. F. Hegel
La vita e gli scritti
Finito ed infinito, ragione e realtà, giustificazionismo hegeliano
La dialettica
L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche (Schema generale dell'opera, la Filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo, assoluto, filosofia e storia della filosofia)

3. Crisi dell'hegelismo: A. Schopenhauer:
Vita e opere
Le radici culturali, il velo di Maya, via d'accesso alla 'cosa in sé'
La Wille zum Leben
Il pessimismo (dolore, piacere e noia, sofferenza universale, illusione dell'amore)
Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà, ascesi

4. Crisi dell'hegelismo: S. Kierkegaard
Vita e opere
Esistenza come possibilità
La verità del singolo
Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica)
La vita religiosa

5.Sinistra hegeliana: L. Feuerbach:
Vita e opere
Rovesciamento dei rapporti di predicazione
Critica alla religione

6.K. Marx:
Vita e opere
Critica dell'economia borghese
L'alienazione
Interpretazione della religione in chiave sociale
Concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, dialettica della storia)
Il Capitale (linee generali e principali concetti)
Rivoluzione, dittatura del proletariato

7.Demistificazione delle illusioni della tradizione: F. Nietzsche
Vita e opere
Filosofia e malattia
Nazificazione e denazificazione
Caratteristiche peculiari del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile (La nascita della Tragedia)
Il periodo ‘illuministico’ (la morte di Dio, il grande annuncio, l’avvento del superuomo)
Il periodo di Zarathustra (il meriggio,il superuomo, l’eterno ritorno)

8. la rivoluzione psicoanalitica: S. Freud
Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
L’inconscio
Scomposizione della personalità
Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
La sessualità e il complesso di Edipo

9. J. P. Sartre
Esistenza e Libertà
Dalla ‘nausea’ all’ ‘impegno’
La critica della ragione dialettica

10. Z. Bauman
La società liquida e la globalizzazione

MODALITA’ DI LAVORO
Il testo adottato oltre ad offrire un profilo chiaro ed esauriente sui maggiori autori della filosofia dell’Ottocento e del Novecento, dà una particolare importanza alla lettura dei testi.
Partendo dunque da una presentazione generale dell’autore e dalla sua contestualizzazione storica, sono stati letti alcuni testi, al fine di cogliere il modo di procedere peculiare dei vari filosofi ed enucleare le tematiche e i problemi fondamentali posti dalla sua elaborazione filosofica.
L'intento è stato quello di fornire alcune chiavi fondamentali per pensare criticamente a partire dal pensiero di autori che hanno inciso e continuano ad incidere sul dibattito e sulla speculazione filosofica.
1. La lezione frontale si è alternata a momenti di lettura collettiva e approfondimento individuale di testi forniti dall'insegnante.
2. Raccordo interdisciplinare con la storia.

VERIFICHE

Per la verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle abilità, si è fatto ricorso a diversi strumenti:

1. l'interrogazione tradizionale (libera e semistrutturata);

2. il dialogo e la discussione;

3. le prove scritte come analisi dei contenuti studiati secondo la modalità B

4. l’analisi scritta e orale di numerosi testi filosofici:

- Filosofia Come Comprensione Del Reale pp. 539-540 (Righe 7-15 E 24-32) ‘La Ricerca Del Pensiero’
- La Rivoluzione Comunista pag. 143 ‘La Ricerca Del Pensiero’
- L’ascesi pag.37‘La Ricerca Del Pensiero’

- L’alienazione pag.137 ‘La Ricerca Del Pensiero’
- Annuncio Della Morte Di Dio pag. 402 ‘La Ricerca Del Pensiero’‘
- Pastore Che Ride Dopo Essere Stato Morso pp.414-415 ‘La Ricerca Del Pensiero’

- Pulsioni, Repressione e Civiltà pp. 486-487 'La Ricerca Del Pensiero'

- **DAD (Testo: Il Nuovo Pensiero Plurale)**

- **L'uomo è Condannato a Essere Libero p. 398**
- **Da La "Nausea" Di Sartre (…Antonio Roquentin Che Entra In Un Caffè) pp.401/402**
- **Avvertirsi Come Esistente (Da La Nausea) pp. 402/403**
- **L'assurdità Delle Cose (Da La Nausea) pp.404/405**
- **L'impegno Solidaristico (Camus, "La Peste") pp.405/406/407**
- **La Società Liquida (Aforismi di Bauman: Libertà, Problemi, La Modernità, Il Capitalismo, Cultura, Destino, Walfare, Frammenti)**
- **La Rimozione e L'inconscio (Freud)pp. 216/217/218**
- **Il Modello Della Personalità (Freud) pp 220/221**

Zagarolo 9 maggio 2020

6.6 Disciplina Storia

6.6.1

Relazione finale di Storia

Docente: Prof.ssa Irene Cortoni

Anno scolastico 2019-2020 Classe V Sez. E - Liceo Scientifico

La classe nel corso dell'anno scolastico ha tenuto un comportamento sempre improntato al rispetto, e questo tanto nel periodo di svolgimento ordinario delle lezioni che nel periodo segnato dall'emergenza Covid e caratterizzato dalla DaD. Tutti gli alunni hanno seguito con attenzione le lezioni svolte in classe fino al 5 Marzo e molti hanno partecipato costruttivamente con osservazioni pertinenti, richieste di chiarimento, presentazione ai compagni di lavori personali di approfondimento sui seguenti temi: "Il femminismo", "Armenia e Kosovo: un confronto", "La Nigeria: dal colonialismo alla costituzione dello Stato". Questo atteggiamento collaborativo si è espresso anche nelle attività svolte in remoto, alle quali, globalmente, gli alunni hanno risposto con puntualità e responsabilità. Nell'attività didattica in presenza gli argomenti curriculari sono stati presentati attraverso la lezione frontale, spesso con lettura analitica di brani storiografici presenti nel manuale o forniti in fotocopia. Tutti gli alunni hanno partecipato, nella prima fase dell'anno, ad un lavoro per gruppi sul tema del nazionalismo, strutturato in due step: comprensione e analisi del testo con individuazione di concetti chiave e tesi, esposizione del proprio lavoro al resto della classe. Si ritiene importante sottolineare che un alunno di questa classe ha partecipato, insieme ad altri quattro alunni dell'Istituto, scelti per merito, al Progetto "IO Ricordo. Una storia Europea.", organizzato dal Consiglio Regionale del Lazio. La partecipazione al Progetto ha consentito a questi alunni di visitare i luoghi delle foibe e i luoghi della penisola istriana segnati dall'esodo giuliano-dalmata. La classe tutta ha inoltre partecipato alla Giornata del Ricordo, organizzata dal nostro Istituto presso Palazzo Rospigliosi il 10 febbraio 2020, nel corso della quale i cinque alunni del Progetto hanno raccontato la loro esperienza. Nella fase della Didattica a Distanza sono stati condivisi con gli alunni, attraverso la piattaforma Edmodo: video-lezioni in asincrono dell'insegnante, con mappe concettuali e/o slide relative a contenuti selezionati e strutturati in modo da far convergere l'attenzione degli studenti sulle parti importanti, materiali di approfondimento, link relativi ad alcune puntate dei programmi televisivi di divulgazione storica "Il Tempo e la Storia" e "Passato e Presente". Agli alunni è stato richiesto di esercitarsi nella comprensione e analisi del testo attraverso domande guida, di realizzare un elaborato sul tema del totalitarismo che tenesse conto dei testi considerati, di elaborare mappe concettuali e/o power point relativi alla seconda guerra mondiale. Attraverso Google Meet sono state invece attivate lezioni in sincrono, durante le quali agli alunni è stato richiesto di esporre, su proposta dell'insegnante, una particolare fase della seconda guerra mondiale.

Considerando tutti gli elementi che hanno reso straordinario il percorso di questo anno scolastico e gli obiettivi specifici di apprendimento prefissati ad inizio anno, è possibile distinguere nella classe due fasce di livello: la prima è costituita da alunni che mostrano di conoscere correttamente i fenomeni storici studiati, di saper cogliere i rapporti di causa-effetto e di interdipendenza tra gli eventi, di saper utilizzare la terminologia specifica. La seconda fascia, più numerosa, è costituita da

alunni che hanno cercato di superare l'acquisizione prevalentemente mnemonica dei contenuti, evidenziata ancora ad inizio anno, riuscendo ad organizzare le proprie conoscenze in modo coerente, con maggiore attenzione ai rapporti di causa-effetto almeno rispetto ad alcuni fenomeni storici affrontati. Permane a volte per questi alunni la difficoltà ad usare in modo corretto la terminologia specifica.

La valutazione espressa nel percorso in presenza fino al 5 marzo ha fatto riferimento a tre indicatori: correttezza delle conoscenze, utilizzo della terminologia specifica, capacità di riorganizzare in modo coerente i contenuti appresi. In relazione agli elaborati richiesti nella fase DaD è stata invece espressa una valutazione formativa, tradotta poi nella valutazione scaturita dall'utilizzo della griglia approvata nel Collegio Docenti del 5 Maggio 2020. Sono state realizzate lezioni di recupero "in itinere", secondo modalità specifiche individuate in relazione al tipo di difficoltà evidenziate dagli alunni.

Cave, 30 Maggio 2020 Prof.ssa Irene Cortoni

6.6.2 Contenuti, metodologie, materiali

Anno scolastico 2019 - 20 Classe VE Liceo Scientifico

Programma svolto di Storia

Contenuti

Unità 1: Il tramonto dell'eurocentrismo

La Seconda rivoluzione industriale.
Neo-colonialismo e Imperialismo.
Il Nazionalismo.
La partecipazione politica delle masse e la questione femminile.
La riflessione sociologica sulle dinamiche di massa: Le Bon, Freud, Ortega y Gasset.

La Germania di Guglielmo II.
La Francia e il caso Dreyfus.
L'Italia giolittiana.
Testi
H. Schulze, "La politica mondiale di potenza della Germania", in fotoc.;
R. Remond, "Il nazionalismo di destra e le guerre di aggressione", in fotoc.;
G.L. Mosse, "Lo stereotipo della razza inferiore", in fotoc.;
M. Foucault, "Il razzismo e il diritto di uccidere", in fotoc.;
H. Geremek, "Gli effetti culturali e politici della massa", in fotoc.;
G. Giolitti, "Il nuovo indirizzo della politica liberale", pag.91 man.

Unità 2: La Grande Guerra e le sue eredità
La Prima guerra mondiale.

La Rivoluzione russa: da Lenin a Stalin.
L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

Unità 3: Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale
L'Italia fascista.
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich.
L'Unione Sovietica e lo stalinismo.
Testi
A. Rocco, "La libertà e la democrazia secondo il fascismo", pag. 271 man.;
E. Gentile, "Il mito del duce", pag. 273 man.;
A. Hitler, "La futura politica estera tedesca", pag. 307 man.;
P. Bruckner**,** "La penetrazione politica del nazismo", pag. 310 man.

Argomenti affrontati in modalità DaD

I totalitarismi: approfondimento

Testi
"Il regime del terrore staliniano", estratto dall'art. 58 del Codice penale del 1927, in fotoc;
G.L. Mosse,"La liturgia nazista", da ***La nazionalizzazione delle masse***",;
E. Gentile, "Il fascismo e il mito della rigenerazione degli italiani", da ***La Grande Italia,*** in fotoc.;

C. J. Friedrich e Z. Brzezinski, " Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo", da ***Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria*** **in** ***Il fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici,*** in fotoc.;

H. Arendt, "Che cos'è il totalitarismo" (in fotoc.) e "Il sistema dei lager" (pag. 458 man.), da ***Le origini del totalitarismo.***

La crisi del 1929 e il New Deal
L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi. La guerra civile spagnola.
L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina.

La Seconda guerra mondiale
Dallo scoppio della guerra l'anno della svolta.
La vittoria degli Alleati.
La guerra in Italia.
Il genocidio degli ebrei.
Le foibe e l'esodo giuliano-dalmata.

Cittadinanza e Costituzione

Per i contenuti si rimanda al Progetto di Potenziamento previsto per le classi quinte dell'Istituto e realizzato, attraverso lezioni in compresenza, dalla prof.ssa Laura Pagnoni.

Metodologia
- Lezione frontale;
- lezione dialogata;

- lavori di gruppo ed esperienze di cooperative learning;
- lettura analitica di documenti e/o brani storiografici proposti nel manuale o forniti in fotocopia.

Dal 5 Marzo 2020 modalità DaD
- Video-lezioni in asincrono caricate su Edmodo;
- Video-lezioni in sincrono su G. Meet;
- Invio materiali e link per approfondimento.

Strumenti

Il manuale in adozione: **A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis**, **La Storia**, **vol. 3°, Zanichelli**; documenti e brani storiografici; sussidi multimediali.

Cave, 30 Maggio 2020 **Prof.ssa Irene Cortoni**

6.7 Modulo: Cittadinanza e Costituzione

6.7.1 Contenuti, metodologie, materiali

Classe 5 E

Anno Scolastico 2019 -2020

Docente: Prof.ssa Laura Pagnoni

La Costituzione Italiana

Nascita della Costituzione Repubblicana italiana
Differenze tra la Costituzione repubblicana italiana e lo Statuto Albertino
Struttura e caratteri della Carta Costituzionale italiana del '48

Le Forme di Governo

La monarchia: assoluta. costituzionale, parlamentare
La repubblica: parlamentare, presidenziale e semipresidenziale

Gli Organi Costituzionali

Il Parlamento
Struttura e composizione
Bicameralismo perfetto
Funzioni del Parlamento
Iter di formazione delle leggi ordinarie e costituzionali
Referendum costituzionale e abrogativo

Il Governo
Struttura, ruolo e funzioni del Governo italiano
Mozione di sfiducia e questione di fiducia
Crisi parlamentare ed extraparlamentare
Iter di formazione del Governo
Decreti legge e decreti legislativi

La Magistratura
La funzione giurisdizionale
I principi costituzionali sull'attività giurisdizionale
I gradi di giudizio
Il Consiglio Superiore della Magistratura

Il Presidente della Repubblica
Ruolo del Presidente della Repubblica nella Repubblica Parlamentare italiana;

Composizione, durata in carica, elezione
Attribuzioni del Presidente della Repubblica
Responsabilità
La Corte Costituzionale
Composizione e durata in carica
Funzioni della Corte Costituzionale

Le Organizzazioni internazionali

L'Unione Europea
Il progetto di Unione Europea: dall'unione economica a quella politica
Le tappe fondamentali dell'integrazione europea
Le Istituzioni dell'Unione Europea
Gli Atti dell'Unione Europea

L'Organizzazione delle Nazioni Unite

La Nato

Prof.ssa Laura Pagnoni

6.8 Disciplina: Scienze Naturali

6.8.1 Relazione finale

La classe si compone di diciassette allievi, dodici maschi e cinque femmine. In generale, quasi tutti gli alunni hanno mostrato un costante interesse per la disciplina ed una buona disponibilità al dialogo didattico-educativo. E' da rilevare che, tranne in quest'ultimo anno scolastico, la continuità didattica per Scienze Naturali è stata ampiamente garantita. Tuttavia, nella prima parte dell'anno scolastico è stato comunque necessario impostare un percorso di richiamo degli argomenti di Scienze della Terra del quarto anno che il precedente insegnante non aveva potuto svolgere. Tutto ciò ha inciso solo marginalmente sulle competenze acquisite dagli alunni alla fine del loro percorso liceale, anche grazie alla buona disponibilità mostrata dagli alunni. Nel periodo successivo all'avvio della didattica a distanza (9 marzo 2020), che ha comportato la sospensione delle attività didattiche a seguito della pandemia di Covid-19, la stragrande maggioranza degli allievi ha frequentato le lezioni online in maniera assidua, partecipando attivamente ad esse, rispettando le consegne del docente e svolgendo sempre con grande attenzione tutte le attività proposte. In relazione agli obiettivi disciplinari conseguiti, è possibile distinguere due gruppi di livello. Il primo gruppo, rappresentato da poco più di un terzo degli alunni, presenta un profitto da buono ad ottimo, possiede un metodo di studio assai efficace e competenze tali da poter approfondire e rielaborare autonomamente le conoscenze acquisite. Il secondo gruppo, più numeroso, è invece formato da alunni con profitto da mediocre a poco più che sufficiente ed un metodo di studio relativamente efficace. Durante tutto il corso dell'anno scolastico i rapporti con gli allievi sono stati sempre aperti e cordiali e gli stessi sono stati tempestivamente informati del loro profitto. I rapporti con le famiglie, sempre di natura costruttiva, sono stati assai sporadici e comunque limitati al periodo antecedente la sospensione delle attività a distanza.

6.8.2 Contenuti, metodologie, materiali

COMPETENZE GENERALI DA ACQUISIRE DURANTE IL PERCORSO LICEALE

- Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali e legati alle trasformazioni energetiche
- Saper stabilire e riconoscere relazioni
- sapere effettuare connessioni logiche tra i fenomeni studiati
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale, anche in relazione a fenomeni non strettamente scientifici

- Acquisire le conoscenze disciplinari tipiche delle Scienze della terra, della Chimica e della Biologia, con particolare attenzione all'orientamento ed al successo della eventuale scelta di facoltà ad indirizzo scientifico
- Acquisire una corretta terminologia scientifica
- Saper comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico
- Acquisire la strategia di indagine tipica delle Scienze naturali

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il corso di Scienze Naturali nella classe quinta del Liceo Scientifico di ordinamento prevede lo studio di argomenti che afferiscono a tre diverse discipline: Chimica (Chimica organica), Biologia (Biochimica e biotecnologie) e Scienze della Terra (Tettonica delle placche e Geologia Regionale). E' del tutto evidente, quindi, che questa disciplina presenta una grande varietà e complessità di tematiche da considerare. Tenuto conto del quadro orario esistente, ciò impone necessariamente la selezione, lo studio e l'approfondimento di alcuni temi a discapito di altri, che pure meriterebbero di essere trattati alla stessa stregua. Nel corrente anno scolastico, questa selezione si è resa ancora più stringente in conseguenza della sospensione forzata delle attività in presenza, che hanno determinato un riprogettazione in itinere di quanto già programmato. Il programma svolto, qui di seguito illustrato, ha inevitabilmente risentito di questa situazione. Nel proporre le varie unità didattiche si è fatto ricorso, di volta in volta, alle seguenti metodologie (qui di seguito distinte in due periodi, il primo fino al 4 marzo u.s. e il secondo dal 9 marzo u.s. ad oggi), tese a sviluppare negli alunni abilità e competenze in funzione degli obiettivi da conseguire:

Primo periodo (dall'inizio dell'anno scolastico al 4.3.2020):

- lezione frontale espositiva
- lezione in forma di dialogo
- schematizzazioni grafiche
- audiovisivi e sussidi multimediali

Secondo periodo (dal 9.3.2020 alla chiusura dell'anno scolastico):

- video-lezione espositiva in modalità sincrona su Meet (dopo l'implementazione di GSuite)
- video-lezione in forma di dialogo su Meet (*ibidem*)
- video-lezioni multimediali in modalità asincrona su piattaforma WeSchool

In entrambe i periodi, nello sviluppo dell'attività didattica sono stati frequentemente inseriti momenti di discussione aperta con gli alunni, al fine di guidarli all'osservazione e favorirne il ragionamento. In generale, tutte le lezioni, anche quelle a distanza, sono state costantemente

integrate da sussidi multimediali (presentazioni PowerPoint e video). Tutti i materiali impiegati sono stati resi disponibili in uno spazio web dedicato sulla piattaforma WeSchool.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel primo periodo, il conseguimento degli obiettivi prefissati ed il livello di preparazione degli alunni è stato valutato mediante verifiche scritte sommative (test a scelta multipla, vero-falso e/o a risposta aperta) e colloqui orali, condotti soprattutto in chiave formativa. Per quest'ultima tipologia di verifica si è fatto riferimento ai seguenti indicatori:

- conoscenza dell'argomento;
- organizzazione del discorso;
- lessico e terminologia;
- approfondimento personale;
- capacità critiche;
- analisi e sintesi.

Nella valutazione delle verifiche scritte gli indicatori presi in considerazione sono stati i seguenti:

- conoscenza dell'argomento;
- aderenza e pertinenza ai quesiti proposti;
- correttezza morfosintattica;
- lessico e terminologia;
- analisi e sintesi.

Nel secondo periodo sono state somministrate alcune verifiche strutturate, di natura sommativa, utilizzando gli strumenti didattici già presenti sulla piattaforma WeSchool. Questi giudizi sono stati successivamente integrati in una griglia di valutazione, approvata dal Collegio dei Docenti, che ha permesso di esprimere un giudizio ponderato del lavoro effettivamente svolto dagli alunni. Il voto finale è stato attribuito utilizzando le griglie di valutazione approvate in sede di riunione di Dipartimento, tenendo conto non solo delle competenze acquisite, ma anche di altri elementi quali: gli effettivi progressi conseguiti rispetto alla situazione di partenza ed all'impegno profuso nell'esecuzione del lavoro scolastico, l'interesse per le attività svolte sia in classe che a distanza e la partecipazione alle stesse, nonché il possesso di capacità logico-espressive.

ATTIVITÀ' DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO

Occasionali carenze evidenziate nella prima parte dell'anno hanno richiesto una revisione degli argomenti in orario curricolare, con richiami ai nuclei concettuali ed alle procedure operative fondamentali. L'attività di recupero è stata svolta anche in itinere, soprattutto nel secondo periodo, discutendo e rielaborando in modo critico le risposte date alle verifiche, sia orali che scritte.

Nel corso dell'anno scolastico, agli studenti sono state fornite indicazioni per lo studio autonomo e per il consolidamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.

PROGRAMMA SVOLTO - Docente Maurizio Monego

Libri di testo

A-B) Sadava, Heller, Hillis, Berenbaum, Posca – *"Chimica organica, biochimica e biotecnologie"*, Zanichelli

C) Lupia Palmieri, Parotto – *"Il Globo terrestre e la sua evoluzione"*, Zanichelli

A) Chimica organica:
I composti del carbonio ed i principali gruppi funzionali
Isomeria strutturale e geometrica
Caratteristiche dei composti organici: stato fisico, solubilità, gruppi idrofili ed idrofobici
Alcani: formula molecolare, isomeria (di catena, conformazionale), proprietà fisiche, reazioni di combustione
Cicloalcani: formula molecolare, isomeria (di posizione, geometrica), reazioni di combustione, alogenazione e addizione
Alcheni: formula molecolare, proprietà fisiche, nomenclatura, isomeria (di posizione, di catena, geometrica), reazioni di addizione e polimerizzazione (cenni)
Alchini: formula molecolare, proprietà fisiche, nomenclatura, isomeria (di posizione, di catena),

reazione di idrogenazione
Idrocarburi aromatici: il benzene, idrocarburi aromatici monociclici, policiclici ed eterociclici
Alogenuri alchilici: nomenclatura, classificazione e proprietà fisiche. Reazioni S_N1 e S_N2
Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni degli alcoli
Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di ossidazione e riduzione.
Acidi carbossilici: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni.
Esteri: nomenclatura e sintesi.
Ammidi: classificazione, nomenclatura e sintesi.
Acidi carbossilici polifunzionali: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e loro importanza nei sistemi biologici
Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
B) Biochimica:
I carboidrati: funzioni e strutture. Classificazione dei carboidrati. Strutture cicliche dei monosaccaridi in soluzione. Anomeria e mutarotazione (cenni)
I lipidi: funzioni e strutture. Trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi e steroidi. Vitamine liposolubili
Gli amminoacidi: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche. Chiralità e struttura degli amminoacidi. Legame peptidico

Le proteine: funzioni e struttura. Classificazione delle proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione
I nucleotidi e gli acidi nucleici: la struttura del DNA e dell'RNA. Sintesi degli acidi nucleici
Gli enzimi: struttura ed azione catalitica. L'attività enzimatica. Cofattori enzimatici (cenni). L'effetto della temperatura e del pH (cenni).
C) Scienze della Terra
La struttura stratificata della Terra
Il calore interno: origine, gradiente geotermico e flusso di calore
Il nucleo della Terra. Le zone d'ombra
Il mantello. Correnti convettive nel mantello terrestre
Crosta continentale e crosta oceanica
Campo magnetico terrestre. Paleomagnetismo ed inversioni di polarità
Le dorsali oceaniche
Espansione del fondo oceanico. Il meccanismo e le prove dell'espansione
I punti caldi
Teoria della deriva dei continenti di Wegener

Le placche litosferiche. Margini di placca
Placche e terremoti. Placche e vulcani

Zagarolo, 30 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Maurizio Monego

6.9 Disciplina: Lingua e Cultura Latina

6.9.1 Relazione finale

In merito all'ambito disciplinare di mia competenza, il percorso didattico iniziato nel corrente anno scolastico ha conosciuto, a causa di lacune pregresse relative sia ai contenuti propri della storia della letteratura latina, sia, e in maniera più marcata, alla conoscenza normativa della lingua, un avvio non del tutto ottimale. Dette lacune, imputabili soprattutto alla discontinuità dell'insegnamento, che ha visto alternarsi nel corso degli anni scolastici precedenti due insegnanti - una nel biennio ed un'altra nei primi due anni del triennio - pur interferendo inizialmente nei tempi di svolgimento del programma e soprattutto nella pratica di traduzione e di analisi del testo, non hanno tuttavia impedito alla maggior parte del gruppo-classe di ritrovare progressivamente interesse per la materia di studio e di adattare impegno e stili di apprendimento alle nuove richieste.
Il **metodo di lavoro**, finalizzato all'acquisizione di un quadro coerente dei fatti, dei fenomeni, degli autori e delle opere oggetto di studio nonché allo sviluppo di uno sguardo critico sulla realtà, ha sempre privilegiato l'analisi dei testi e i rapporti intertestuali con ampio spazio per il dibattito, l'attualizzazione e il confronto argomentato di osservazioni e giudizi. Sono state inoltre proposte attività di approfondimento individuale che hanno stimolato, nella quasi totalità della classe, un rapporto più vivo con la letteratura. Diversamente, la traduzione e l'analisi di testi in lingua è stata ridimensionata rispetto alla programmazione iniziale, viste le oggettive difficoltà di un non esiguo gruppo di alunni per le ragioni già esposte. Conseguentemente si è preferito privilegiare lo studio della letteratura guidando i ragazzi nella traduzione e nell'analisi di soli testi scelti, significativi del pensiero e delle scelte formali degli autori. Pertanto, nonostante permangano in alcuni casi incertezze morfosintattiche e una certa frammentarietà nella conoscenza pregressa del panorama culturale latino (autori, testi, contesti), gli **obiettivi didattici e formativi** fissati in sede di programmazione annuale, e di seguito riportati, possono dirsi complessivamente raggiunti. Anche quantitativamente, nonostante la rimodulazione di tutte le attività resasi necessaria dall'emergenza Coronavirus e dalla conseguente adozione della **Dad**, il numero degli argomenti sviluppati, risulta più che soddisfacente e in linea con quanto previsto in sede di **programmazione individuale e di dipartimento.** In particolare nel periodo della Dad (dal 05 marzo alla conclusione dell'a.s.) l'interazione didattica, che si era precedentemente avvalsa della lezione frontale espositiva e della lezione in forma di dialogo interattivo, si è svolta in modalità sincrona con video-lezioni espositive e video-conferenze (condotte da gruppi scelti di ragazzi) su temi appositamente selezionati, prima su Skype e poi su Meet e in modalità asincrona, su piattaforma Edmodo, con condivisione e commento di materiali anche multimediali volti soprattutto a stimolare la ricerca individuale e l'approfondimento critico dei contenuti illustrati durante le lezioni sincrone.
La risposta della classe in relazione all'offerta formativa nella modalità "a Distanza" è sempre stata ottimale.

Per la **verifica degli apprendimenti** sono state somministrate sia prove di traduzione e analisi di "testi noti" e "non noti" sia trattazioni sintetiche.
Per quanto riguarda le **verifiche orali** è stata valutata la conoscenza degli argomenti di studio, la capacità di operare collegamenti, la capacità di analizzare testi risalendo a elementi di poetica e/o alle correnti letterarie e/o al contesto storico e culturale di riferimento e la capacità di esprimersi con un linguaggio appropriato e corretto.

Nel **periodo della Dad per le verifiche** scritte è stata utilizzata la sola tipologia delle trattazioni sintetiche mentre le verifiche orali sono state organizzate in forma di colloquio condotto dagli alunni su argomenti scelti dall'insegnante ma integrati con approfondimenti personali.
In tutti i casi il **profitto** è stato proporzionale alle capacità, all'impegno, alla motivazione e alla partecipazione. In ogni caso, l'atteggiamento progressivamente sempre più positivo della classe, nonostante la parziale inadeguatezza dei presupposti, ha permesso di migliorare nella quasi totalità dei casi i livelli di partenza.

I percorsi relativi al **recupero** e/o al consolidamento delle conoscenze, capacità e competenze sono stati svolti in itinere secondo i modi e i tempi fissati dal Collegio dei Docenti (settimana di pausa didattica) fino al 04 marzo 2020.
I **criteri adottati per la valutazione** (per i quali si rimanda alla programmazione individuale e alla programmazione di dipartimento), sono stati puntualmente esplicitati e i ragazzi sono stati costantemente invitati al riconoscimento dei propri punti di forza e delle proprie criticità, in particolare riflettendo sugli errori e procedendo all'autocorrezione e all'autovalutazione. Nel periodo della Dad la valutazione è stata prevalentemente formativa e basata su criteri esplicitati in una griglia di valutazione unica approvata dal Collegio dei Docenti..

Sul piano dei **comportamenti disciplinari e socio-affettivi** il gruppo classe ha sempre dimostrato correttezza e maturità.

Obiettivi latino quinto anno

Conoscenze

1) Conoscere le linee fondamentali della nascita e dello sviluppo della Letteratura Latina dell'epoca imperiale (I contesti storico-culturali, le correnti letterarie)
2) Conoscere le caratteristiche essenziali dei generi (prosa, poesia, teatro) e le linee fondamentali del loro sviluppo nell'epoca imperiale (I generi)
3) Conoscere gli autori principali della Letteratura Latina nell'epoca imperiale, secondo il seguente schema: vita, opere, poetica, contesto storico-culturale di riferimento, generi, eventuale lettura in lingua o in traduzione italiana di alcuni testi. (Gli autori e i testi)
5) Conoscere gli elementi fondamentali della morfologia e della sintassi latina.

Abilità

1) Saper tradurre correttamente, con un lessico appropriato e con il rispetto delle regole morfologico-sintattiche, i testi latini progressivamente affrontati.
3) Saper passare, in sede scritta e orale, dall'analisi dei testi tradotti all'autore che li ha scritti, evidenziando i collegamenti alla poetica, alle correnti letterarie e più in generale al contesto storico culturale di riferimento.
4) Sapersi esprimere nei colloqui orali con un linguaggio appropriato, semplice ma corretto dal punto di vista lessicale, morfologico-sintattico.
5) Saper passare, in sede scritta e orale, dai contesti generali (storico-culturali) della Letteratura Latina ai movimenti culturali, all'evoluzione dei generi e infine ai singoli autori (vita, opere, poetica) più importanti.

Competenze

1) Competenza espositiva: consiste nel sapersi esprimere in modo appropriato e corretto in sede scritta e orale.
2) Competenza esegetica : consiste nel saper comprendere, analizzare e commentare i testi, collegandoli ai contesti storico-culturali, ai generi e alla poetica degli autori.
3) Competenza critica: consiste nel saper cogliere, anche con una rielaborazione personale, i significati e i messaggi contenuti nelle opere letterarie.
4) Competenza logico-ragionativa: consiste nel sapersi porre di fronte ad un testo latino con la logica del problem-solving, affrontando tutte le operazioni (lessicali, morfologiche, sintattiche) che ne consentono una resa soddisfacente in Italiano.

OBIETTIVI MINIMI

- conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi della storia letteraria latina
- capacità di comprensione e decodificazione di un testo letterario in lingua latina
- capacità di contestualizzazione di un testo letterario
- capacità di produzione scritta ed esposizione orale corrette formalmente, chiare, efficaci

L'insegnante:
Franca Taraborrelli

6.9.2 Contenuti, metodologie, materiali

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO – Docente: Franca Taraborrelli

Testi:

G. Garbarino, Nova Opera, Paravia, vol. 3 "Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici

Letteratura latina.

L'età giulio-claudia

Unità 1
Il principato gentilizio

1. **La successione ad Augusto**
2. **I principati di Tiberio, Caligola e Claudio**
3. **Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia**

4. **Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia**

Unità 2
La poesia da Tiberio a Claudio

1. **La favola: Fedro**

Dati biografici e cronologia dell'opera
Il modello e il genere "favola"
I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Percorsi testuali **T1 Il lupo e l'agnello (Fabulae, I,1) latino**
T3 La volpe e la cicogna (Fabula, I, 26) italiano
T4 La volpe e l'uva (Fabulae, IV, 3) latino
T7 La novella della vedova e del soldato (Appendix Perottina, 13) italiano
T8 I difetti degli uomini (Fabulae, IV, 10) italiano
La rana scoppiata e il bue (Fabula I, 24) latino

Unità 4
Seneca

1. **Dati biografici**
2. **I Dialogi**
3. **I trattati**
4. **Le Epistole a Lucilio**
5. **Lo stile della prosa senecana**
6. **Le tragedie**
7. **L'Apokolokyntosis**

Percorsi testuali
T25 Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-14) latino

Unità 5
La poesia nell'età di Nerone

1. **L'epica: Lucano**

I dati biografici e le opere perdute
Il Bellum Civile: le fonti e il contenuto
Le caratteristiche dell'epos di Lucano

Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano
I personaggi del Bellum civile
Il linguaggio poetico di Lucano

1. **La satira: Persio**

Dati biografici
La poetica della satira
Le satire di Persio: i contenuti
Forma e stile delle satire

Percorsi testuali **Lucano**
T34 I ritratti di Pompeo e di Cesare
(Bellum civile, I, vv. 129-157) latino

Unità 6
Petronio

1. **La questione dell'autore del *Satyricon***
2. **Il contenuto dell'opera**
3. **La questione del genere letterario**
4. **Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano**

Percorsi testuali **T42 L'ingresso di Trimalchione**
(Satyricon, 32-33) italiano
T43 Presentazione dei padroni di casa
(Satyricon, 37,1-38,5) latino
T44 Chiacchiere di commensali
(Satyricon, 41,9-42,7;47,1-6)
T45 Il testamento di Trimalchione
(Satyricon, 71) italiano
T47 La matrona di Efeso
(Satyricon, 110, 6 – 112, 8) italiano
T48 Trimalchione fa sfoggio di cultura
(Satyricon, 50, 3-7) latino

L'età dei Flavi

Unità 7
Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato

1. **L'affermazione della dinastia flavia**
2. **Tito e Domiziano**
3. **Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi**

Unità 8
La poesia nell'età dei Flavi

1. I *Punica* di Silio Italico
Gli *Argonautica* di Valerio Flacco

1. Stazio

La poesia epica: la Tebaide e l'Achilleide
La poesia lirica: le Silvae

3. L'epigramma: Marziale
Dati biografici e cronologia delle opere
La poetica
Le prime raccolte
Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva
I temi: il filone comico-realistico
Gli altri filone
Forma e lingua degli epigrammi
4.I Priapea

Percorsi testuali **T49 Obiettivo primario: piacere al lettore!**
(Epigrammata, IX, 81) latino
T50 Libro o libretto
(Epigrammata, X, 1) latino
T51 La scelta dell'epigramma
(Epigrammata, X, 4) italiano
T52 Matrimoni d'interesse
(Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43) latino
T53 Fabulla
(Epigrammata, VIII, 79) latino
T57 La bellezza di Bìlbili
(Epigrammata XII, 18) latino
T60 Erotion
(Epigrammata, V, 34) latino
T61 Il trasloco di Varra
(Epigrammata,XII,32) latino

Unità 9
La prosa nella seconda metà del I secolo

1. Quintiliano

Dati biografici e cronologia dell'opera
L'*Institutio oratoria*
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

1. **Plinio il Vecchio**

Dati biografici e opere perdute
La Naturalis historia

Percorsi testuali **Quintiliano**
T62 La formazione dell'oratore comincia dalla culla
(Institutio oratoria, I, 1, 1-7) italiano
T63 Due modelli a confronto: istruzione individuale e
collettiva (Institutio Oratoria, I, 2, 1-2) latino
T64 I vantaggi dell'insegnamento collettivo
(Institutio oratoria, I, 11-13, 18-20) italiano
T68 Le punizioni
(Institutio oratoria, I, 3, 14-17) italiano
T69 Il maestro come "secondo padre"
(Institutio oratoria, II, 2, 4-8) italiano

Unità 10
Il principato adottivo e il ritorno della libertà

1. **Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà**
2. **L'assolutismo illuminato di Adriano**
3. **Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano.**

Unità 11
La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

1. **La satira: Giovenale**

Dati biografici e cronologici
La poetica di Giovenale
Le satire dell'Indignatio
Il secondo Giovenale
Espressionismo, forma e stile delle satire

1. **Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane**

Dati biografici e opere perdute
Il *Panegirico* di Traiano
L'epistolario

Percorsi testuali:
Epistolario
T81 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio
(Epistulae, VI, 16, italiano)
T84-85 Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani
(Epistulae, X, 96 e X, 97, latino)

3. Biografia ed erudizione: Svetonio
Dati biografici
De Viris illustribus
De vita Caesarum

Unità 12
Tacito

1. I dati biografici e la carriera politica
2. L'Agricola
3. La Germania
4. Il Dialogus de oratoribus
5. Le opere storiche
Le Historiae
Gli Annales
6. La concezione storiografica di Tacito
7. La prassi storiografica
8. La lingua e lo stile

Percorsi testuali L'Agricola
T87 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro
(Agricola, 30, 1 – 31, 3) italiano
La Germania
T90 Caratteri fisici e morali dei germani
(Germania,4) italiano
T92 Le assemblee e l'amministrazione della giustizia
(Germania, 11-12) italiano
T93 I villaggi, le case, i rifugi
(Germania,16) italiano
T94 Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio
(Germania, 18-19) italiano
Le Historiae

T96 La scelta del migliore
(Historiae, I,16) italiano
T97 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale
(Historiae, IV,73-74) italiano
Gli Annales
T98 La riflessione dello storico
(Annales, XIII,15-16)italiano
T100 Scene da un matricidio
(Annales, XIV, 5, 7-8) italiano
T101 L'incendio di Roma
(Annales, XV, 38) italiano

Unità 13
Dall'apogeo al declino dell'impero

1. L'età degli Antonini
2. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo
3. Cultura e letteratura nell'età degli Antonini
4. Cultura e letteratura nel III secolo.

Unità 14
Apuleio

1. **I dati biografici**
2. **Il *De magia***
3. **I *Florida* e le opere filosofiche**
4. **Le *Metamorfosi***

Il titolo e la trama del romanzo
Le sezioni narrative
Caratteristiche e intenti dell'opera
La lingua e lo stile

Percorsi testuali Il De Magia
T106 Non è una colpa usare il dentifricio
(De magia, 6-8) italiano
Le Metamorfosi
T 108 Il proemio e l'inizio della narrazione
(Metamorfosi, I, 1-3) italiano
T 109 Funeste conseguenze della magia
(Metamorfosi I, 11-13; 18-19)
T 111 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca
(Metamorfosi IV, 28-31) italiano
T 112 Psiche vede lo sposo misterioso
(Metamorfosi, V, 21-23) italiano
T 114 La preghiera a Iside

(Metamorfosi, II, 8-9) italiano

Programma svolto fino al 30 maggio 2020.

L'insegnante

Franca Taraborrelli

6.10 Disciplina: Scienze Motorie

6.10.1 Relazione finale

Ottimo il percorso didattico formativo intrapreso dagli alunni soprattutto negli ultimi tre anni di studio.

Sempre partecipi nell'affrontare esperienze sportive sia interne sia esterne all'istituto.

Gli obiettivi prefissati, dal potenziamento fisiologico alla pratica sportiva, sono stati pienamente raggiunti con ottimi risultati da parte di tutti gli alunni.

Assidua è stata la frequenza e costanti sono stati per tutto l'anno l'interesse e l'impegno.

Le lezioni sono risultate sempre "brillanti" ed il lavoro svolto ha gratificato sia l'insegnante sia la componente alunni.

La classe ha dimostrato tale atteggiamento di maturità anche con la didattica a distanza sempre con determinazione e senso di responsabilità.

6.10.2 Contenuti, metodologie, materiali

PARTE PRATICA

Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

Stretching - Metodo Anderson, PNF, Pilates

Atletica - Esercizi di preatletismo generale (corse veloci, skip, skip balzati, balzi, corsa balzata, navette, scatti …..) Esercizi propedeutici al salto in alto: rincorsa, stacco e salto

Giochi sportivi – Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro;

Pallacanestro: palleggio,

passaggio, tiro; Pallamano; Calcio a cinque; Tennistavolo; Step.

Il movimento organizzato – Effetti fisiologici del movimento sui vari apparati.

La pratica sportiva – Conoscenza delle regole e arbitraggio dei principali giochi sportivi.

Essere in forma – La cura del corpo, igiene personale.

PARTE TEORICA

Apparato scheletrico – Apparato articolare – Apparato cardiovascolare - Apparato respiratorio – Esercizio fisico e sistema immunitario – Esercizio fisico e felicità (endorfine) – Influenza delle emozioni sulle prestazioni sportive - Alimentazione: principi nutritivi e disturbi alimentari – Alimentazione dello sportivo - Elementi di pronto soccorso (prevenzione degli infortuni, stiramenti, strappi, contusioni distorsioni, crampi, ferite, fratture ecc.) – Doping (sostanze psicotrope).
Nel periodo della "Didattica a Distanza" si è utilizzata la piattaforma Edmodo e nell'ultimo periodo videoconferenze su Meet.

Prof.ssa Rosita Masella

6.11 Disciplina: Lingua e Letteratura Inglese

6.11.1 Relazione finale

La classe si compone di 17 alunni che ho avuto il piacere di accompagnare nell'intero periodo di permanenza presso l'istituzione scolastica. La fisionomia della classe ha subito molte evoluzioni nel corso del quinquennio, con abbandoni, trasferimenti e nuovi ingressi. Ciò nonostante, gli elementi caratterizzanti sono rimasti inalterati ed hanno consentito di instaurare un clima positivo improntato ad un fattiva collaborazione e soprattutto negli ultimi anni è stato possibile riscontrare un maggiore interesse e desiderio di apprendere.

La classe ha lavorato con continuità e gradualmente ha acquisito conoscenze, competenze ed abilità coerenti con le prestazioni richieste. Il metodo di lavoro consolidato negli anni può definirsi globalmente efficace per la quasi totalità della classe, il rendimento in termini di profitto risulta essere buono/ottimo per un gruppo di alunni, soddisfacente per la gran parte della classe, mentre in alcuni casi permangono ancora delle incertezze, dovute soprattutto a carenze pregresse di tipo linguistico-espressivo. Tutti si sono impegnati abbastanza assiduamente al miglioramento della propria preparazione, manifestando attenzione verso gli argomenti proposti ed evidenziando sensibili miglioramenti sul piano espressivo, analitico e di collegamento tra autori e discipline diverse. La classe si è sempre resa disponibile a lavorare sugli approfondimenti utilizzando la LIM per le presentazioni in Power Point, per i video su estratti di film relativi al programma di studio o per analizzare i diversi materiali forniti sulla piattaforma Edmodo. Un buon numero di alunni nel corso degli anni ha partecipato ai corsi Cambridge, conseguendo le certificazioni PET e FCE.

A seguito dell'interruzione della didattica in presenza, avvenuta il 5 marzo 2020, la classe sembra non aver risentito dell'attuazione della didattica a distanza (DAD), dimostrandosi sempre partecipe e collaborativa verso questa nuova modalità di interazione, adattandosi alle nuove circostanze e rispettando gli impegni presi. Sono state svolte lezioni sincrone su Skype e Meet, mentre per le lezioni asincrone ci si è avvalsi del programma di registrazione Screen O'Matic. La condivisione di materiali di approfondimento è avvenuta grazie alla piattaforma Edmodo che ha svolto una sorta di funzione registro per gli alunni.

Obiettivi raggiunti

CONOSCENZE: Per ciò che riguarda lo studio della letteratura inglese, la classe, dimostra di avere una adeguata conoscenza, delle tematiche relative al contesto storico, sociale e letterario inglese, con particolare riferimento al periodo compreso tra l'inizio dell'Ottocento e la Seconda Guerra Mondiale. Il patrimonio cognitivo di ciascun alunno verte pertanto sull'acquisizione delle principali opere dei maggiori rappresentanti della letteratura inglese e, specificatamente, del Romanticismo, dell'età Vittoriana e dell'età Moderna.

COMPETENZE: Tutti gli studenti sono in grado di comprendere e produrre oralmente un discorso in lingua in modo coerente; affrontano con adeguata competenza il registro letterario e sono in grado di comprendere ed interpretare un testo letterario, analizzandolo e collocandolo nel contesto storico e culturale.

CAPACITÀ: La classe denota globalmente buone capacità espositive e di analisi dei contenuti. Ha dimostrato comunque di aver maturato un metodo di lavoro autonomo e funzionale che consente di stabilire collegamenti fra le discipline affini. Un buon numero di alunni è in grado di operare

approfondimenti ed utilizzare i dati in contesti diversi, apportando, in alcuni casi. contributi personali e chiedendo ulteriori chiarimenti.

Metodi

Sono state svolte lezioni di tipo frontale con il sussidio multimediale della LIM, sono state effettuate analisi testuali di brani antologici ed abituato gli alunni ad effettuare collegamenti con altri autori e discipline affini.

Strumenti

Sono stati utilizzati i libri di testo, "**Performer Heritage**" vol. 1 e 2 di M. Spiazzi - M. Tavella, Zanichelli ed., fotocopie ed altri materiali integrativi forniti dall'insegnante e tutti i sussidi per la DAD.

Verifiche e valutazione

Per quanto concerne le verifiche scritte, sono stati somministrati quesiti con risposta aperta e nella loro valutazione si è tenuto conto di: contenuti, coerenza , proprietà di linguaggio, correttezza grammaticale e sintattica, capacità di analisi, sintesi, rielaborazione efficace dei contenuti analizzati e capacità di stabilire ed effettuare collegamenti.

Per quanto concerne le verifiche orali è stata valutata la capacità di esprimersi correttamente e agevolmente in lingua straniera, la capacità di orientarsi nel programma svolto organizzando in sequenza logica i contenuti proposti ed effettuando gli opportuni collegamenti tra i vari argomenti di studio.

Per quanto riguarda la DAD si sono svolte verifiche scritte su Edmodo, e colloqui orali sia su Skype che su Meet.

Zagarolo, 25/05/2020 Prof.ssa Panepuccia Antonella

6.11.2 Contenuti, metodologie, materiali

LINGUA E LETTERATURA INGLESE
CLASSE V sez. E
a.s. 2019-2020

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)
THE LITERARY CONTEXT

-SECOND GENERATION OF ROMANTIC POETRY:
GEORGE GORDON, LORD BYRON
(1788-1824)
Life and main works
The Byronic hero
Byron's individualism
Nature
Lettura e analisi di un brano antologico da "Childe Harold's Pilgrimage":
· Self-exiled Harold

PERCY BYSSHE SHELLEY
(1792-1822)
Life and main works

Freedom and love
Nature,
Imagination,
the poet's task
Lettura ed analisi di:
· Ode to the West Wind
· England in 1819 (fotocopia)

JOHN KEATS
(1795-1821)
Life and works
Imagination
Beauty: physical and spiritual,
The poet's task: negative capability
Lettura ed analisi di:
· Ode on a Grecian Urn
· La belle dame sans merci

THE VICTORIAN AGE (1830-1901)
THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT
The Victorian Age (1837-1901)
The Victorian Compromise
Early Victorian thinkers
The Victorian novel
Types of novels

CHARLES DICKENS
(1812-1870)
Life and main works
Features of his novels, condition of children, characters, didactic aim.
"OLIVER TWIST":
plot, London's life, workhouses
Lettura ed analisi di:
· Oliver wants some more
"HARD TIMES"
Plot, setting, structure, characters
Lettura ed analisi di:
· Mr Gradgrind
· Coketown
· A Man of realities (fotocopia)

THOMAS HARDY
(1840-1928)
Life and main works
Hardy's deterministic view, Hardy's Wessex, themes
"TESS OF THE D'URBERVILLES":
plot, characters, themes, morality and the "fallen woman"
lettura ed analisi di:
· Alec and Tess

ROBERT LOUIS STEVENSON
(1850-1894)

Life and main works
“THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE”
plot, sources of the novel, theme of the double, influences and interpretations
lettura ed analisi:
· Jekyll’s experiment

AESTHETICISM
The British and European Aesthetic Movement, the dandy.
OSCAR WILDE
(1854-1900)
Life and main works
“THE PICTURE OF DORIAN GRAY”
plot, the characters, the function of art, the theme of the double.
Lettura ed analisi di:
· The Preface
· Dorian’s death

LEWIS CARROLL
(1832-1898)
Life and main works
“ALICE’S ADVENTURES IN WONDERLAND”
plot, the characters, the setting, the themes
Lettura ed analisi di:
· A Mad tea party

THE MODERN AGE (1902-1945)
THE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT: The Edwardian Age; Age of Anxiety
MODERNISM: stream of consciousness, direct and indirect interior monologue, mythical method
The Modern Novel and the Modern Poetry

THOMAS STEARN ELIOT
(1888-1965)
Life and main works
Main theme; mythical method; impersonality of the artist; objective correlative; simultaneity
“THE WASTE LAND”: content, mythical method, aridity and fertility
Lettura ed analisi di un estratto da
· The Burial of the Dead
Lettura ed analisi di un estratto da
· The Fire Sermon

JAMES JOYCE
(1882-1941)
Life and works
Subjective perception of reality, interior monologue, impersonality of the artist
“DUBLINERS”: paralysis, escape, Dublin as centre of paralysis, epiphany
Lettura ed analisi di
· Eveline
Lettura ed analisi del brano estratto da ‘
The Dead’
· Gabriel’s epiphany
“A PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN”:

the hero: Stephen Dedalus, plot and setting autobiographical elements, free direct speech
Lettura di un brano dal IV capitolo:
· Where was his boyhood?
“ULYSSES” (fotocopie)
structure: parallel with Odyssey, the characters, direct interior monologue, Leopold as anti-hero
Lettura dell’estratto
· The funeral (fotocopia)

VIRGINIA WOOLF
Lettura ed analisi del brano:
· Clarissa’s party

Zagarolo, 25/05/2020

Prof.ssa Panepuccia Antonella

6.12 Disciplina: Religione

6.12.1 Relazione finale

La classe ha manifestato e maturato durante il corso dell'anno peculiarita' tutte proprie: sviluppo delle capacita' espressive, comunicative, educazione alla comunicazione verbale con uso del linguaggio specifico della disciplina, riscoperta dell'atteggiamento umano all'ascolto.
L'apparato didattico- anche se un po' ha risentito del periodo della didattica a distanza – si e' presentato ricco di spunti per i lavori multidisciplinari di approfondimento.
Un'attenzione particolare e' stata rivolta agli alunni in difficolta', per i quali sono stati predisposti tempi ed esercizi diversificati.
La trattazione , pur mantenendo il livello rigoroso richiesto da questa disciplina, ha tenuto conto delle caratteristiche evolutive, psicologiche ed intellettuali dei ragazzi, presentandosi con un linguaggio semplice, facilmente accesiibile, specialmente nell'ultimo periodo dell'anno scolastico DDA.

6.12.2 Contenuti, metodologie, materiali

ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE 5E

- IL CAPITALISMO ED I VALORI TRASCURATI
- IL CRISTIANESIMO ED IL TEMPO PRESENTE
- RELATIVISMO E SOGGETTIVISMO
- LA RICERCA DELLA VERITA'
- DISTINZIONE TRA INSEGNAMENTO RELIGIOSO E CATECHESI
- CLONAZIONE TRA SCIENZA E FEDE
- CRISTIANESIMO E CRISTIANITA'
- L'ETERNO RIPOSO
- ORIGINE E FINE DELLA VITA
- RUOLO DELLA RELIGIONE
- ESISTENZA DI DIO
- RIFLESSIONI SULL'ESISTENZA UMANA
- L'UOMO VOTATO PER LA FELICITA'
- VALORE DELL'AMICIZIA E AMICIZIA TRA DIO E L'UOMO
- DISCORSO SUI SOCIAL E DISCONNESSIONE UMANA

IL PROFESSORE
MARCELLO ZAPPIA

7 Appendice normativa

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.